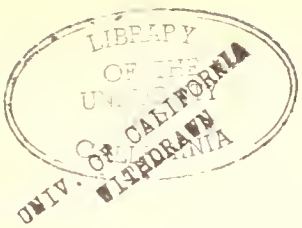
M1503
.M583
F3



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M583
F3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010998628

Mus.
M1523
.M583
F2

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

LA Fauvette du Temple

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de

PAUL BURANI et EUGÈNE HUMBERT

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Piano et Chant réduite par l'auteur

Prix net: 12f.

Déposé
Ent. Sta. Hall.

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs, Boulᵈ des Italiens, 27.

Tous droits d'audition, de représentation, d'arrangement et de traduction réservés.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lafauvettedutempmess

LA FAUVETTE DU TEMPLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 17 Novembre 1885.

Chef d'Orchestre, D. THIBAULT.

Personnages:	*Artistes:*	*Personnages:*	*Artistes:*
Pierre Aubertin	Mrs JOURDAN.	**Thérèse**	Mmes SIMON-GIRARD.
Joseph Abrial	— SIMON-MAX.	**Zélie**	— VIALDA.
St Angénor	— GOBIN.	**Ali**	— LUCY JANE.
Ahmed	— CHAUVREAU.	**Tarata**	— MARGUERITE HICKS.
Trécourt	— RIGA.	**Rosette**	— VEIL.
Cransac	— DUHAMEL.		

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. ENOCH Frres & COSTALLAT, Éditeurs-propriétaires, pour tous pays.

1r Acte: La Rotonde du Temple (1840).
2e Acte: Le défilé de Chareb — (1842) — 3e Acte: Une place de Mascara.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

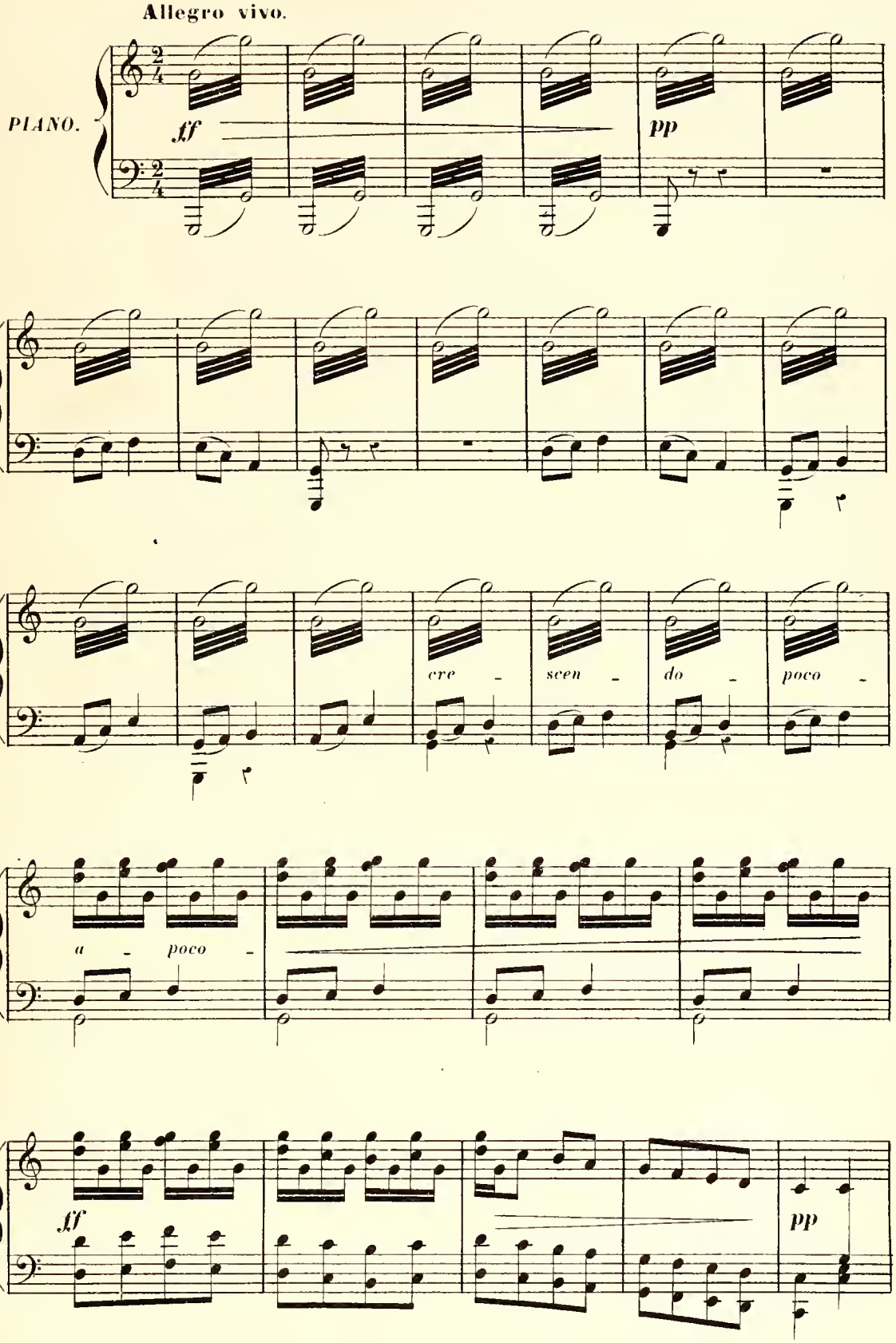
			Pages.
	OUVERTURE		1.
	ACTE I.		
1.	INTRODUCTION	*On a fermé ce matin*	9.
	COUPLETS DES RUBANS	*Pour vos casquett's, pour vos chapeaux* (Zélie)	16.
	ENSEMBLE DE LA DISPUTE	*A qui le tour*	20.
2.	CHANSON DU PARISIEN	*Les Parisiens n'aiment pas l'état de militaire* (Joseph, Trécourt, Pierre)	36.
3.	RONDEAU	*Je me nomme St-Angénor* (St Angénor)	41.
4.	CHANSON DE LA FAUVETTE	*Une gentille fauvette* (Thérèse)	47.
5.	DUO DU MARIAGE	*Dans un mois je mets ma robe blanche* (Thérèse, Pierre)	55.
6.	CHŒUR DES CONSCRITS	*Allons au pas!*	67.
7.	QUINTETTE	*Le sort nous est contraire* (Thérèse, Zélie, Pierre, Joseph, Trécourt)	73.
8.	FINAL	*Buvons, conscrits*	85.
	COUPLETS MILITAIRES	*J'aimerais être voltigeur* (Joseph)	90.
	ACTE II.		
	ENTR'ACTE		103.
9.	INTRODUCTION	*Allons, à boire, cantinière*	105.
	COUPLETS DE LA BARBE	*J'étais depuis huit jours en Afrique* (Joseph)	110.
10.	COUPLETS	*Je suis soldat* (Pierre)	112.
11.	CHŒUR DES ARABES	*Allah nous protège*	117.
12.	CHANSON DES BLÉS	*Dans un champ de blés d'or* (Thérèse, Zélie, St Angénor)	122.
13.	ROMANCE	*Soldat et chef de ma tribu* (Ahmed)	129.
14.	DUO	*Le joli songe* (Thérèse, Pierre)	134.
15.	CHANT DE GUERRE	*Amis, le grand jour est venu* (Ahmed et les Chœurs)	143.
16.	DUETTO-BOUFFE	*Vous êtes d'une forte race* (Zélie, Joseph)	152.
17.	FINAL	*Allah! Allah! c'est une fête*	157.
	ACTE III.		
	ENTR'ACTE		182.
18.	CHŒUR	*Ah! mes amis!*	184.
	COUPLETS	*On laiss'ra tranquille l'habitant* (Trécourt)	188.
19.	ROMANCE	*Hélas! je ne dois plus entendre* (Pierre)	192.
20.	COUPLETS	*Je voulais tirer Pierre* (Zélie, Joseph)	194.
21.	COUPLETS	*Pierre est sauvé* (Thérèse)	200.
22.	DUO DES CHAMELIERS	*A travers le désert* (Thérèse, Ahmed)	204.
23.	CHANSON	*J'aime la musique militaire* (St Angénor)	210.
24.	COUPLETS	*L'autr' nuit, le général Bugeaud* (Joseph)	214.
25.	FINAL	*Halte-là!*	217.

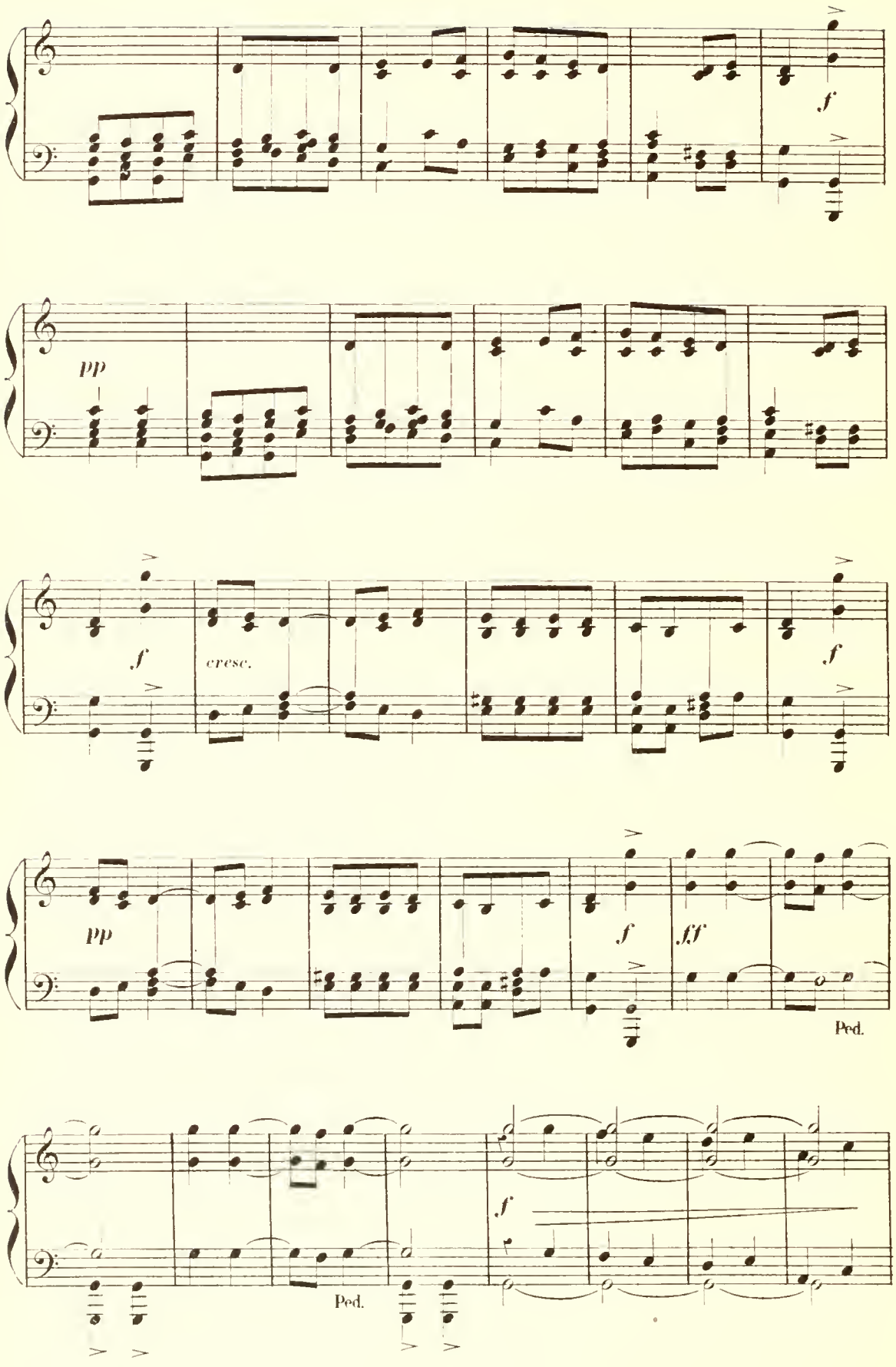
Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction, réservés.
(Déposé selon les traités internationaux).

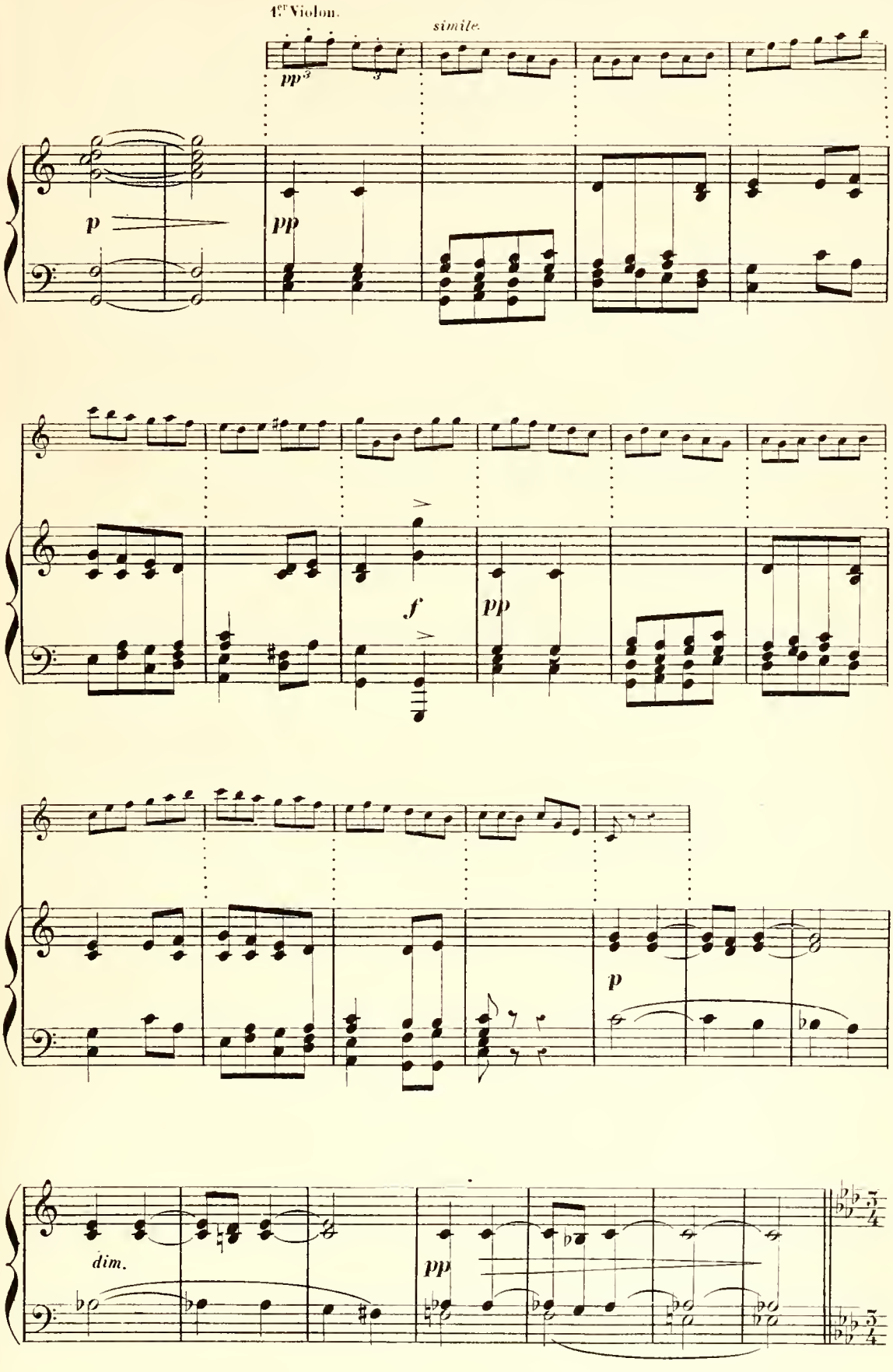
E. F. & C. 1075. Imp: Fouqoet.

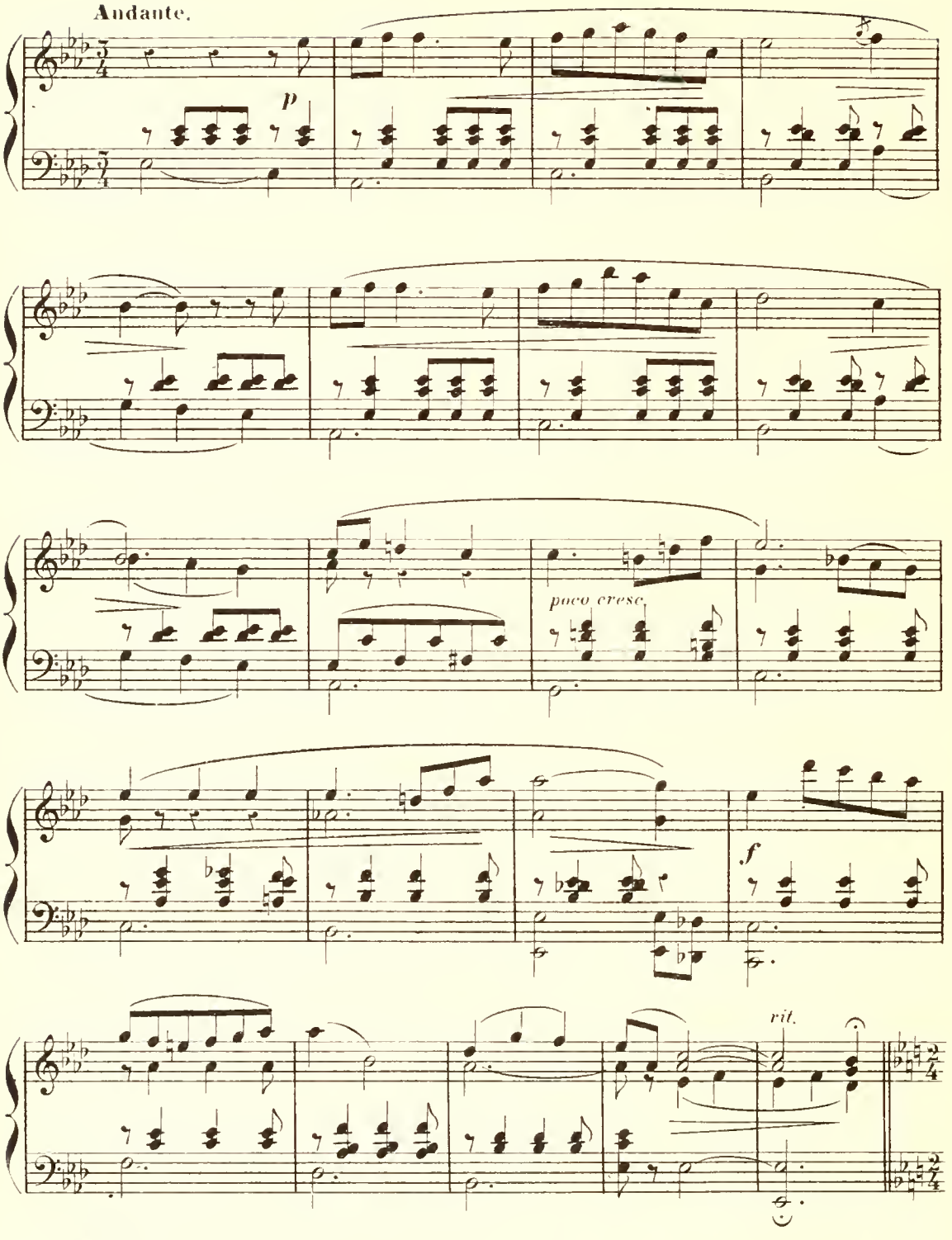
Baudon Gr
1036024

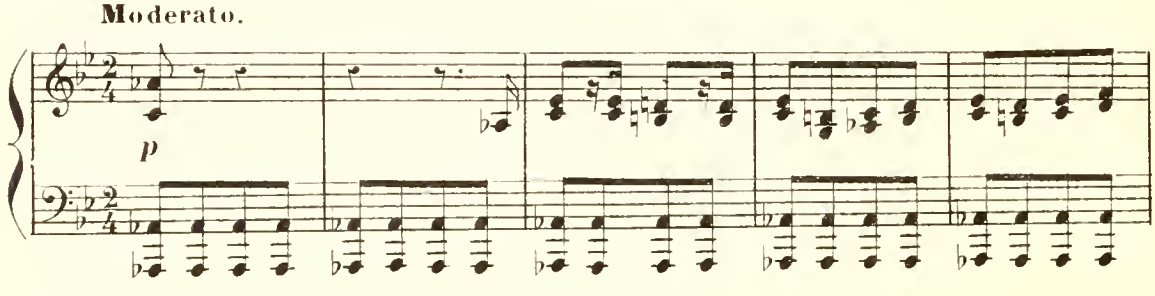
OUVERTURE

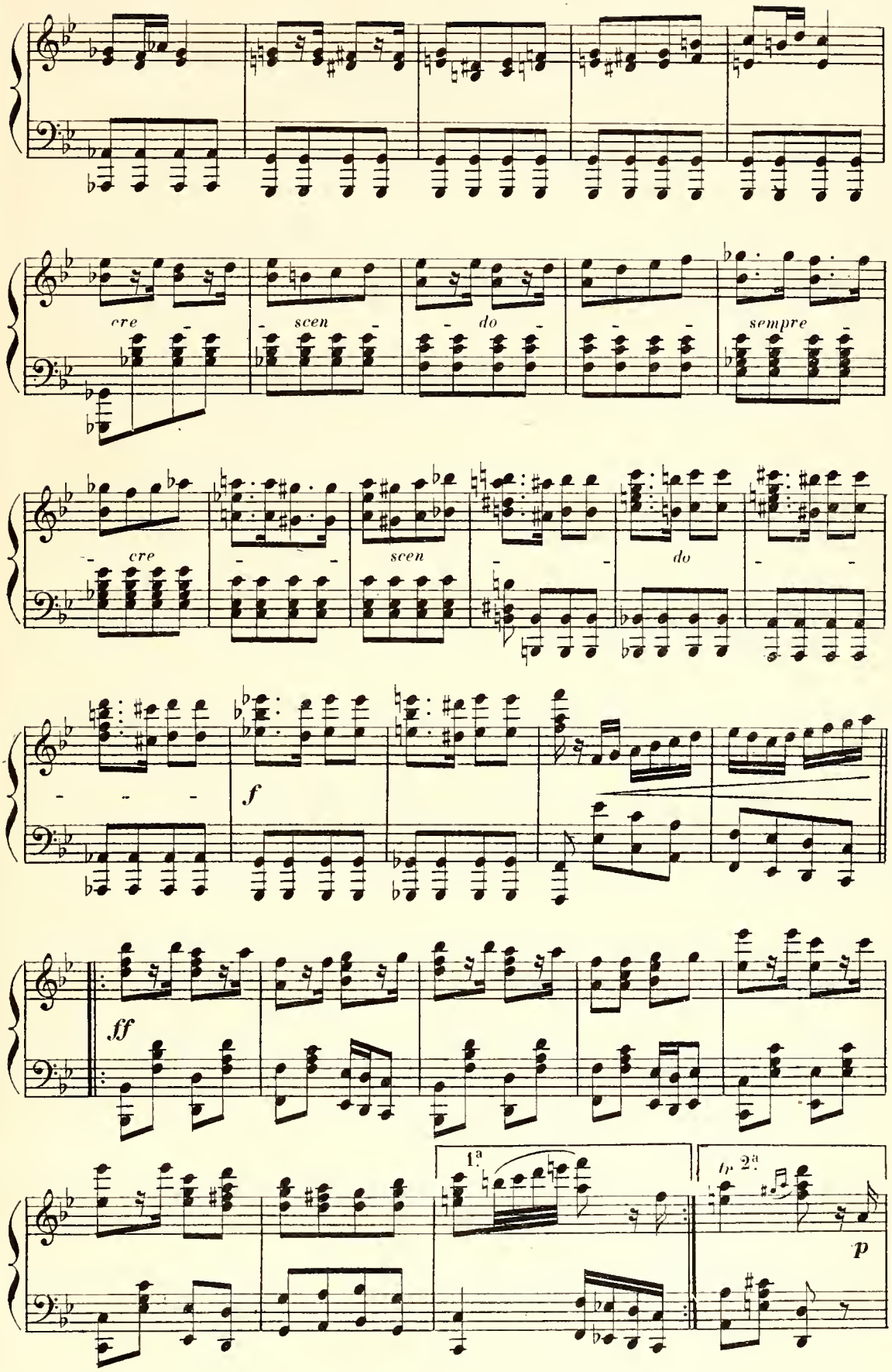


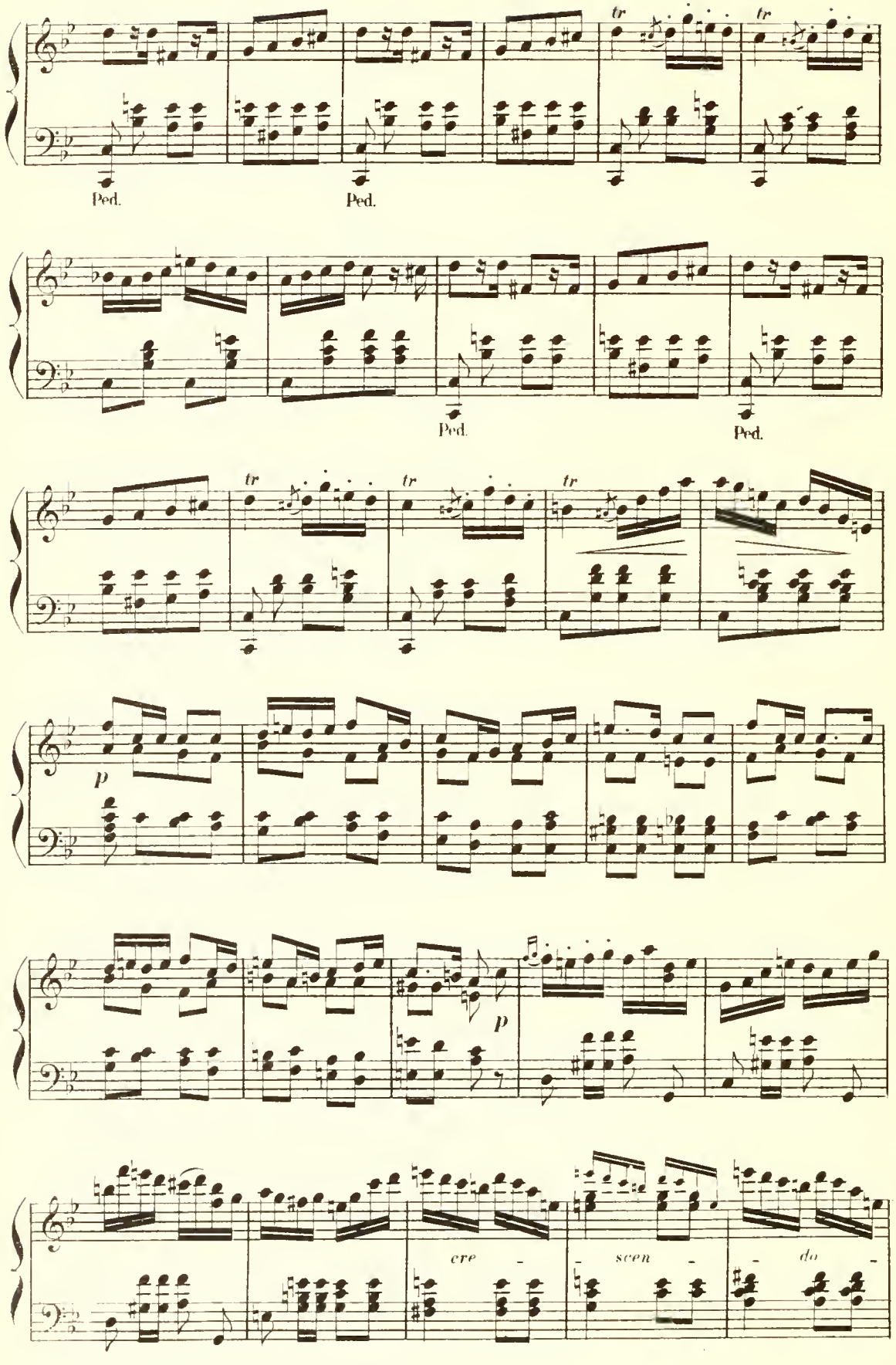

f
pp
f
cresc.
f
pp
f
fff
Ped.
f
Ped.

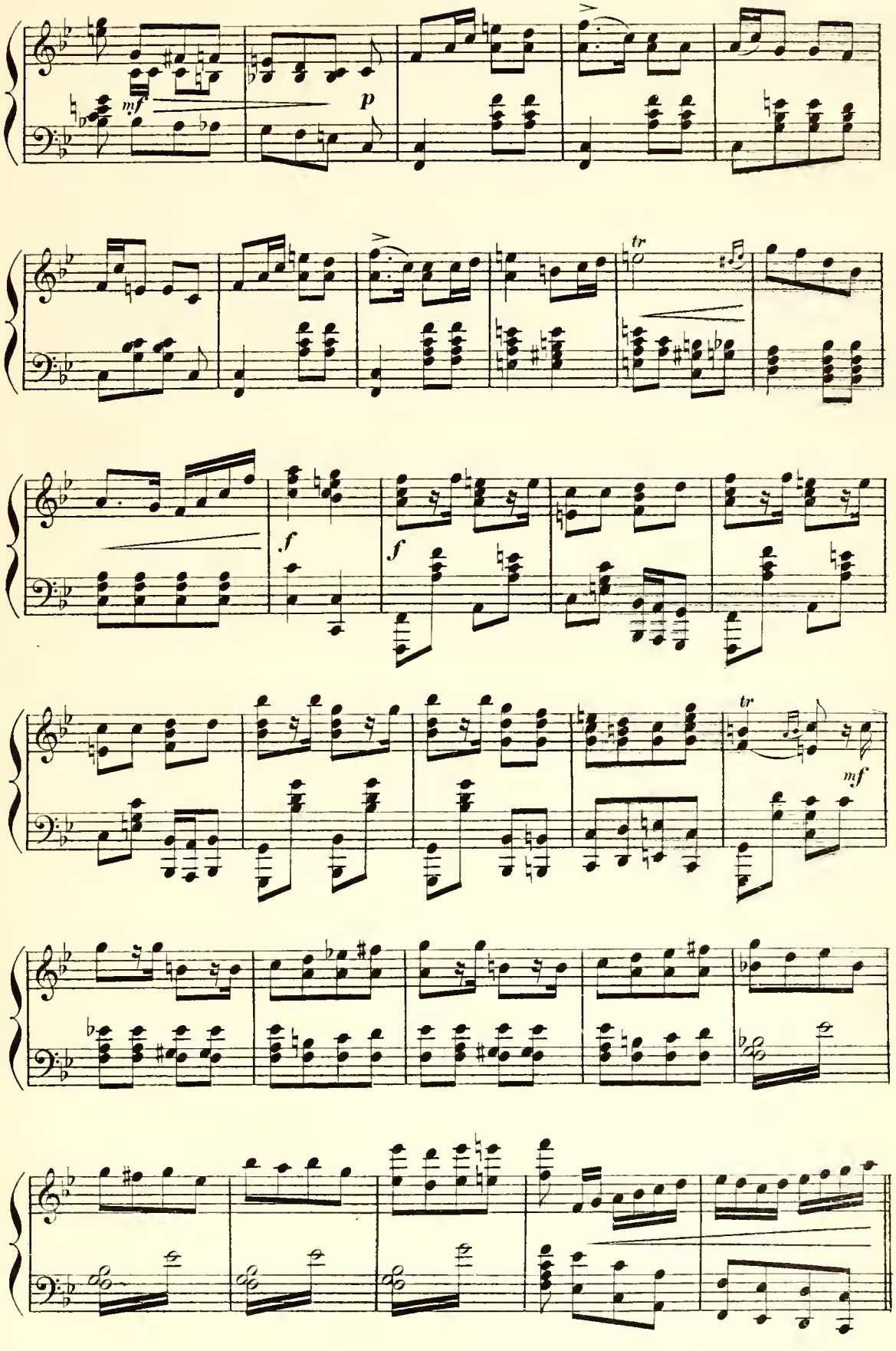

1.er Violon.
simile.
pp 3
p
pp
f
pp
p
dim.
pp

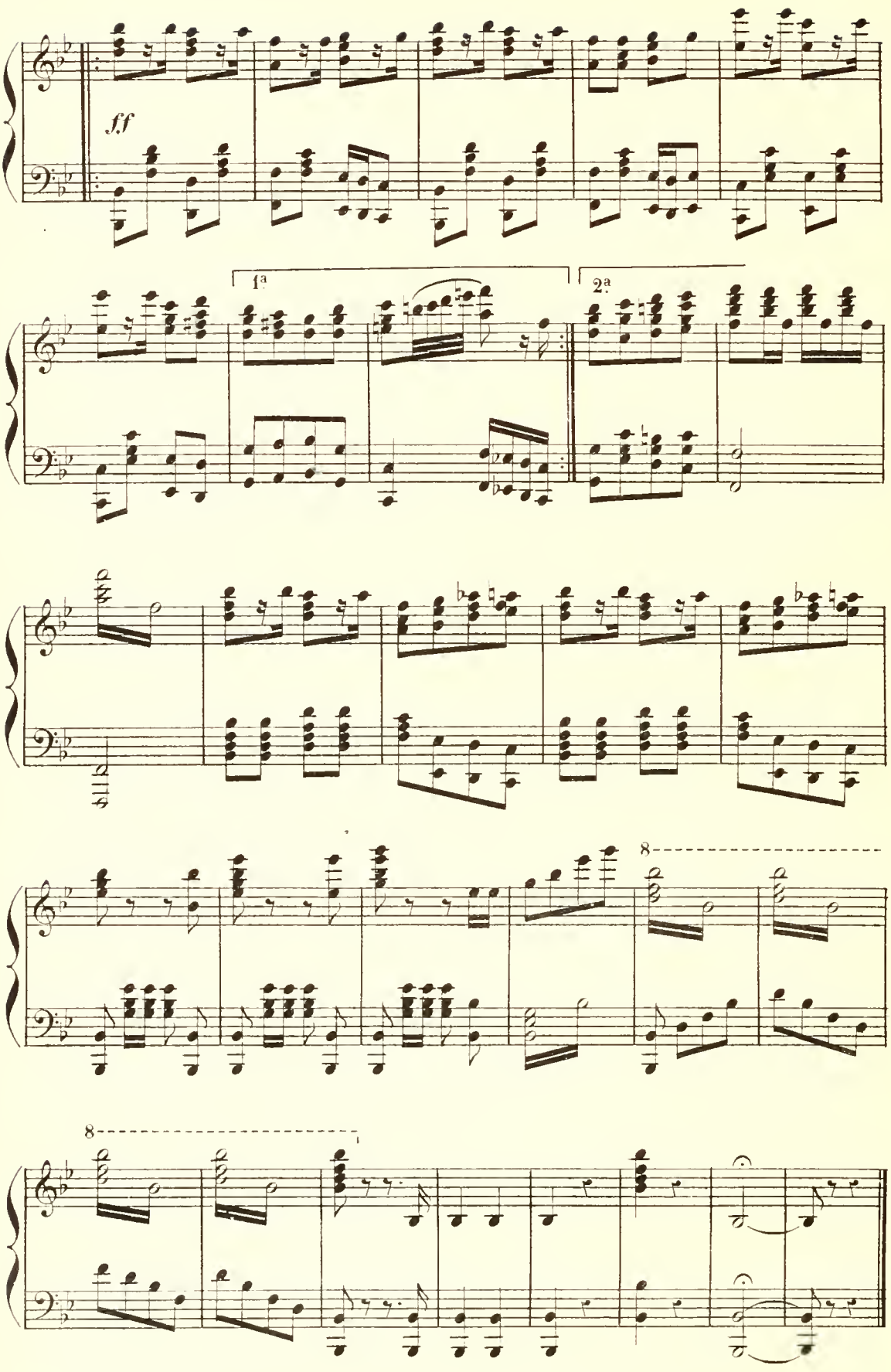

Andante.
p
poco cresc.
f
rit.


Moderato.
p


cre
scen
do
sempre
cre
scen
do
f
ff
1.a
fr 2.a
p


tr
tr
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
tr
tr
tr
p
p
cre - scen - do -


mf
p
tr
f
f
tr
mf


ff
1ª
2ª
8
8

INTRODUCTION.

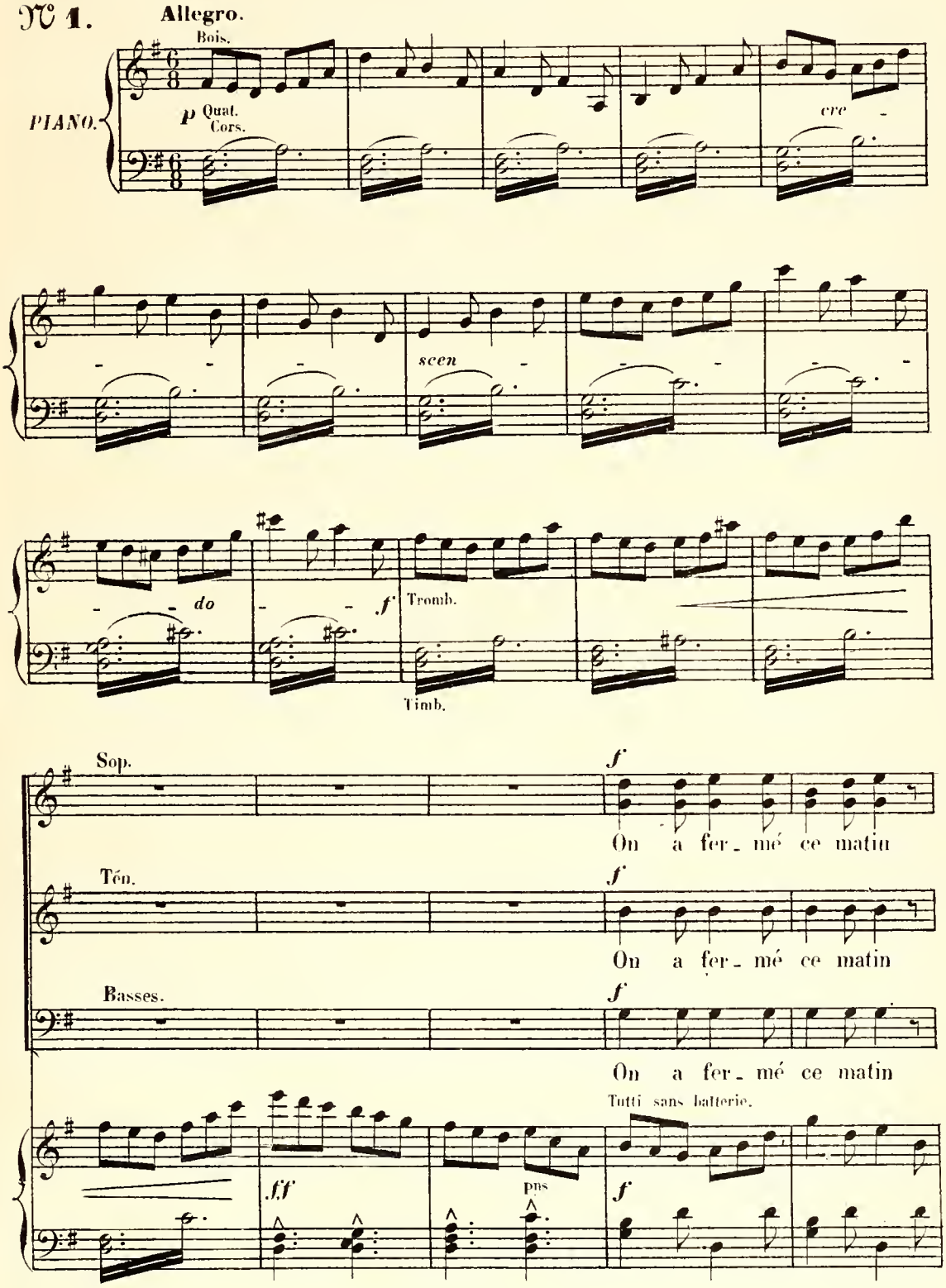
A. CHŒUR _ B. COUPLETS DES RUBANS _ C. ENSEMBLE DE LA DISPUTE.

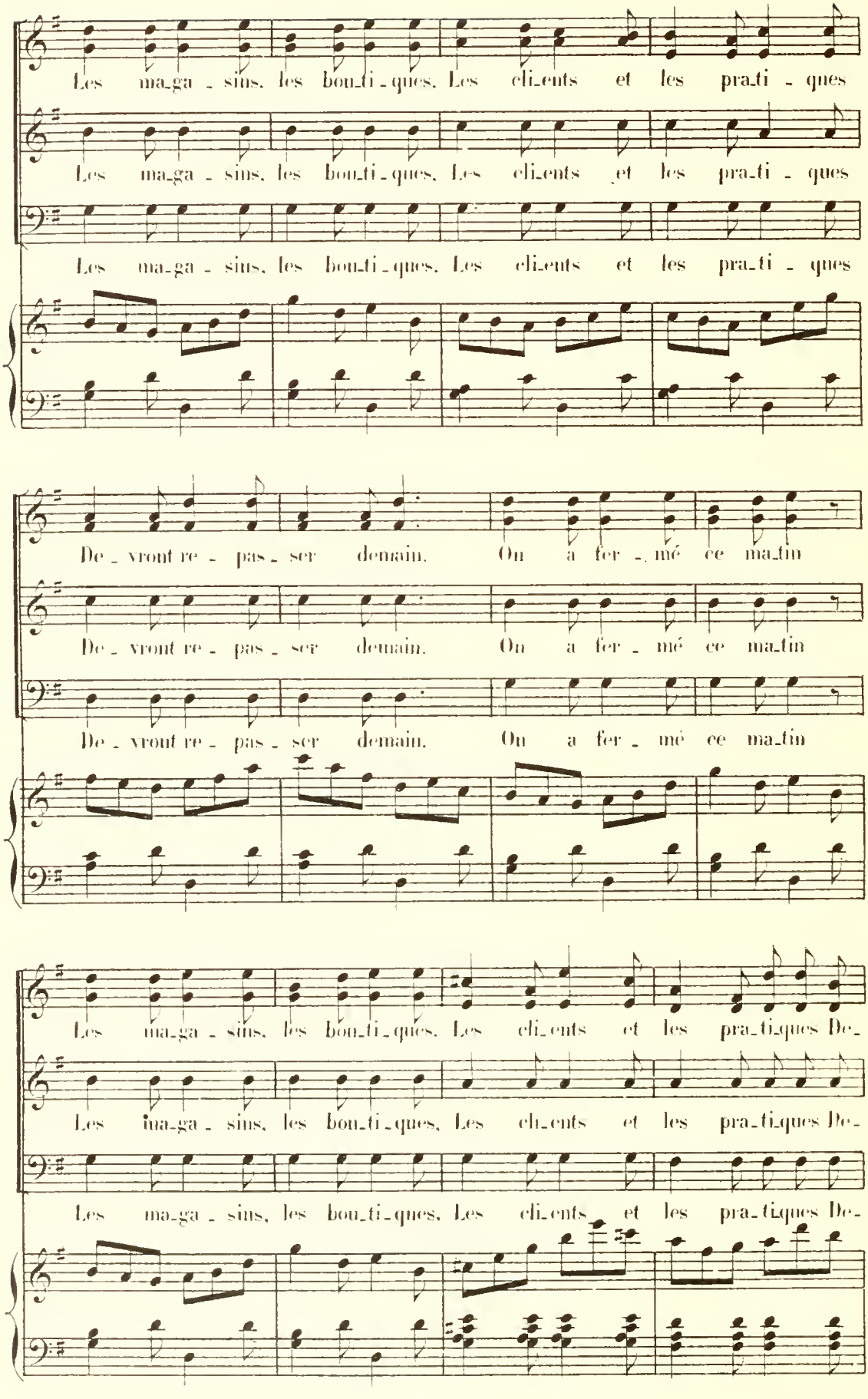
ZÉLIE, JOSEPH, PIERRE, TRÉCOURT, CHŒUR.

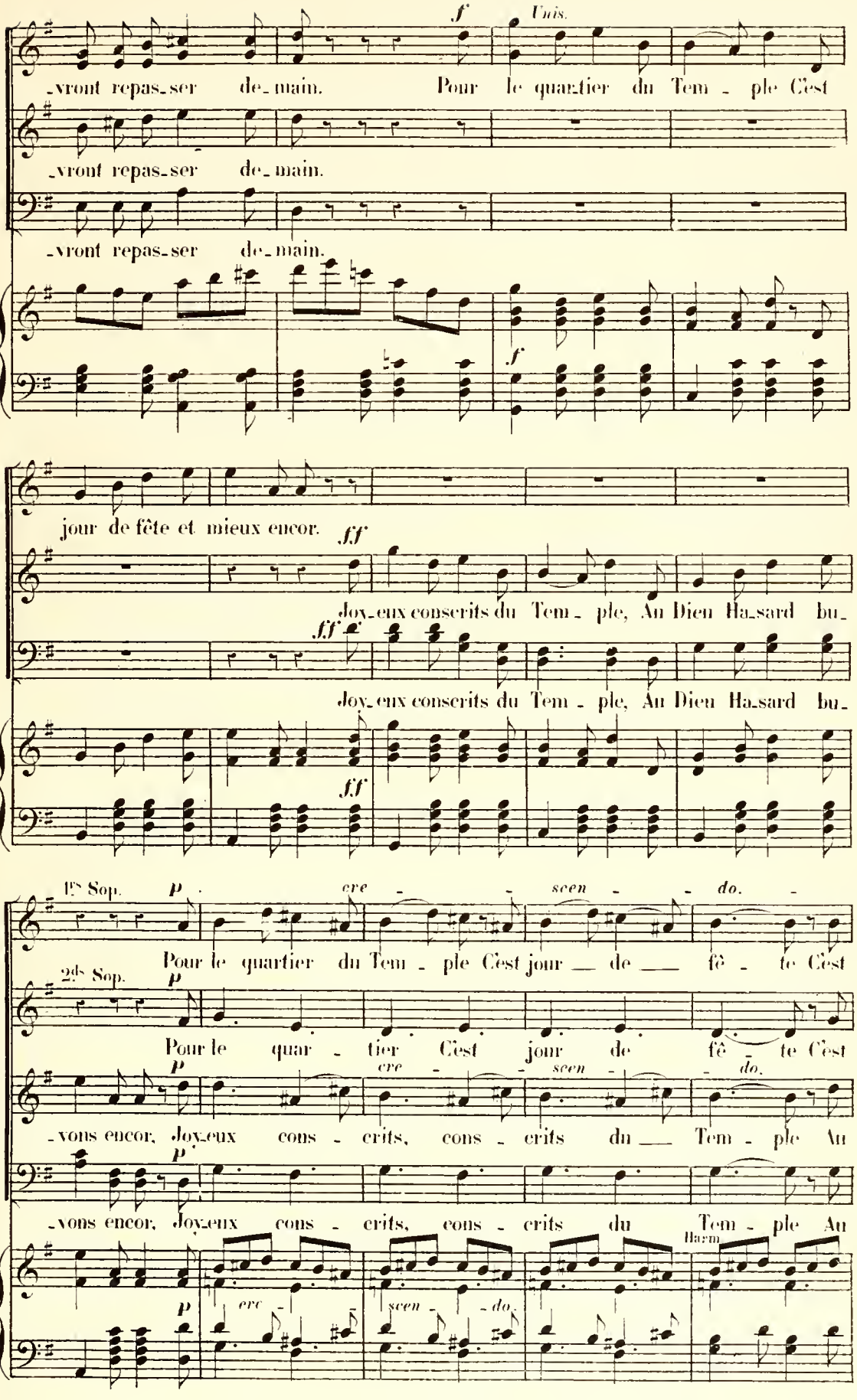
Orchestre complet.

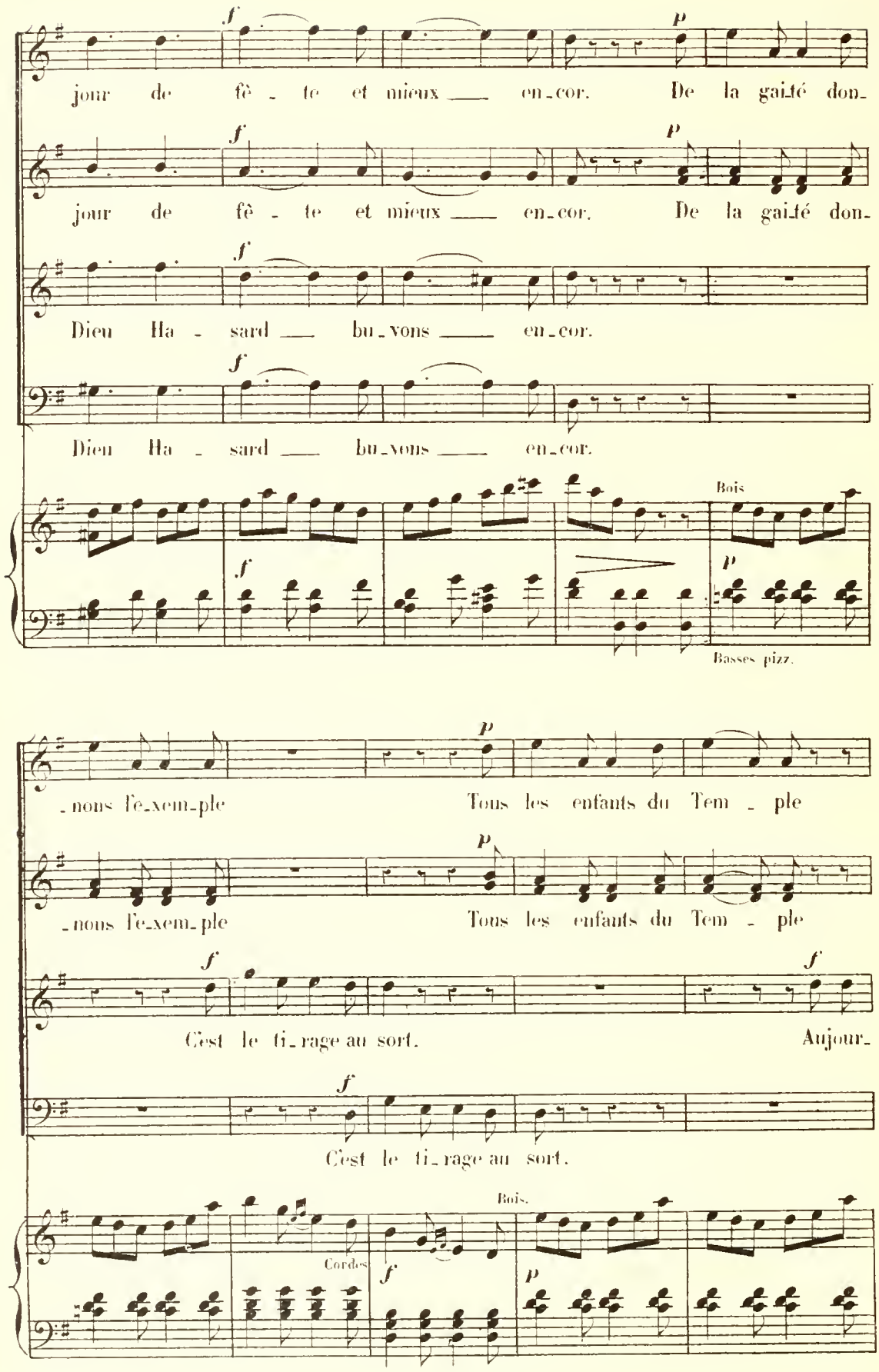
A. CHŒUR.

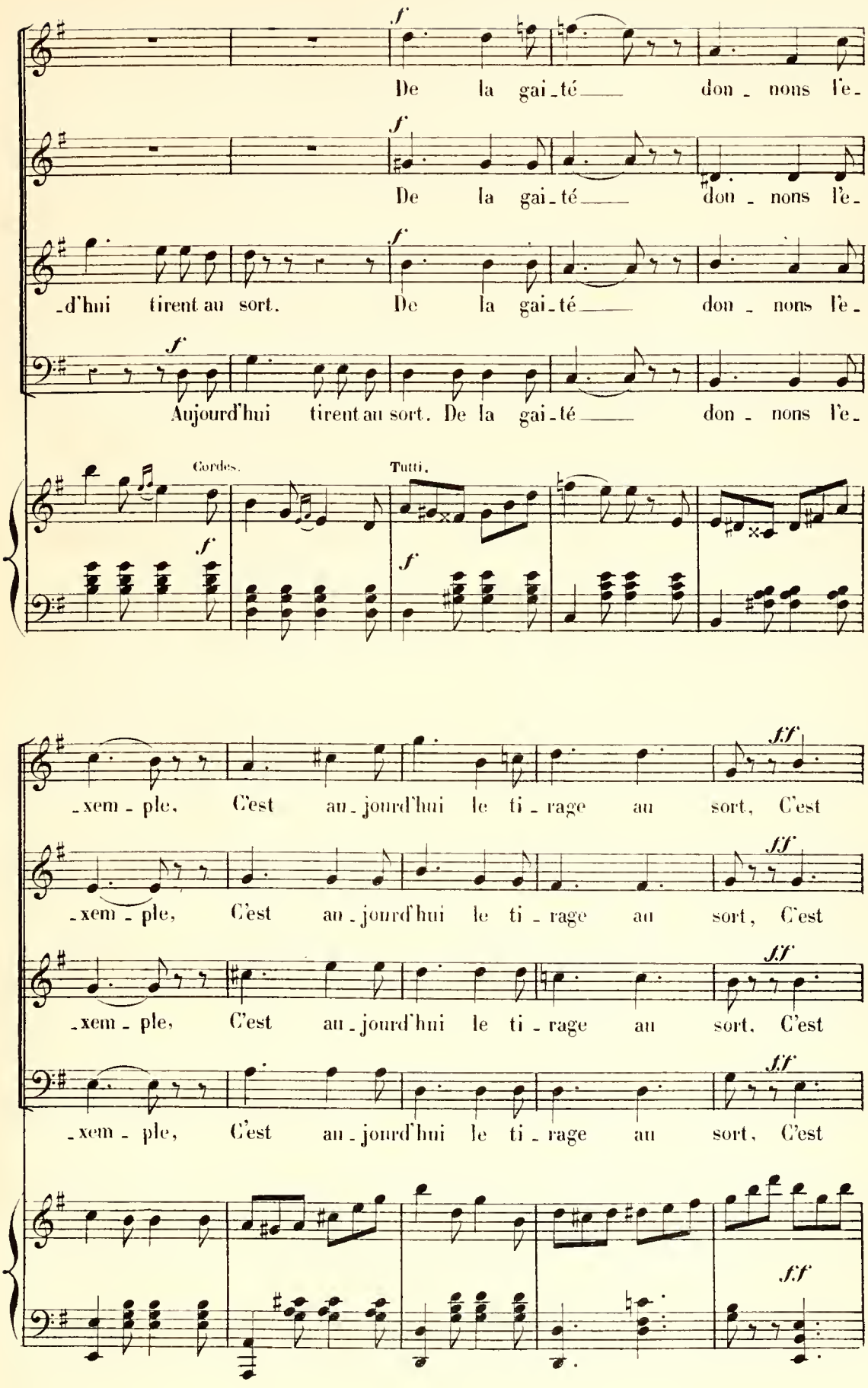
N° 1. **Allegro.**



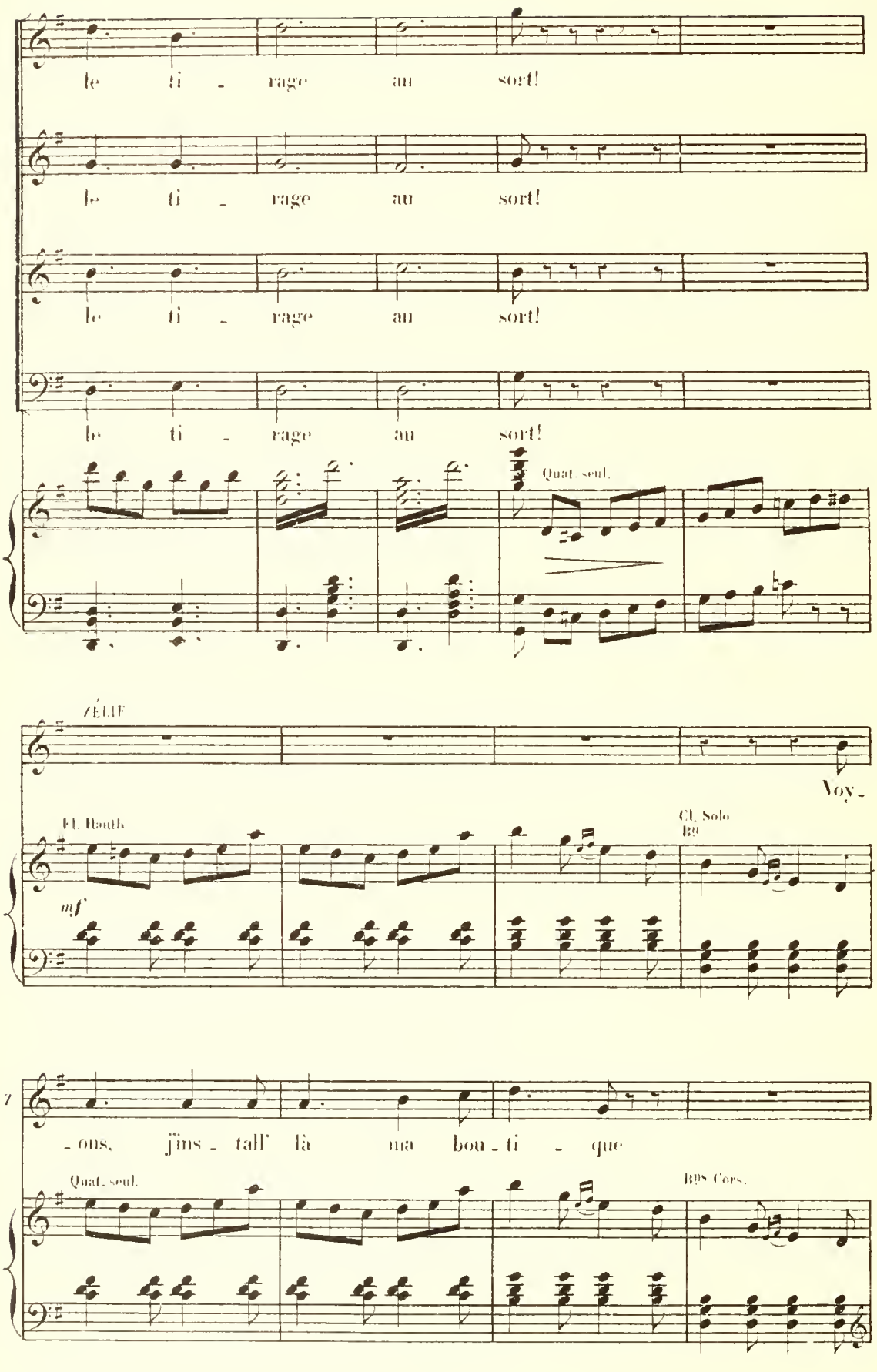

Les ma-ga-sins, les bou-ti-ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques
Les ma-ga-sins, les bou-ti-ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques
Les ma-ga-sins, les bou-ti-ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques
De-vront re-pas-ser demain, On a fer-mé ce ma-tin
De-vront re-pas-ser demain, On a fer-mé ce ma-tin
De-vront re-pas-ser demain, On a fer-mé ce ma-tin
Les ma-ga-sins, les bou-ti-ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques De-
Les ma-ga-sins, les bou-ti-ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques De-
Les ma-ga-sins, les bou-ti-ques, Les cli-ents et les pra-ti-ques De-

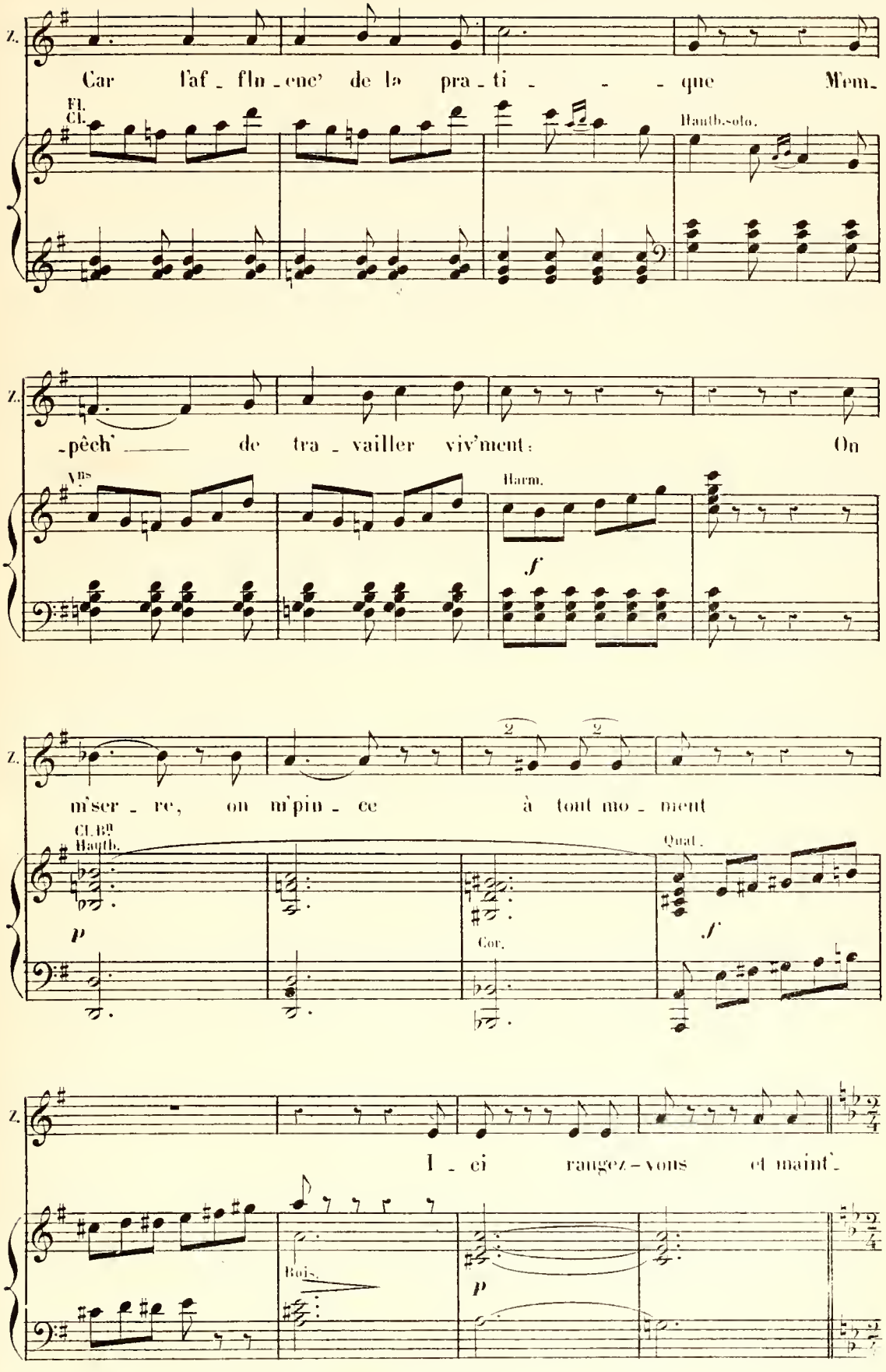

f
Unis.
-vront repas-ser de-main. Pour le quartier du Tem - ple C'est
-vront repas-ser de-main.
-vront repas-ser de-main.
f
jour de fête et mieux encor.
fff
Joy-eux conscrits du Tem - ple, Au Dieu Ha-sard bu-
fff
Joy-eux conscrits du Tem - ple, Au Dieu Ha-sard bu-
fff
1ers Sop.
p
cre - - scen - - do. -
Pour le quartier du Tem - ple C'est jour — de — fê - te C'est
2ds Sop.
p
Pour le quar - tier C'est jour de fê - te C'est
p
cre - - scen - - do.
-vons encor, Joy-eux cons - crits, cons - crits du — Tem - ple Au
p
-vons encor, Joy-eux cons - crits, cons - crits du Tem - ple Au
Harm.
p
cre - scen - do.

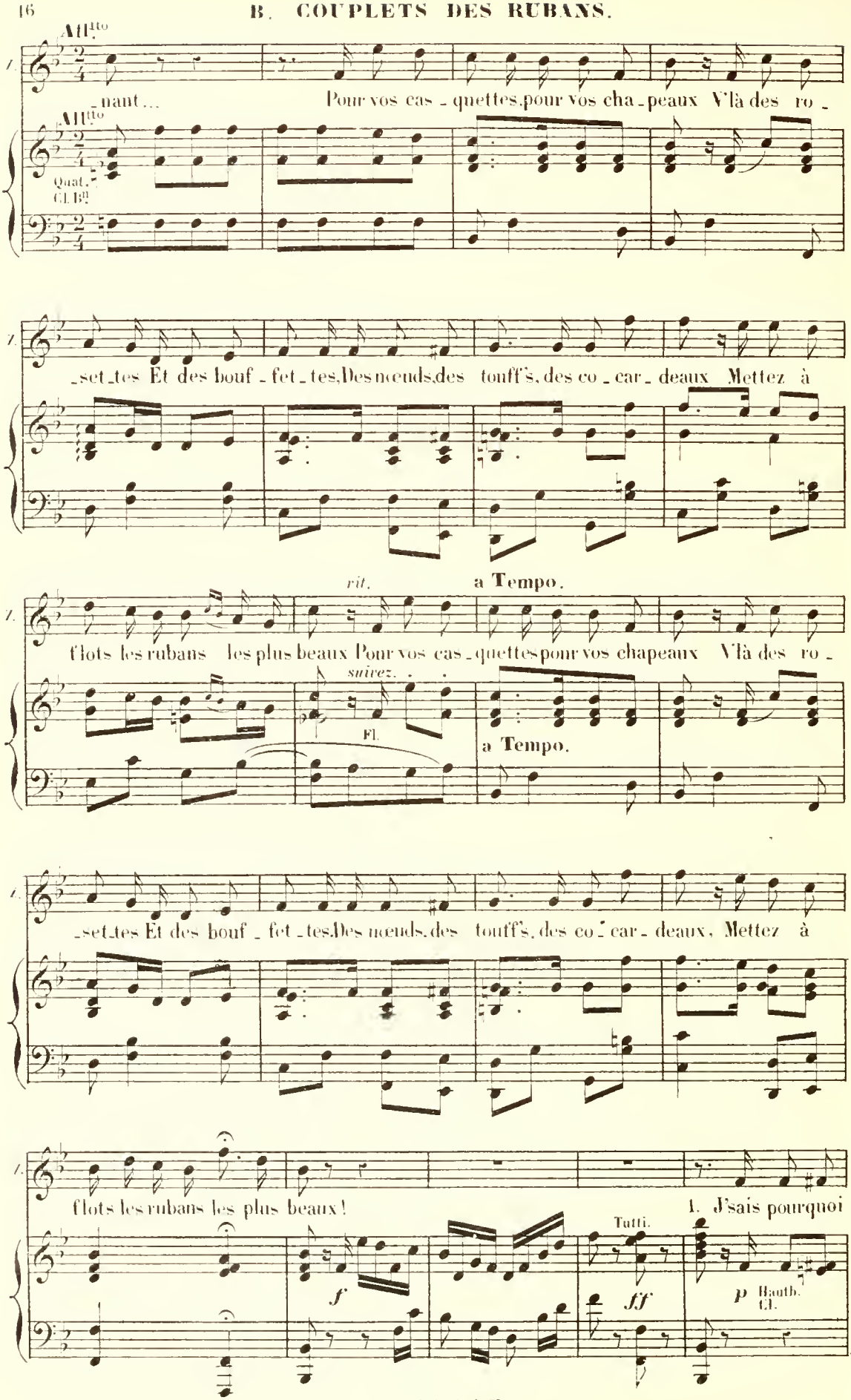

jour de fê - te et mieux ___ en-cor. De la gaîté don-
jour de fê - te et mieux ___ en-cor. De la gaîté don-
Dieu Ha - sard ___ bu-vons ___ en-cor.
Dieu Ha - sard ___ bu-vons ___ en-cor.
Bois
Basses pizz.
-nous l'e-xem-ple Tous les enfants du Tem - ple
-nous l'e-xem-ple Tous les enfants du Tem - ple
C'est le ti-rage au sort. Aujour-
C'est le ti-rage au sort.
Bois.
Cordes

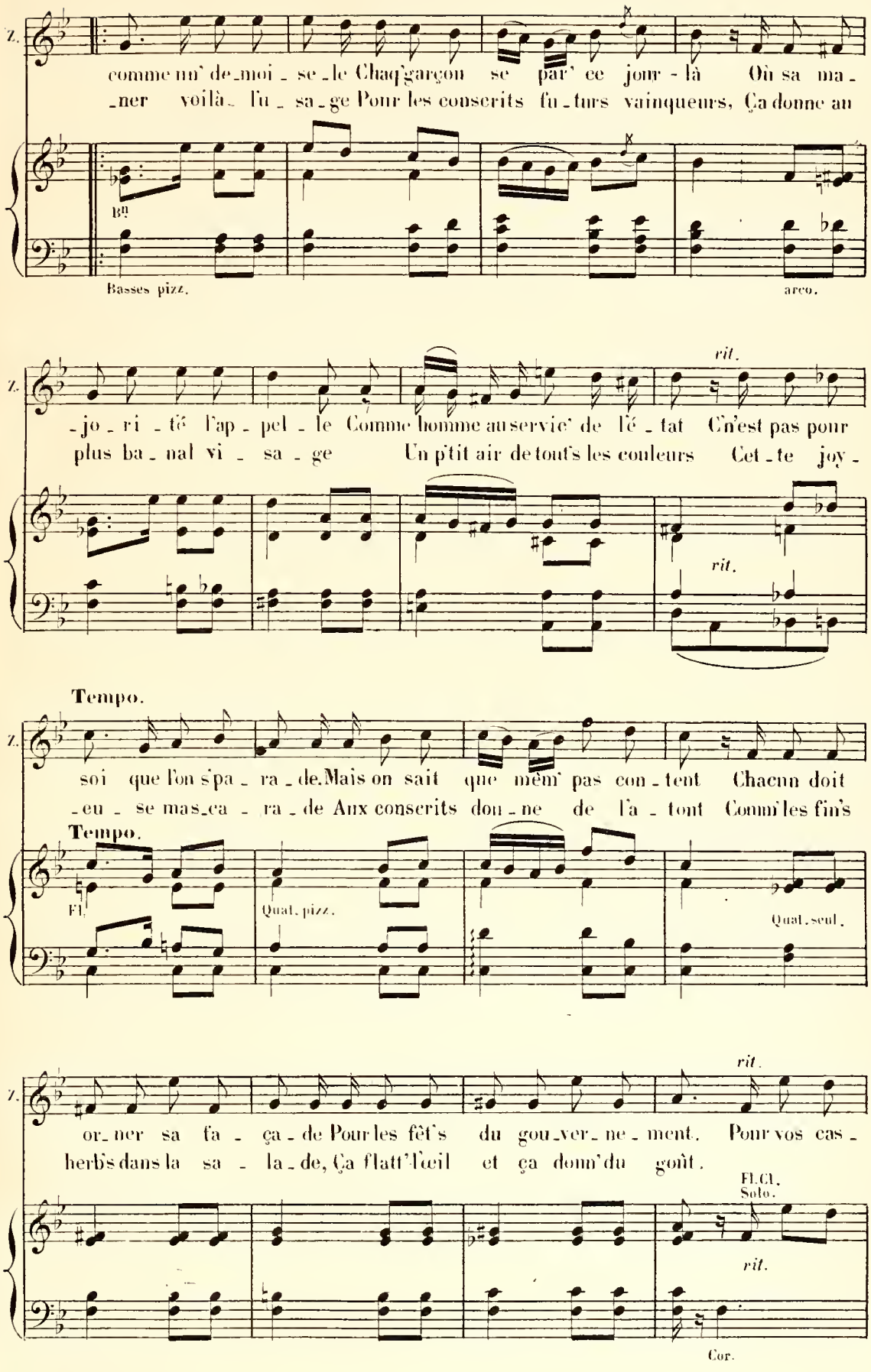

De la gai_té don_nons l'e_
De la gai_té don_nons l'e_
_d'hui tirent au sort. De la gai_té don_nons l'e_
Aujourd'hui tirent au sort. De la gai_té don_nons l'e_

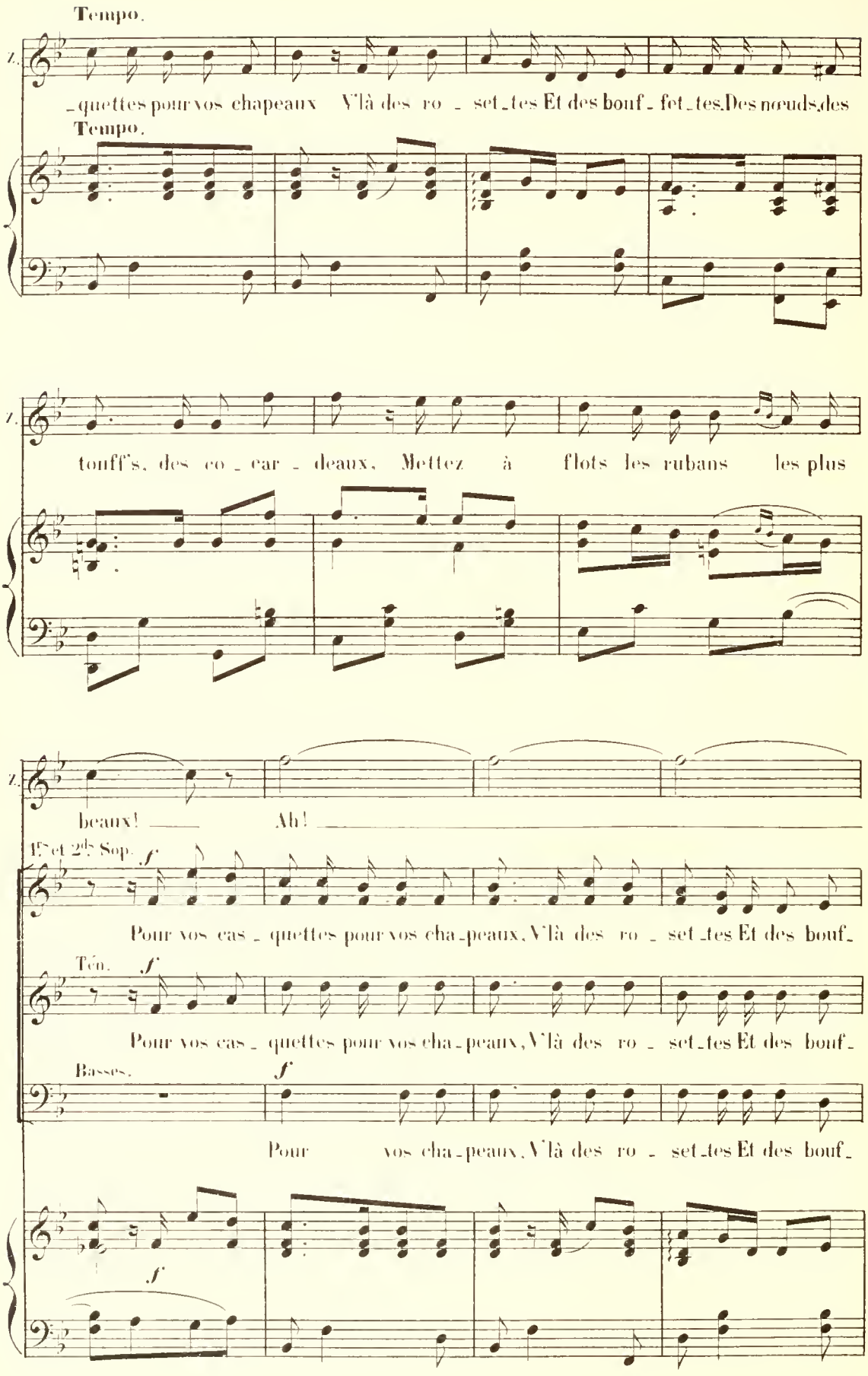
_xem_ple, C'est au_jourd'hui le ti_rage au sort, C'est
_xem_ple, C'est au_jourd'hui le ti_rage au sort, C'est
_xem_ple, C'est au_jourd'hui le ti_rage au sort, C'est
_xem_ple, C'est au_jourd'hui le ti_rage au sort, C'est

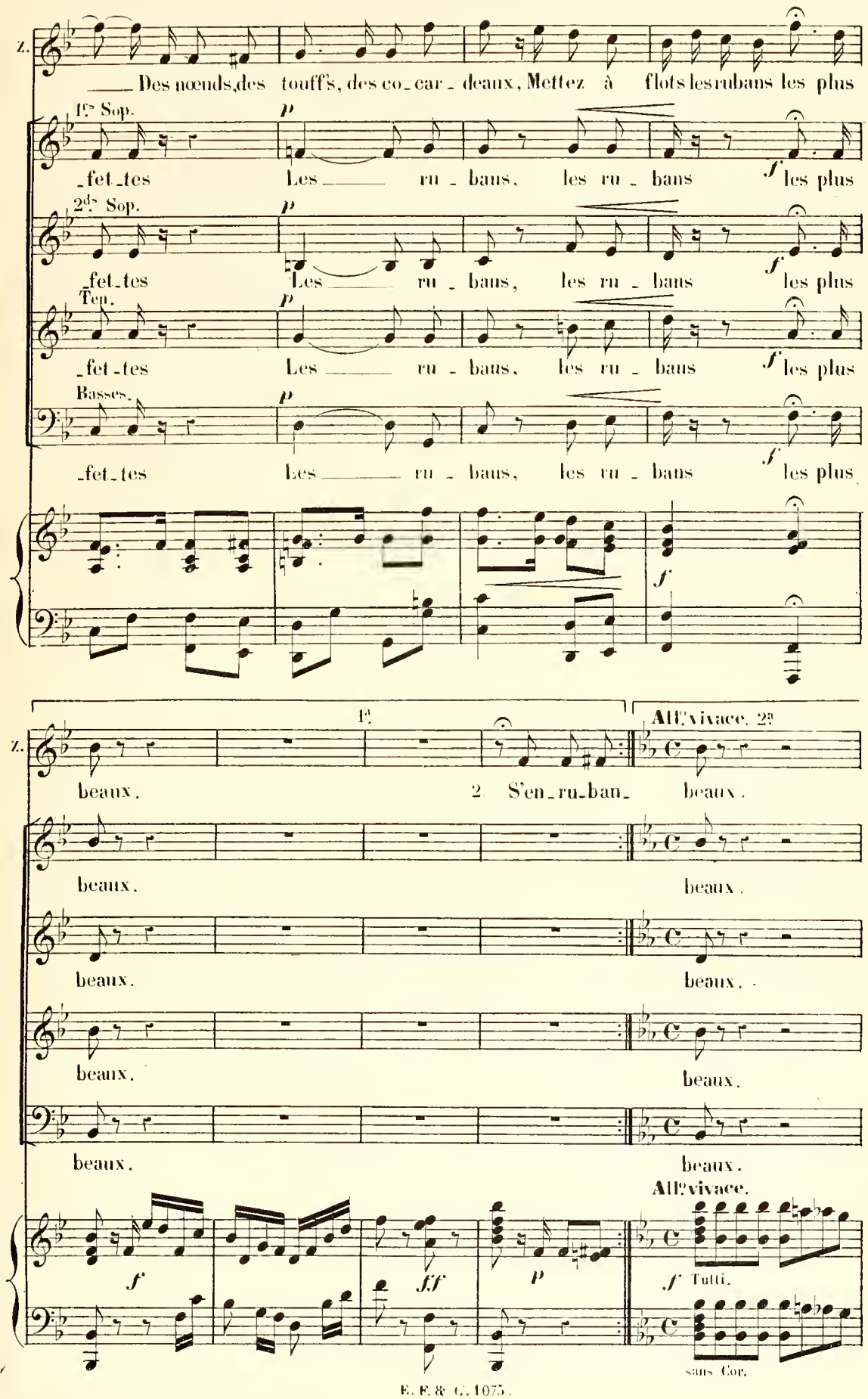

le ti - rage au sort!
le ti - rage au sort!
le ti - rage au sort!
le ti - rage au sort!
Quat. seul.
ZÉLIE
Voy -
Fl. Hauth.
mf
Cl. Solo
Bn
7
- ons, j'ms - tall' là ma bou - ti - que
Quat. seul.
Bns Cors.


Z.
Car l'af - flu - ence de la pra - ti - - - que Mem-
Fl. Cl.
Hautb.solo.
Z.
-pêch' de tra - vailler viv'ment: On
Vns
Harm.
f
Z.
m'ser - re, on m'pin - ce à tout mo - ment
Cl.Bn Hautb.
Quat.
p
f
Cor.
Z.
I - ci rangez-vous et maint'-
Bois.
p

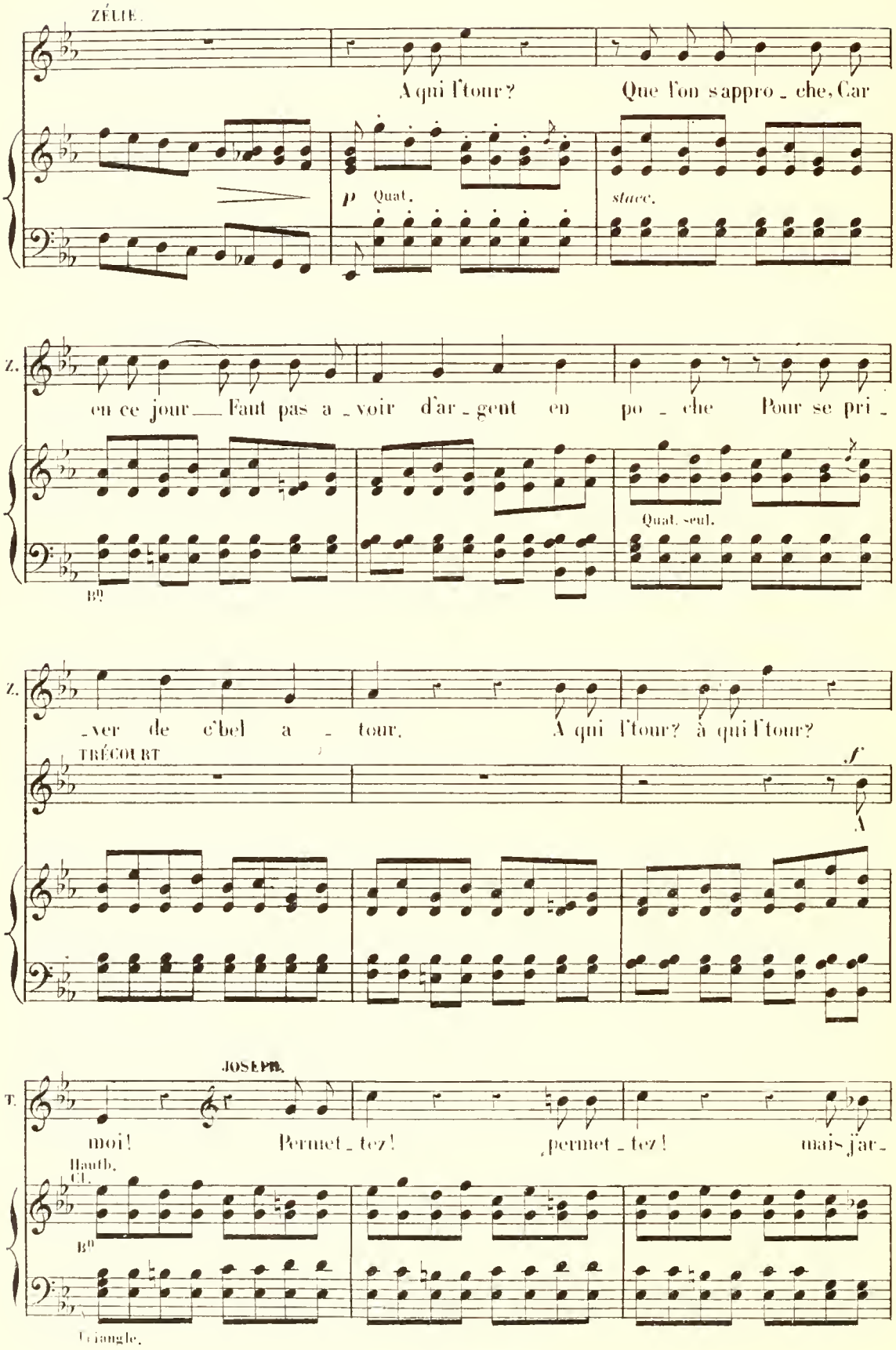

All.tto
nant...
Pour vos cas - quettes, pour vos cha - peaux V'là des ro -
Quat.r
Cl.B.ti
- set - tes Et des bouf - fet - tes, Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux Mettez à
rit.
a Tempo.
flots les rubans les plus beaux Pour vos cas - quettes pour vos chapeaux V'là des ro -
suivez.
Fl.
a Tempo.
- set - tes Et des bouf - fet - tes, Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux, Mettez à
flots les rubans les plus beaux!
1. J'sais pourquoi
Tutti.
f
ff
p
Hauth.
Cl.

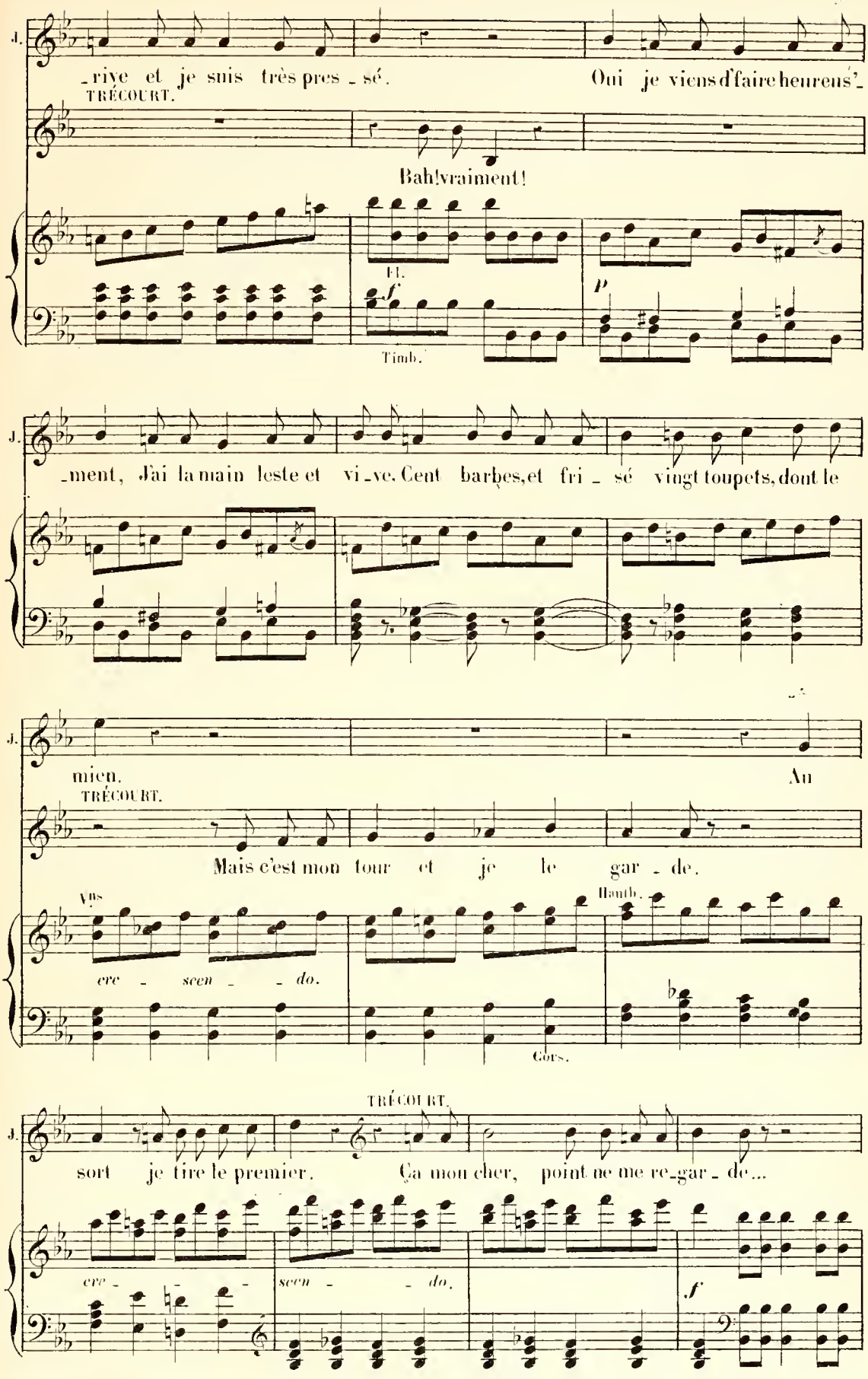

Z.
comme m' de_moi _ se _ le Chaq'garçon se par' ce jour - là Où sa ma _
_ner voilà _ l'u _ sa _ ge Pour les conscrits fu _ turs vainqueurs, Ça donne au
Bq
Basses pizz.
arco.
rit.
Z.
_ jo _ ri _ té l'ap _ pel _ le Comme homme au servic' de l'é _ tat C'n'est pas pour
plus ba _ nal vi _ sa _ ge Un p'tit air de tout's les couleurs Cet _ te joy _
rit.
Tempo.
Z.
soi que l'on s'pa _ ra _ de. Mais on sait que mêm' pas con _ tent Chacun doit
_ eu _ se mas_ca _ ra _ de Aux conscrits don _ ne de l'a _ tout Comm' les fin's
Tempo.
Fl.
Quat. pizz.
Quat. seul.
rit.
Z.
or_ner sa fa _ ça _ de Pour les fêt's du gou_ver_ne_ment. Pour vos cas _
herb's dans la sa _ la _ de, Ça flatt' l'œil et ça donn' du goût.
Fl. Cl. Solo.
rit.
Cor.

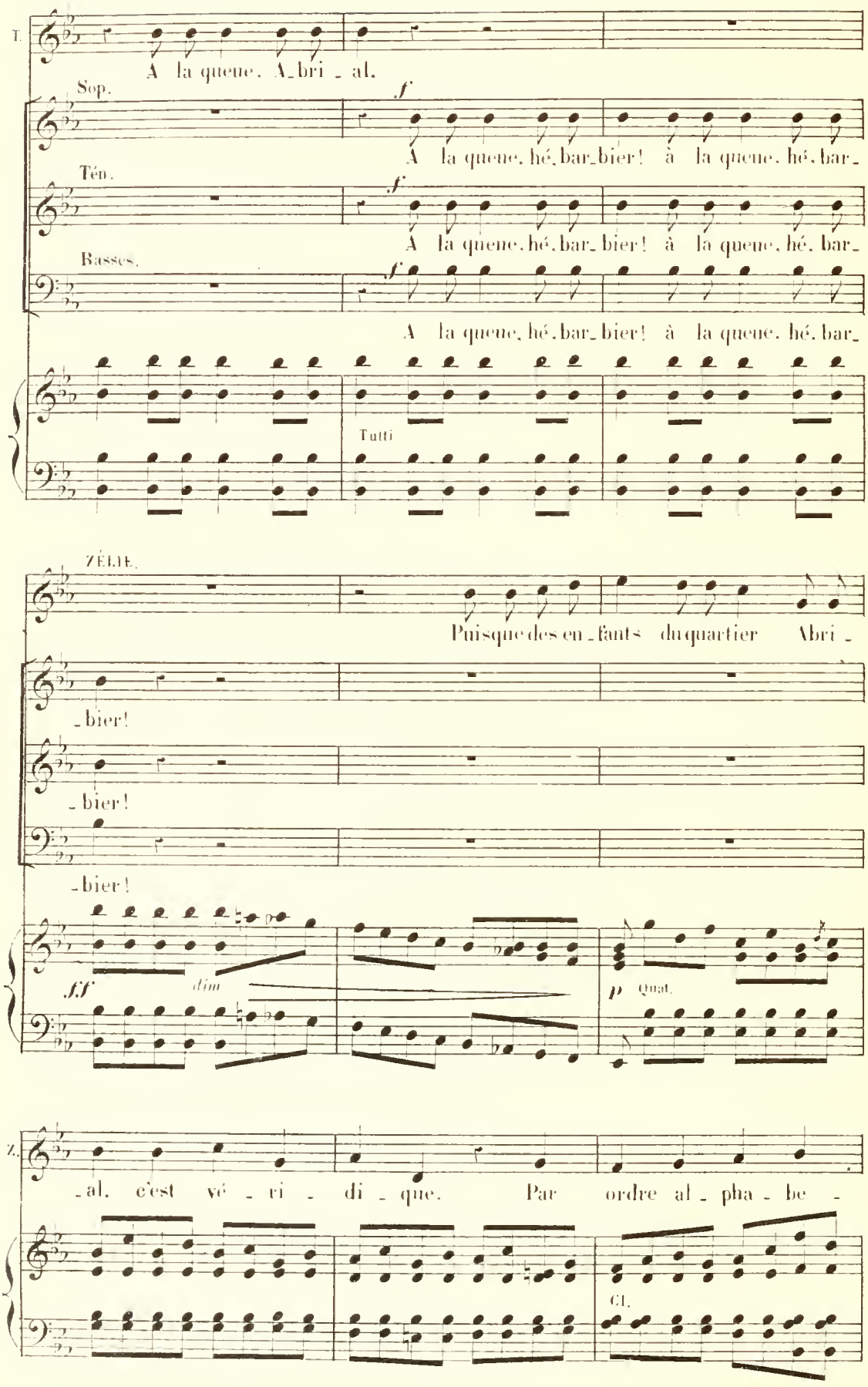

Tempo.
Z.
_quettes pour vos chapeaux Vlà des ro _ set_tes Et des bouf_ fet_tes. Des nœuds, des
Tempo.
Z.
touff's, des co _ car _ deaux, Mettez à flots les rubans les plus
Z.
beaux! Ah!
1res et 2des Sop.
f
Pour vos cas _ quettes pour vos cha_peaux, Vlà des ro _ set_tes Et des bouf_
Ten.
f
Pour vos cas _ quettes pour vos cha_peaux, Vlà des ro _ set_tes Et des bouf_
Basses.
f
Pour vos cha_peaux, Vlà des ro _ set_tes Et des bouf_
f

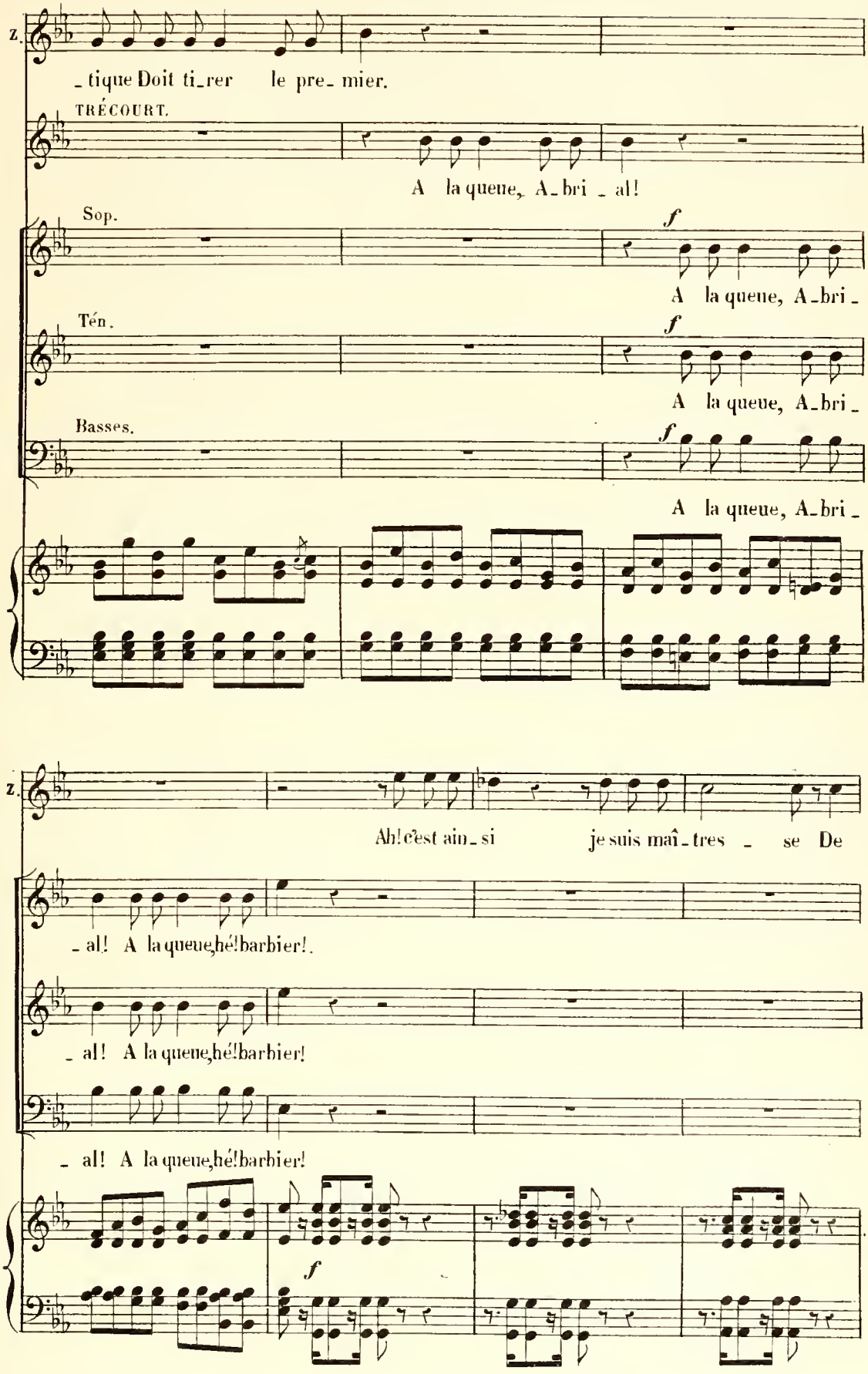

Z.
Des nœuds, des touff's, des co_car_deaux, Mettez à flots les rubans les plus
1ᵉˢ Sop.
p
_fet_tes Les ru_baus, les ru_baus f les plus
2ᵈˢ Sop.
p
_fet_tes Les ru_baus, les ru_baus f les plus
Ten.
p
_fet_tes Les ru_baus, les ru_baus f les plus
Basses.
p
_fet_tes Les ru_baus, les ru_baus f les plus
f
1ª.
Z.
beaux.
2 S'en_ru_ban_ beaux.
beaux.
beaux.
beaux.
beaux.
beaux.
beaux.
All.º vivace. 2ª
beaux.
beaux.
beaux.
beaux.
beaux.
All.º vivace.
f
ff
p
f Tutti.
sans Cor.

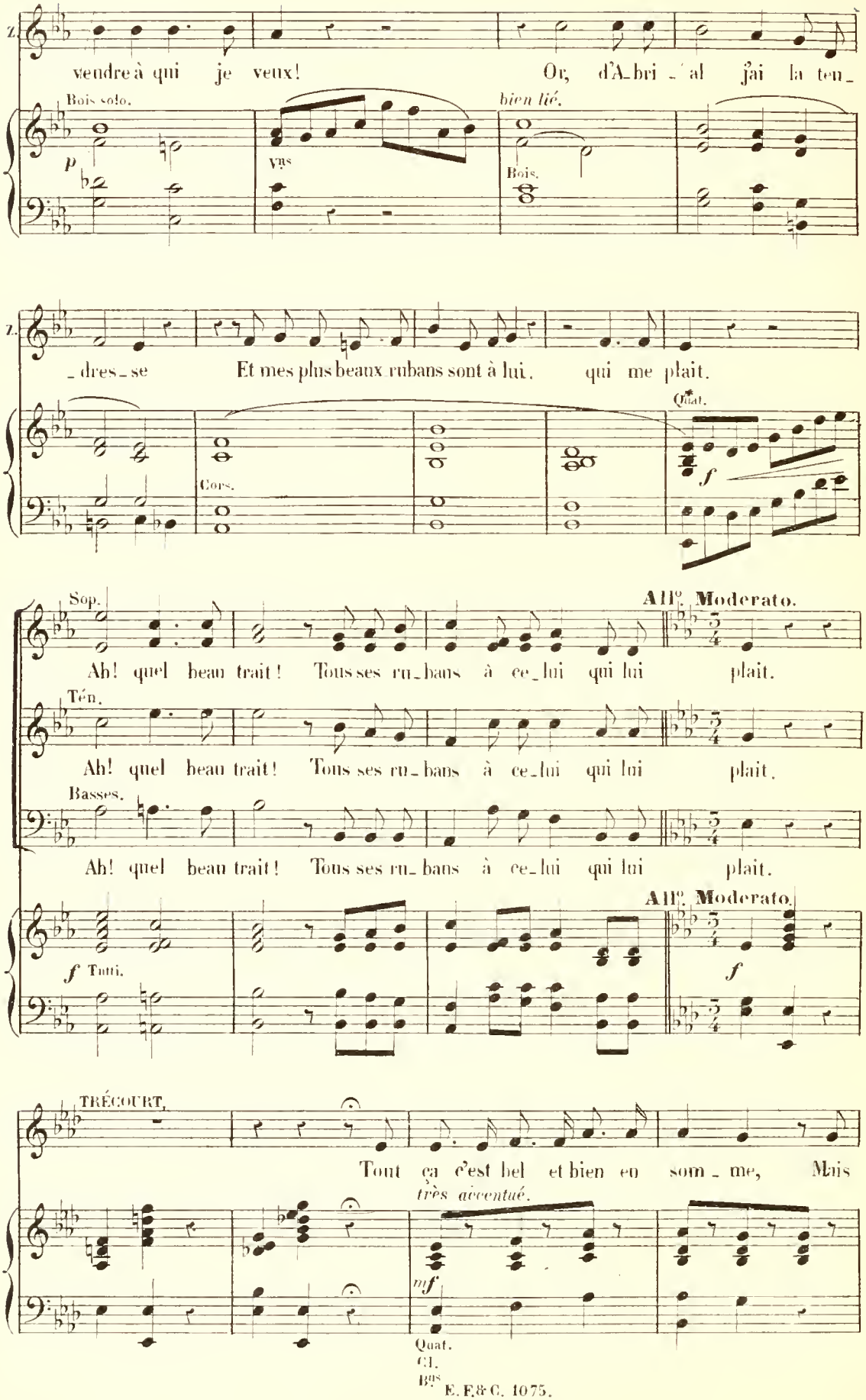
C. ENSEMBLE DE LA DISPUTE.

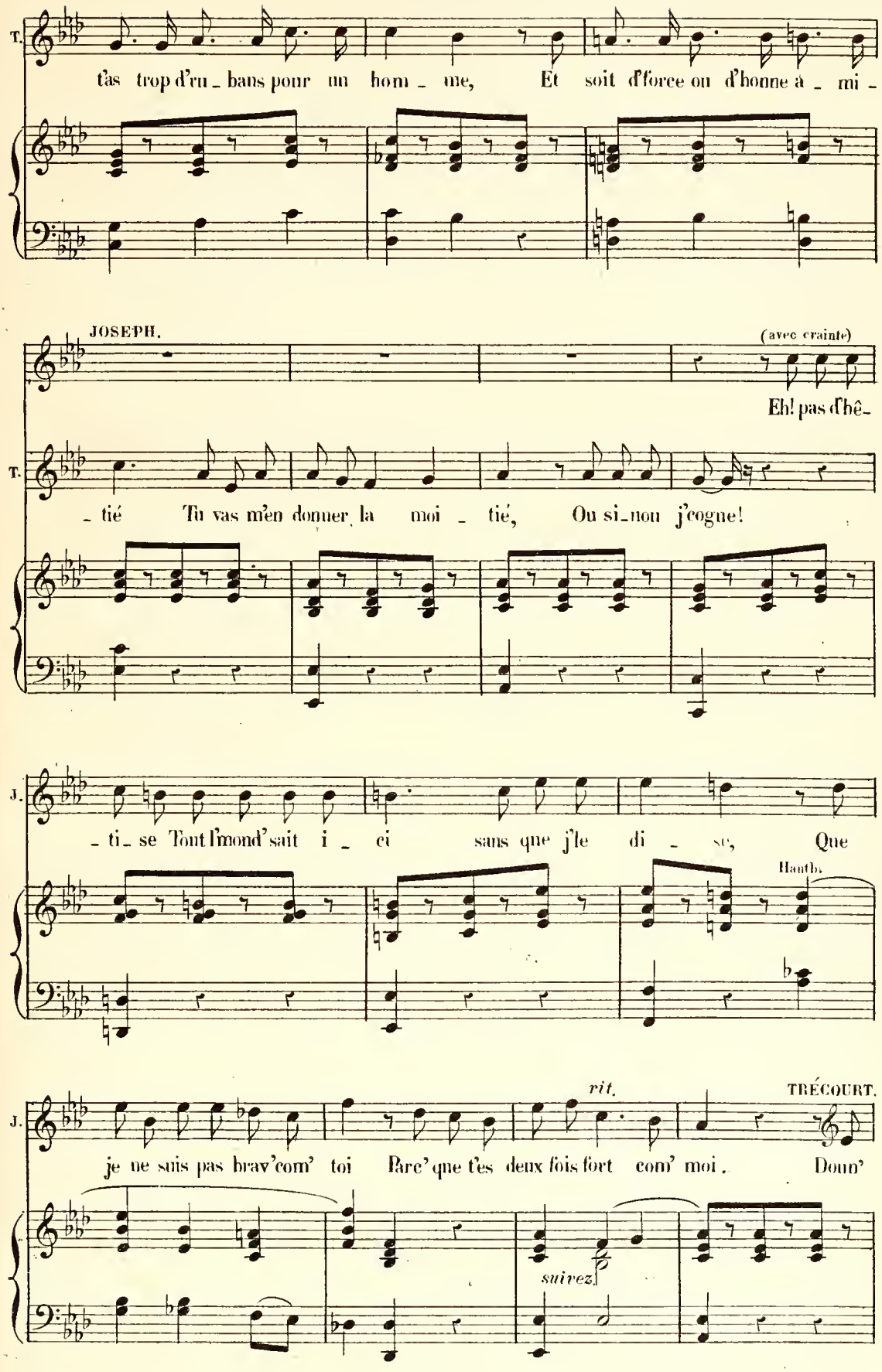


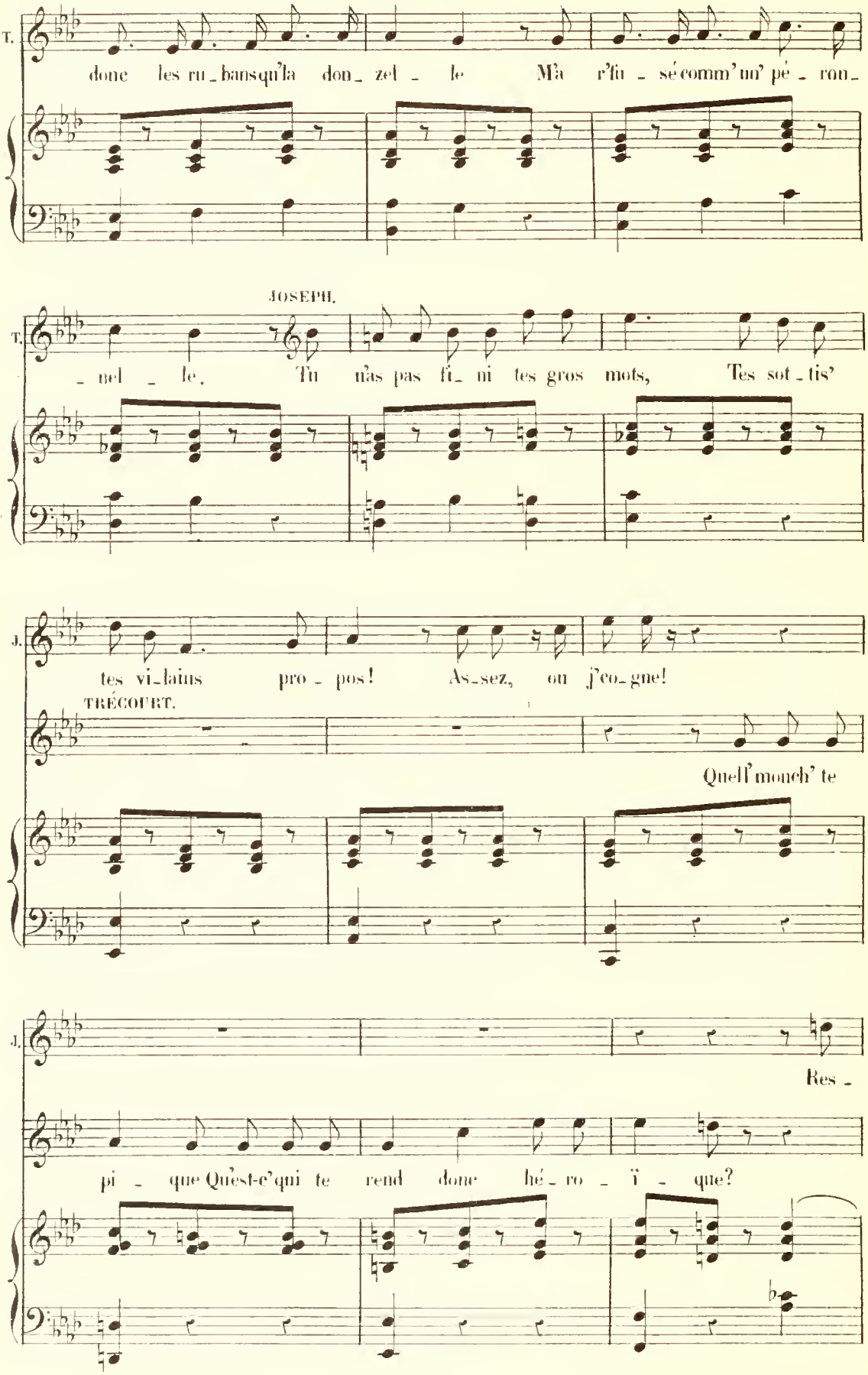

J.
_rive et je suis très pres _ sé.
Oui je viens d'faire heureus'_
TRÉCOURT.
Bah! vraiment!
Fl.
Timb.
J.
_ment, J'ai la main leste et vi _ ve. Cent barbes, et fri _ sé vingt toupets, dont le
J.
mien.
Au
TRÉCOURT.
Mais c'est mon tour et je le gar _ de.
Vns
cre _ scen _ _ do.
Hauth.
Cors.
TRÉCOURT.
J.
sort je tire le premier.
Ça mon cher, point ne me re_gar _ de...
cre _ _ _
scen _ _ do.
f

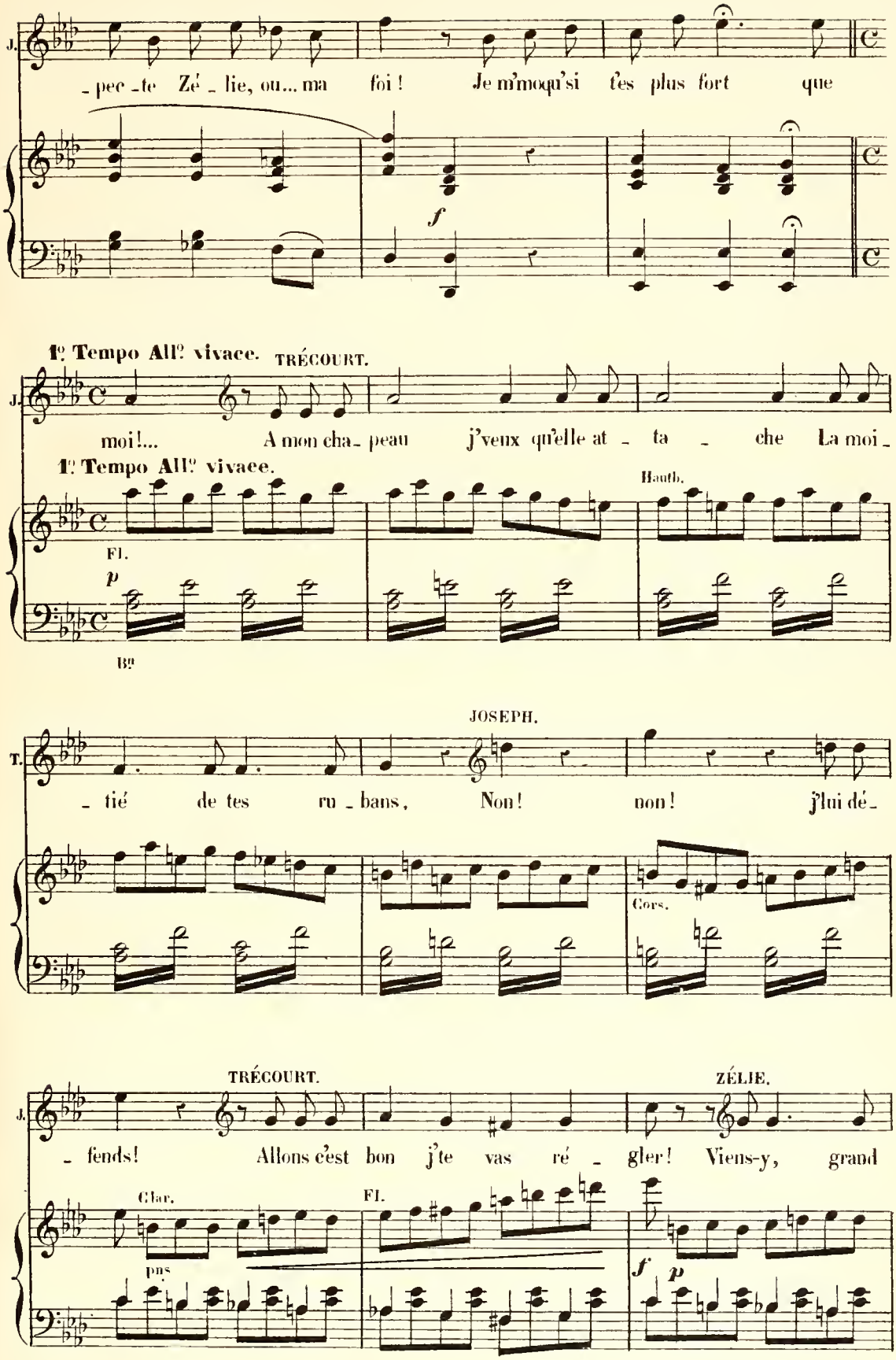

T.
A la queue. A_bri_al.
Sop.
f
A la queue, hé, bar_bier! à la queue, hé, bar_
Tén.
f
A la queue, hé, bar_bier! à la queue, hé, bar_
Basses.
f
A la queue, hé, bar_bier! à la queue, hé, bar_
Tutti
ZÉLIE.
Puisque des en_fants du quartier Abri_
_bier!
_bier!
_bier!
ff
dim
p
Quat.
Z.
_al, c'est vé_ri_di_que. Par ordre al_pha_be_
Cl.

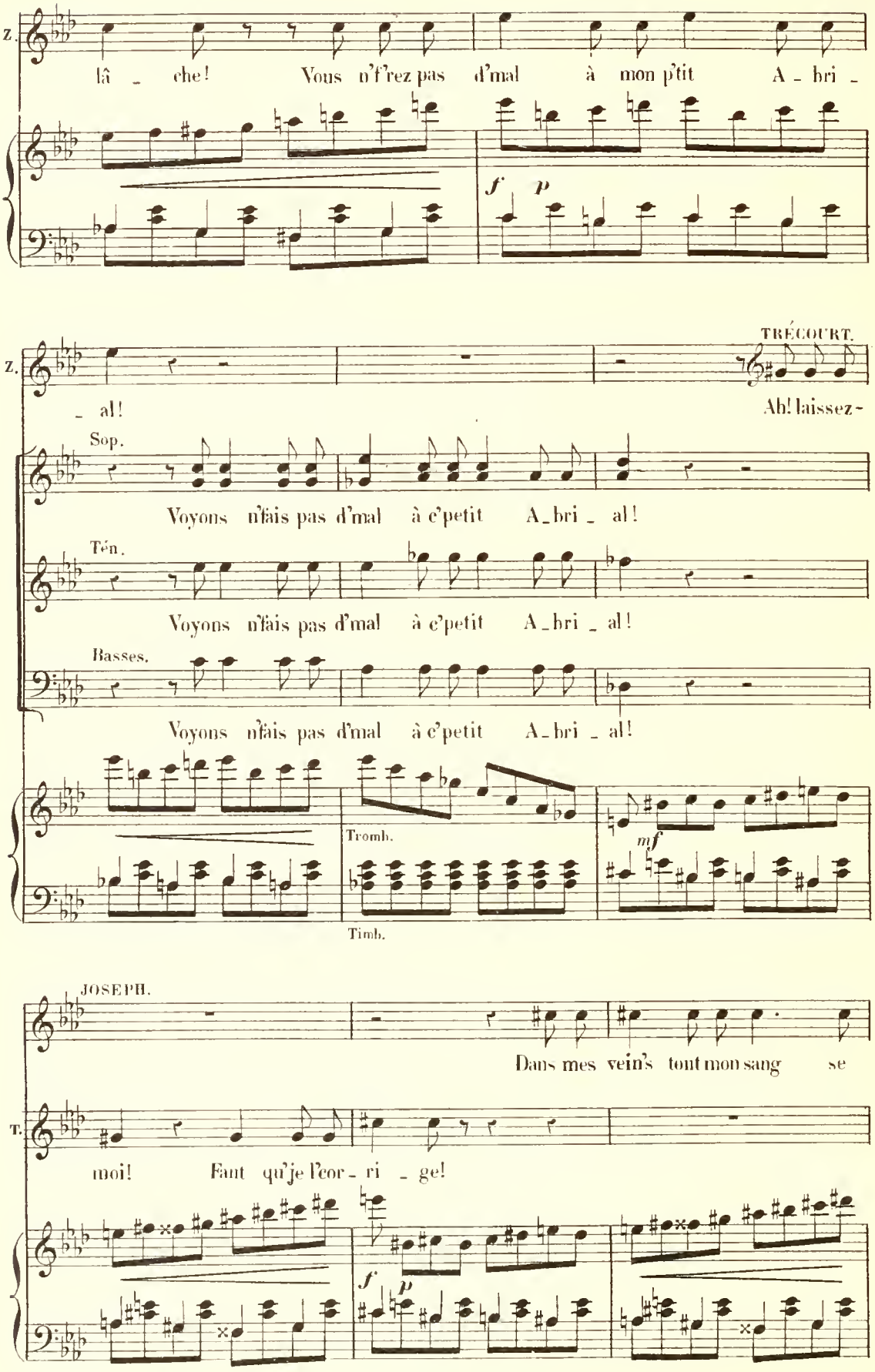

Z.
_tique Doit ti_rer le pre_mier.
TRÉCOURT.
A la queue, A_bri_al!
Sop.
f
A la queue, A_bri_
Tén.
f
A la queue, A_bri_
Basses.
f
A la queue, A_bri_
Z.
Ah! c'est ain_si je suis maî_tres_se De
_al! A la queue, hé! barbier!
_al! A la queue, hé! barbier!
_al! A la queue, hé! barbier!
f

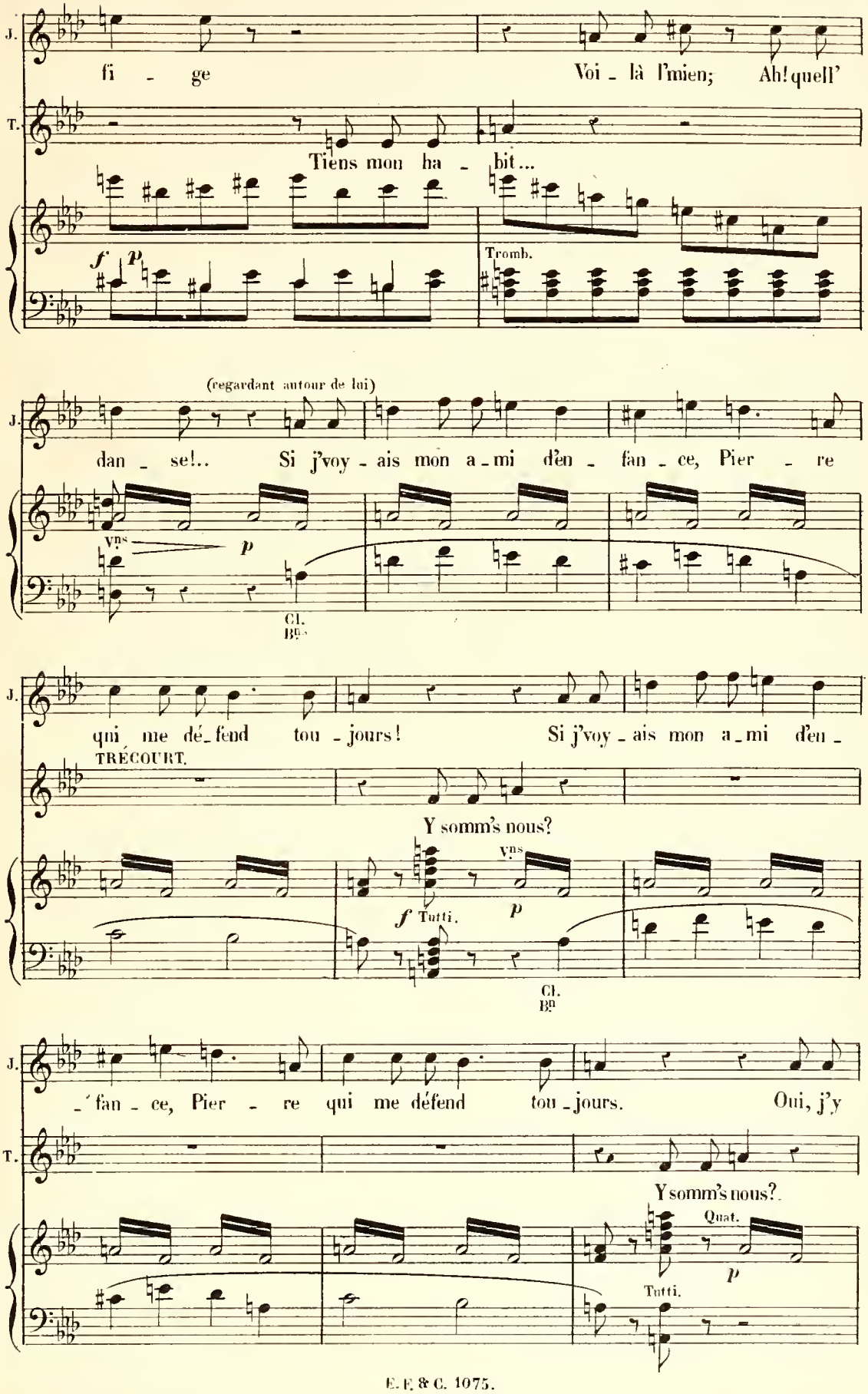

Z.
vendre à qui je veux! Or, d'A-bri-al j'ai la ten-
Bois solo.
p
Vns
bien lié.
Bois.
Z.
-dres-se Et mes plus beaux rubans sont à lui. qui me plait.
Quat.
Cors.
f
Sop.
All°. Moderato.
Ah! quel beau trait! Tous ses ru-bans à ce-lui qui lui plait.
Tén.
Ah! quel beau trait! Tous ses ru-bans à ce-lui qui lui plait.
Basses.
Ah! quel beau trait! Tous ses ru-bans à ce-lui qui lui plait.
All°. Moderato.
f Tutti.
f
TRÉCOURT.
Tout ça c'est bel et bien en som-me, Mais
très accentué.
mf
Quat.
Cl.
Bns

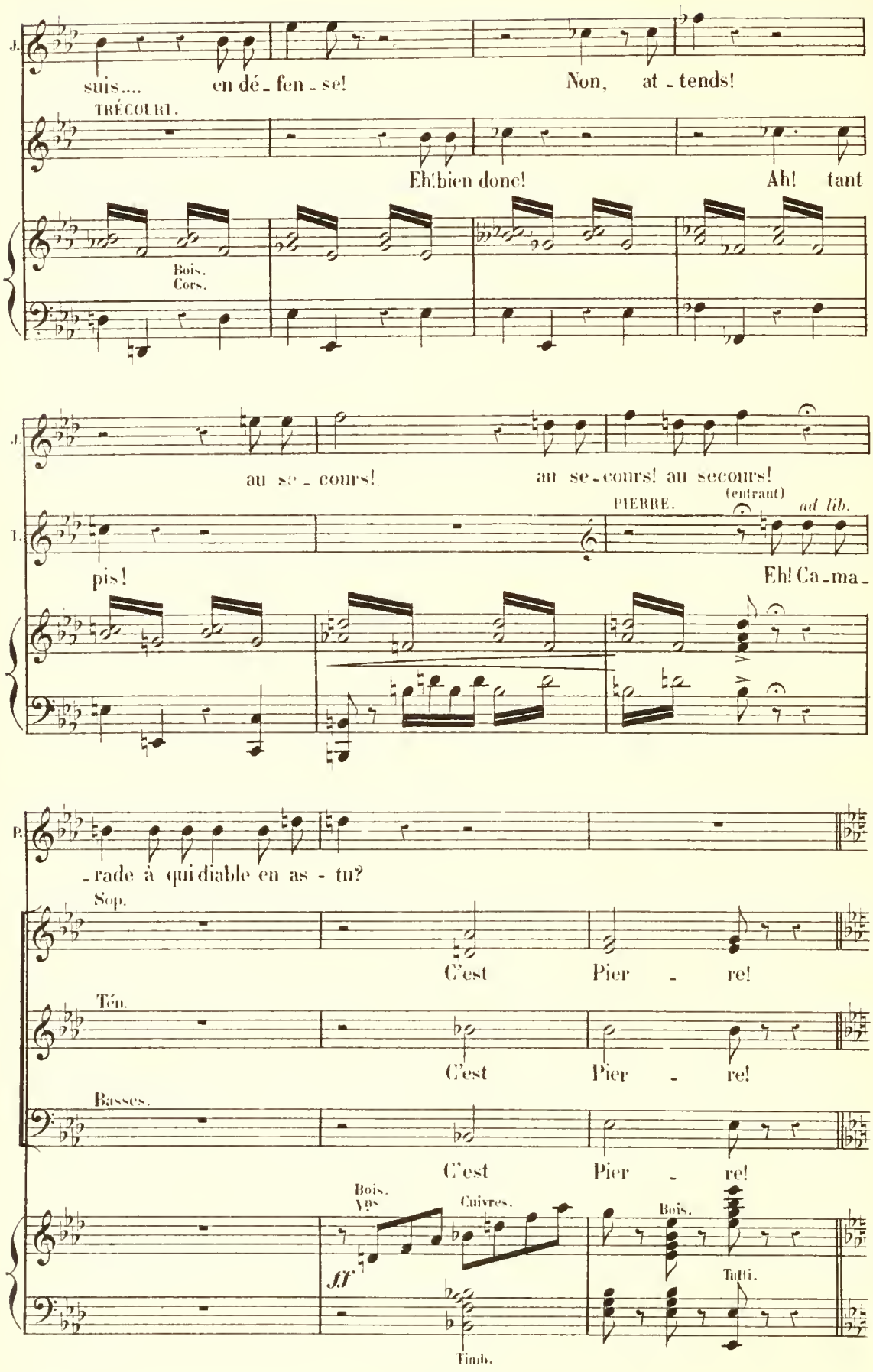

T.
t'as trop d'ru - bans pour un hom - me, Et soit d'force ou d'bonne à - mi -
JOSEPH.
(avec crainte)
Eh! pas d'hê-
T.
- tié Tu vas m'en donner la moi - tié, Ou si-non j'cogne!
J.
- ti- se Tout l'mond'sait i - ci sans que j'le di - se, Que
Hautb.
J.
rit.
TRÉCOURT.
je ne suis pas brav'com' toi Parc'que t'es deux fois fort com' moi. Doun'
suivez

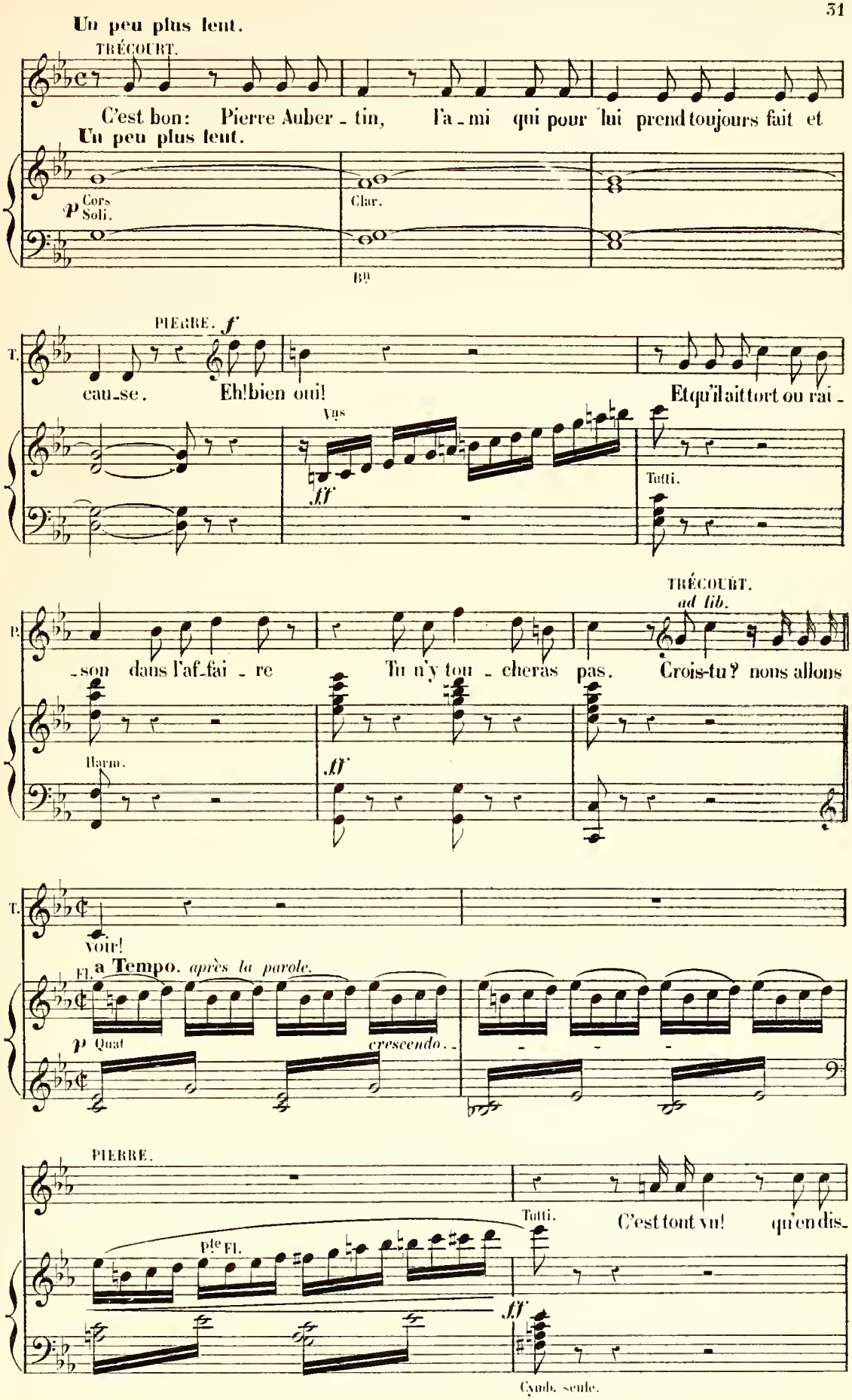

T.
donc les ru_bans qu'la don_zel_le M'a r'fu_sé comm' un' pé_rou_
JOSEPH.
T.
_nel_le. Tu n'as pas fi_ni tes gros mots, Tes sot_tis'
J.
tes vi_lains pro_pos! As_sez, ou j'co_gne!
TRÉCOURT.
Quell' mouch' te
J.
Res_
pi_que Qu'est-c'qui te rend donc hé_ro_ï_que?

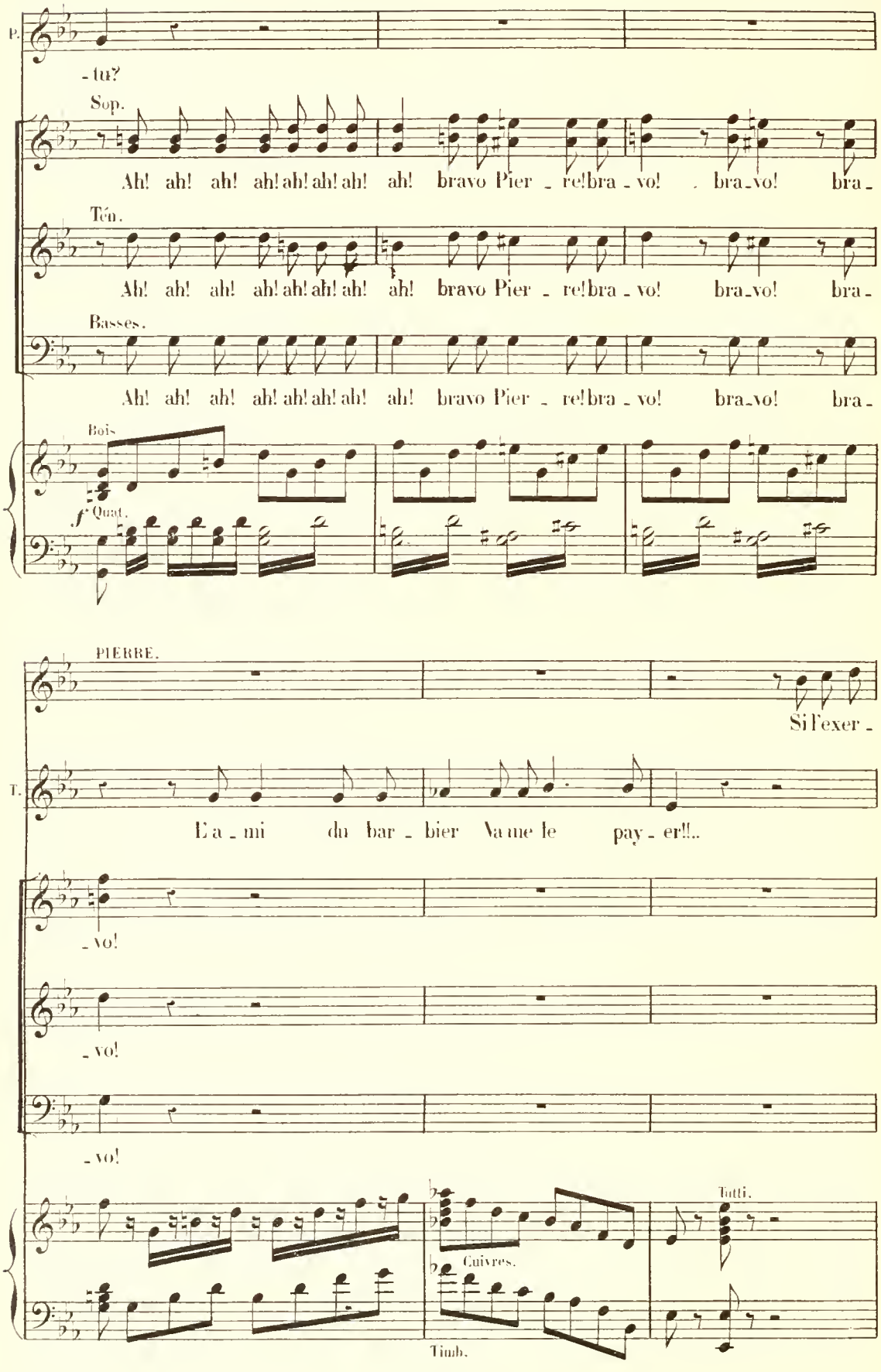

J.
-pec-te Zé-lie, ou... ma foi! Je m'moqu'si t'es plus fort que
f
1º Tempo All.º vivace. TRÉCOURT.
J.
moi!... A mon cha-peau j'veux qu'elle at-ta-che La moi-
1º Tempo All.º vivace.
Hauth.
Fl.
p
B.º
JOSEPH.
T.
-tié de tes ru-bans, Non! non! j'lui dé-
Cors.
TRÉCOURT.
ZÉLIE.
J.
-fends! Allons c'est bon j'te vas ré-gler! Viens-y, grand
Clar.
pns
Fl.
f
p

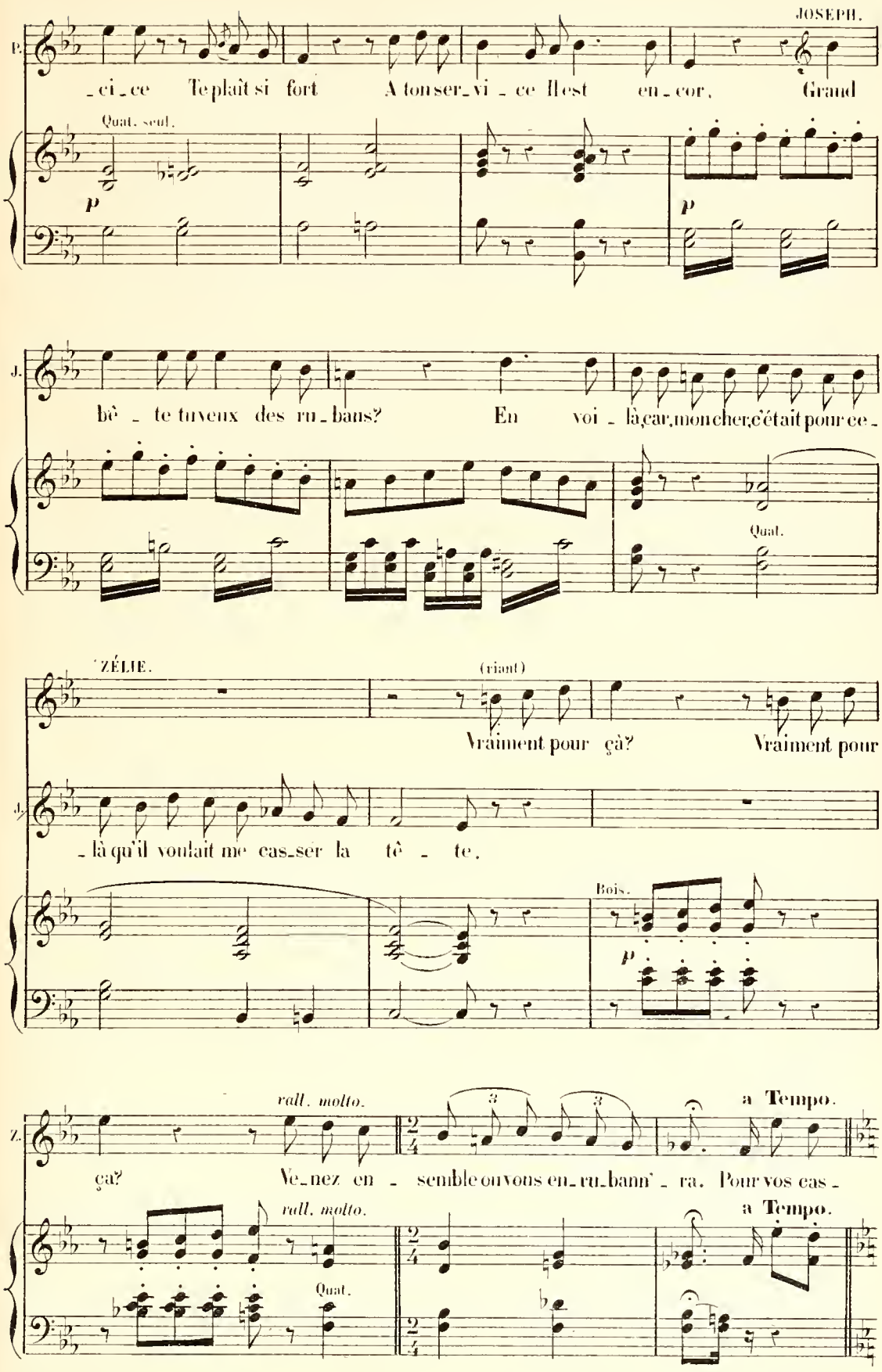

Z.
lâ - che! Vous n'f'rez pas d'mal à mon p'tit A - bri -
f p
TRÉCOURT.
Z.
- al! Ah! laissez-
Sop.
Voyons n'fais pas d'mal à c'petit A-bri - al!
Ten.
Voyons n'fais pas d'mal à c'petit A-bri - al!
Basses.
Voyons n'fais pas d'mal à c'petit A-bri - al!
Tromb.
mf
Timb.
JOSEPH.
Dans mes vein's tout mon sang se
T.
moi! Faut qu'je l'cor - ri - ge!
f p

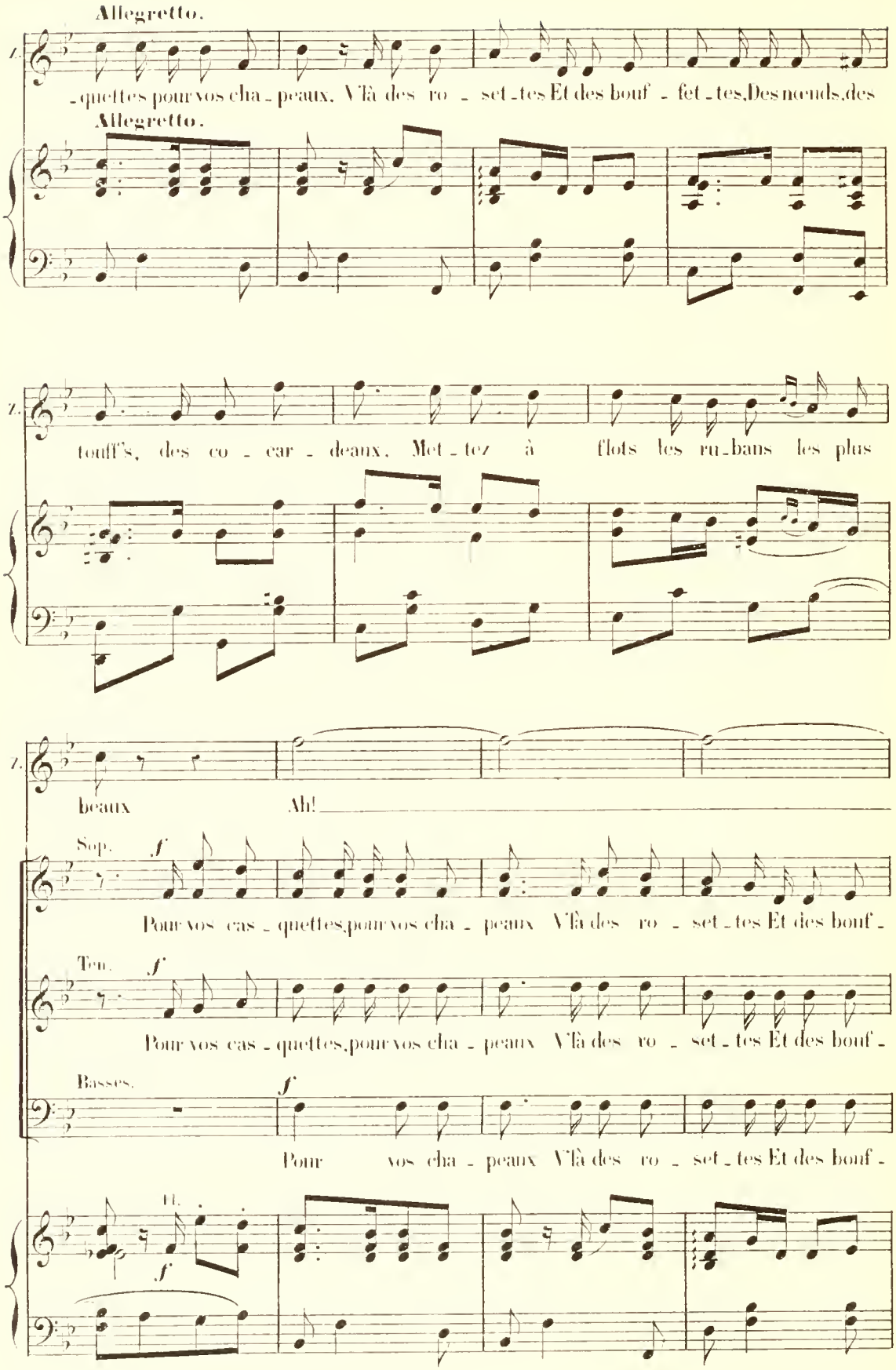

J.
fi - ge
Voi - là l'mien; Ah! quell'
T.
Tiens mon ha - bit...
f p
Tromb.
(regardant autour de lui)
dan - se!.. Si j'voy - ais mon a - mi d'en - fan - ce, Pier - re
Vns
p
Cl.
Bns
qui me dé - fend tou - jours! Si j'voy - ais mon a - mi d'en -
TRÉCOURT.
Y somm's nous?
Vns
f Tutti.
p
Cl.
Bns
- fan - ce, Pier - re qui me défend tou - jours. Oui, j'y
Y somm's nous?
Quat.
p
Tutti.

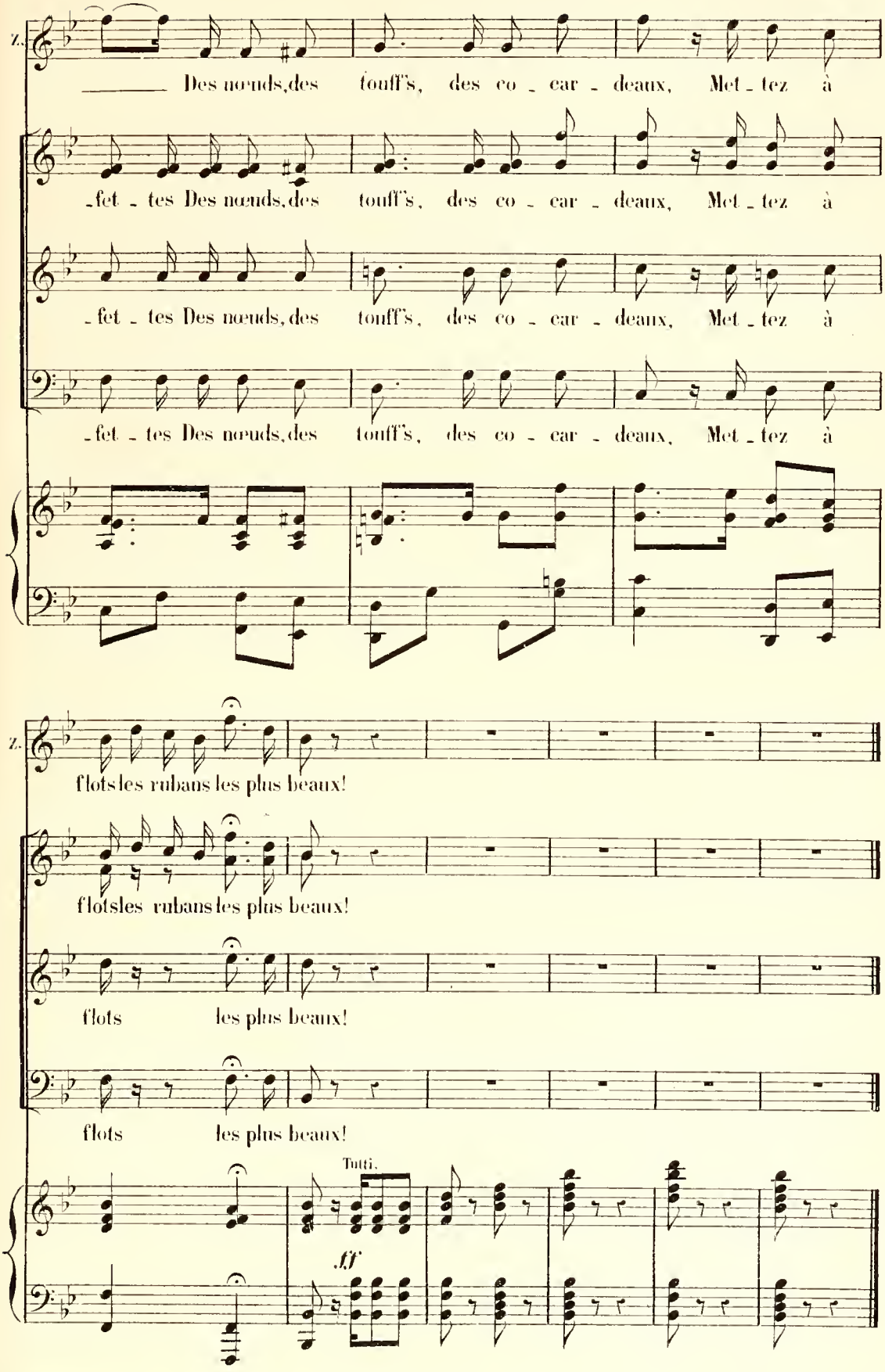

J.
suis.... en dé - fen - se! Non, at - tends!
TRÉCOURT.
Eh! bien donc! Ah! tant
Bois.
Cors.
J.
au se - cours! au se - cours! au secours!
T.
PIERRE.
(entrant)
ad lib.
pis! Eh! Ca - ma -
B.
- rade à qui diable en as - tu?
Sop.
C'est Pier - re!
Ten.
C'est Pier - re!
Basses.
C'est Pier - re!
Bois.
Vns
Cuivres.
Bois.
ff
Tutti.
Timb.


Un peu plus lent.
TRÉCOURT.
C'est bon: Pierre Auber_tin, l'a_mi qui pour lui prend toujours fait et
Un peu plus lent.
p Cors Soli.
Clar.
Bn
PIERRE. f
T.
cau_se. Eh! bien oui! Et qu'il ait tort ou rai_
Vns
ff
Tutti.
TRÉCOURT.
ad lib.
P.
_son dans l'af_fai_re Tu n'y tou_cheras pas. Crois-tu? nous allons
Harm.
ff
T.
voir!
Fl. a Tempo. après la parole.
p Quat
crescendo.
PIERRE.
Tutti.
C'est tout vu! qu'en dis_
Pte Fl.
ff
Cymb. seule.


P.
-tu?
Sop.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! bravo Pier - re! bra - vo! bra_vo! bra -
Ten.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! bravo Pier - re! bra - vo! bra_vo! bra -
Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! bravo Pier - re! bra - vo! bra_vo! bra -
Bois
f Quat.
PIERRE.
Si l'exer -
T.
L'a - mi du bar - bier Va me le pay - er!!..
- vo!
- vo!
- vo!
Tutti.
Cuivres.
Timb.


JOSEPH.
P.
_ci_ce Te plaît si fort A ton ser_vi_ce Il est en_cor, Grand
Quat. seul.
p
p
J.
bê_te tu veux des ru_bans? En voi_là, car, mon cher, c'était pour ce_
Quat.
ZÉLIE.
(riant)
Vraiment pour çà? Vraiment pour
J.
_là qu'il voulait me cas_ser la tê_te.
Bois.
p
Z.
rall. molto.
a Tempo.
ça? Ve_nez en_semble on vous en_ru_bann'_ra. Pour vos cas_
rall. molto.
a Tempo.
Quat.

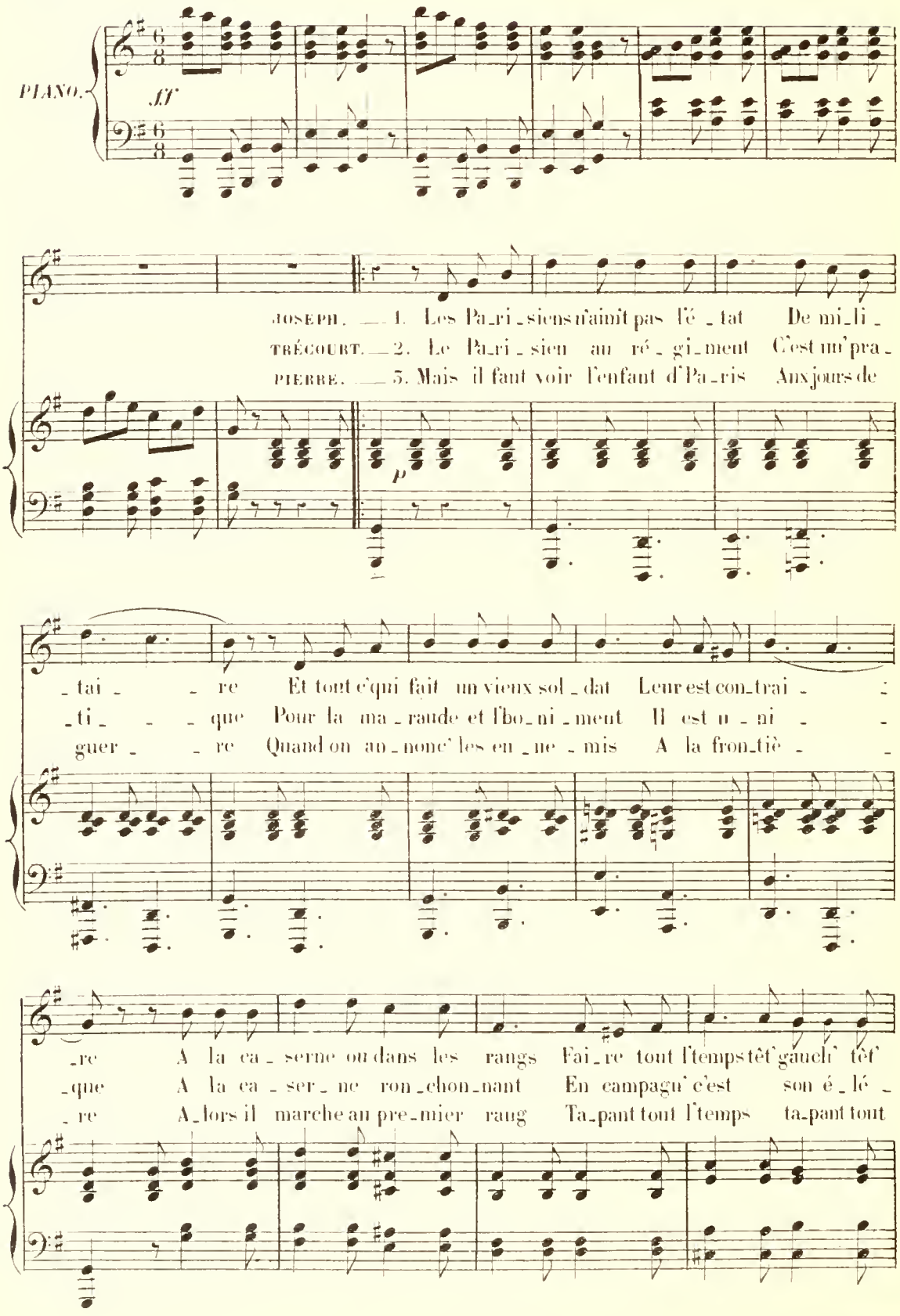

Allegretto.
1.
-quettes pour vos cha - peaux. Vîà des ro - set - tes Et des bouf - fet - tes, Des nœuds, des
Allegretto.
1.
touff's, des co - car - deaux. Met - tez à flots les ru - bans les plus
1.
beaux Ah!
Sop. f
Pour vos cas - quettes, pour vos cha - peaux Vîà des ro - set - tes Et des bouf -
Ten. f
Pour vos cas - quettes, pour vos cha - peaux Vîà des ro - set - tes Et des bouf -
Basses. f
Pour vos cha - peaux Vîà des ro - set - tes Et des bouf -
H. f

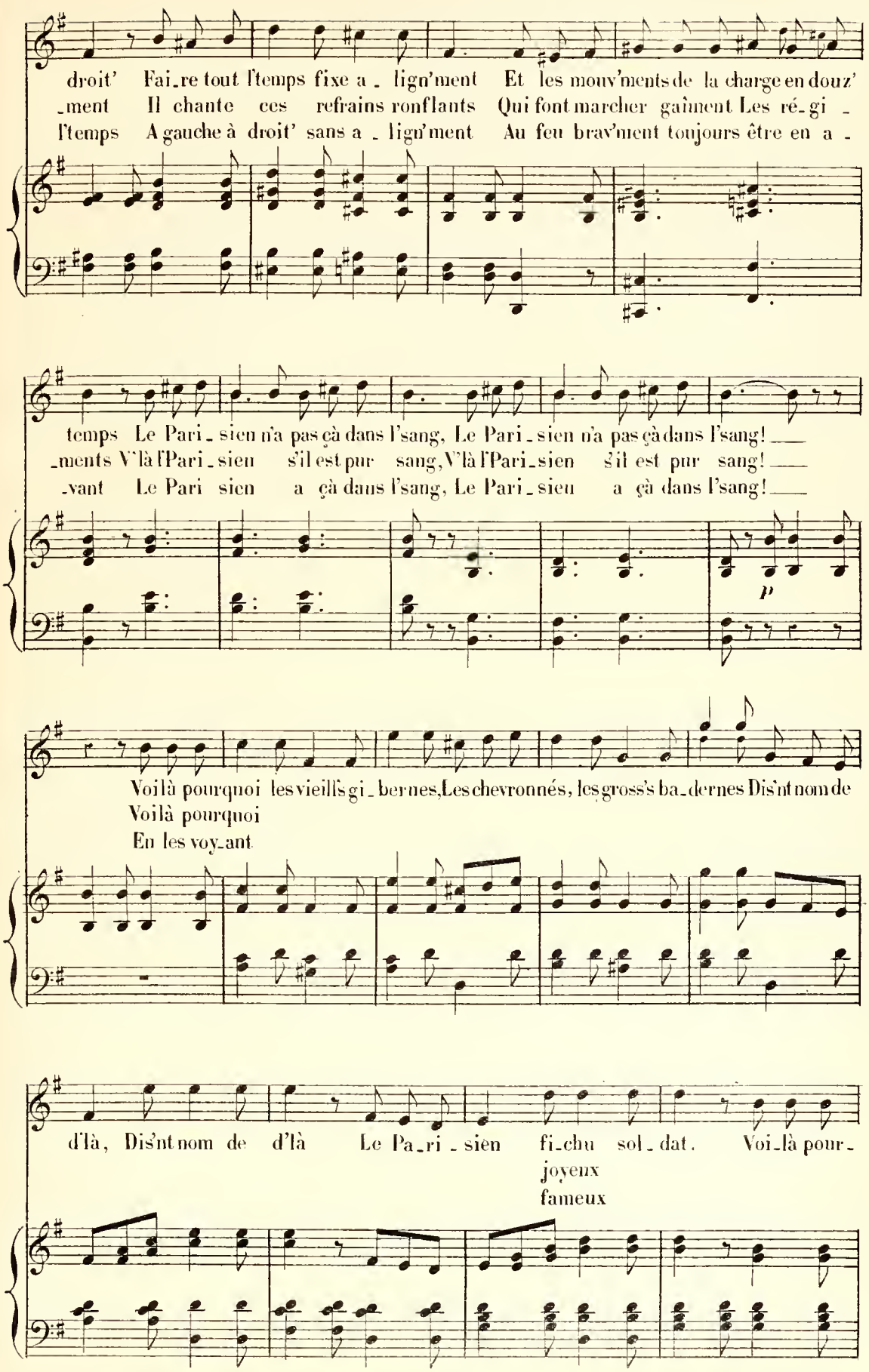

Z.
Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux, Met - tez à
- fet - tes Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux, Met - tez à
- fet - tes Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux, Met - tez à
- fet - tes Des nœuds, des touff's, des co - car - deaux, Met - tez à
Z.
flots les rubans les plus beaux!
flots les rubans les plus beaux!
flots les plus beaux!
flots les plus beaux!
Tutti.
ff

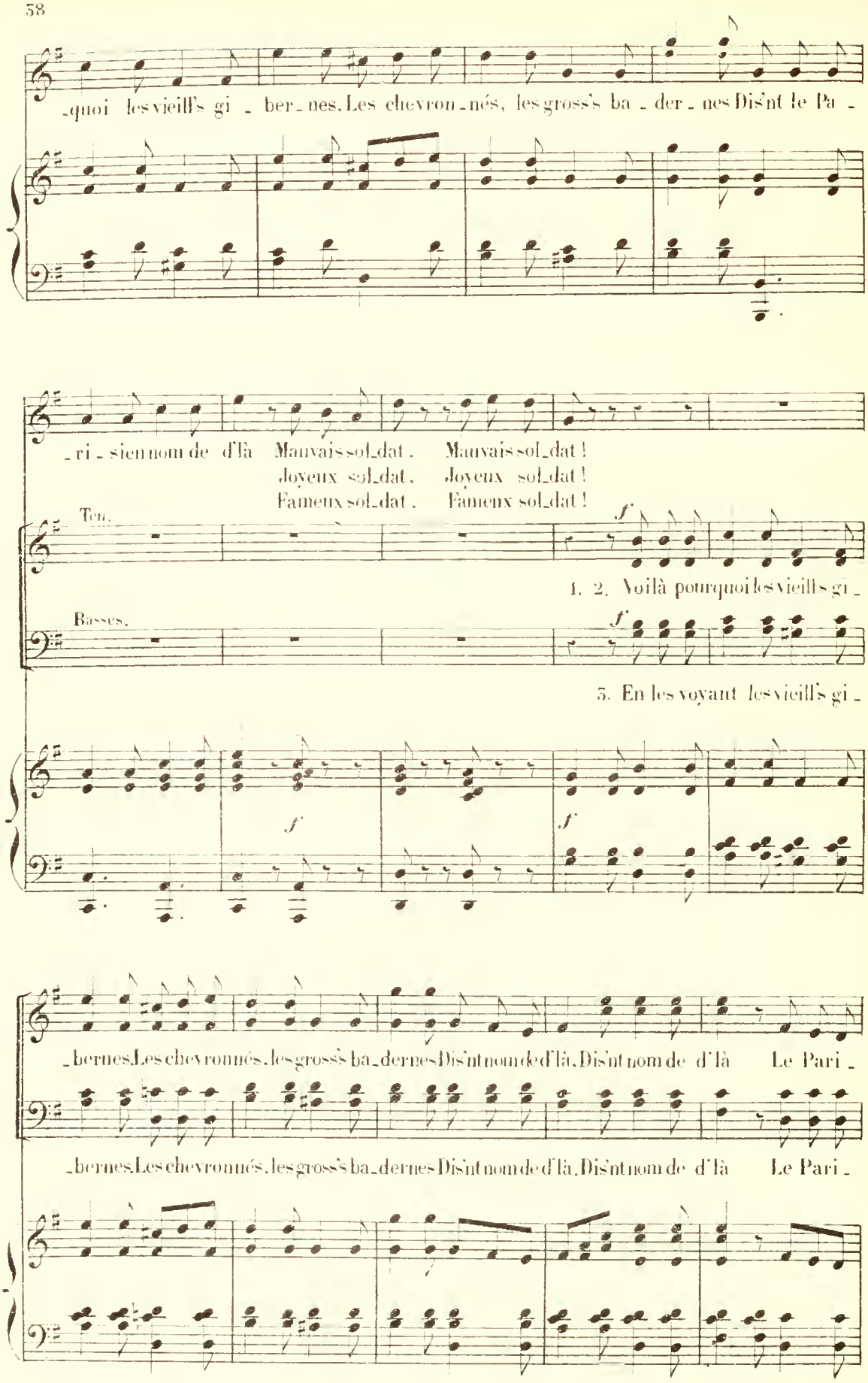
CHANSON DU PARISIEN

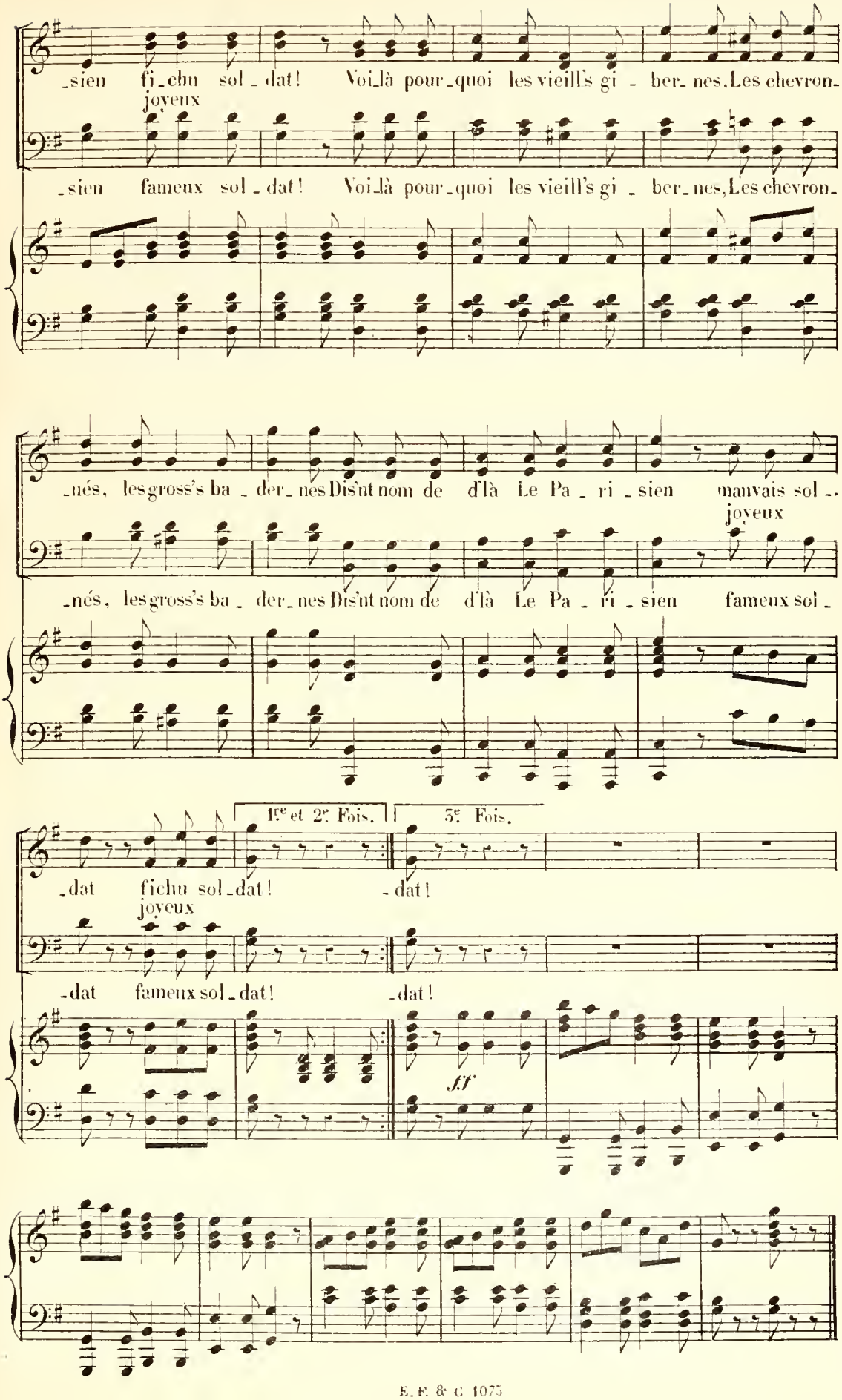
JOSEPH, TRÉCOURT, PIERRE, CHŒUR

N° 2. Allegro



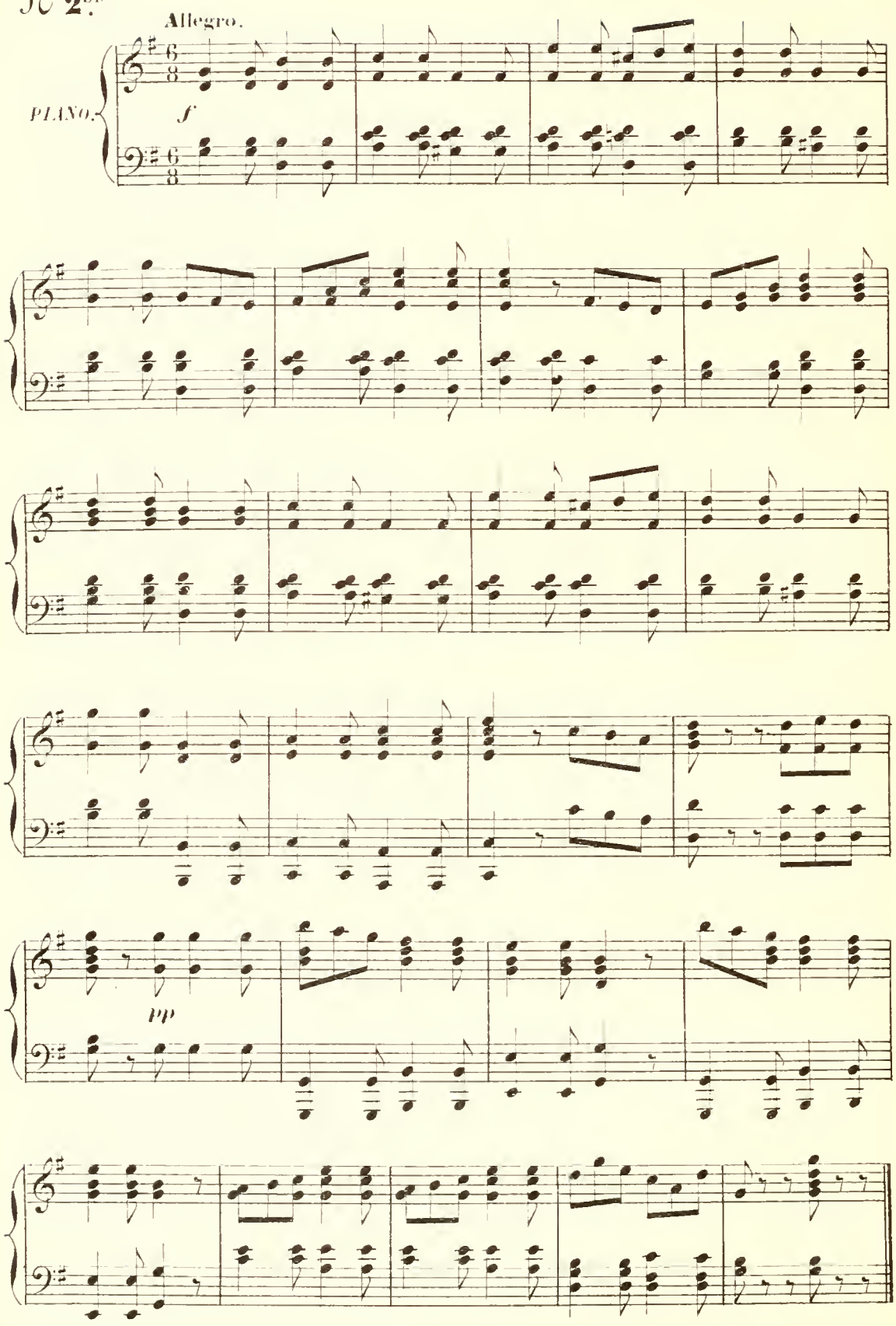

droit' Fai_re tout l'temps fixe a_ lign'ment Et les mouv'ments de la charge en douz'
_ment Il chante ces refrains ronflants Qui font marcher gaîment Les ré_gi_
l'temps A gauche à droit' sans a_ lign'ment Au feu brav'ment toujours être en a_
temps Le Pari_sien n'a pas çà dans l'sang, Le Pari_sien n'a pas çà dans l'sang!
_ments V'là l'Pari_sien s'il est pur sang, V'là l'Pari_sien s'il est pur sang!
_vant Le Pari sien a çà dans l'sang, Le Pari_sien a çà dans l'sang!
p
Voilà pourquoi les vieills gi_bernes, Les chevronnés, les gross's ba_dernes Dis'nt nom de
Voilà pourquoi
En les voy_ant
d'là, Dis'nt nom de d'là Le Pa_ri_sien fi_chu sol_dat. Voi_là pour_
joyeux
fameux


-quoi les vieill's gi - ber - nes, Les chevron - nés, les gross's ba - der - nes Dis'nt le Pa -
- ri - sien nom de d'là Mauvais sol_dat ! Mauvais sol_dat !
Joyeux sol_dat, Joyeux sol_dat !
Fameux sol_dat ! Fameux sol_dat !
Ten.
Basses.
1. 2. Voilà pourquoi les vieill's gi -
3. En les voyant les vieill's gi -
- bernes, Les chevronnés, les gross's ba_dernes Dis'nt nom de d'là, Dis'nt nom de d'là Le Pari -
- bernes, Les chevronnés, les gross's ba_dernes Dis'nt nom de d'là, Dis'nt nom de d'là Le Pari -


-sien fi-chu sol-dat! Voi-là pour-quoi les vieill's gi-ber-nes, Les chevron-
joyeux
-sien fameux sol-dat! Voi-là pour-quoi les vieill's gi-ber-nes, Les chevron-
-nés, les gross's ba-der-nes Disnt nom de d'là Le Pa-ri-sien mauvais sol-
joyeux
-nés, les gross's ba-der-nes Disnt nom de d'là Le Pa-ri-sien fameux sol-
1re et 2e Fois.
3e Fois.
-dat fichu sol-dat! -dat!
joyeux
-dat fameux sol-dat! -dat!
ff

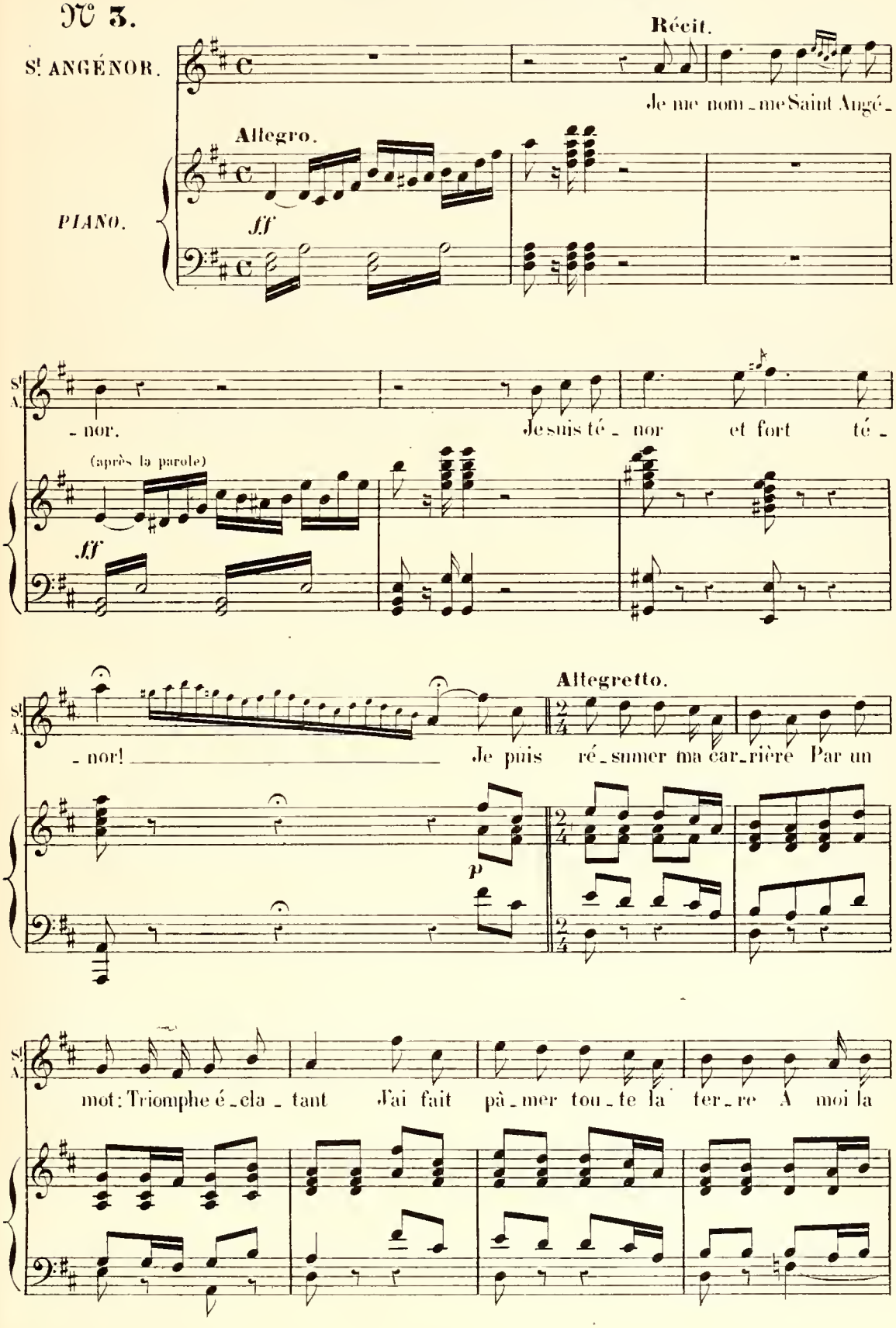
SORTIE

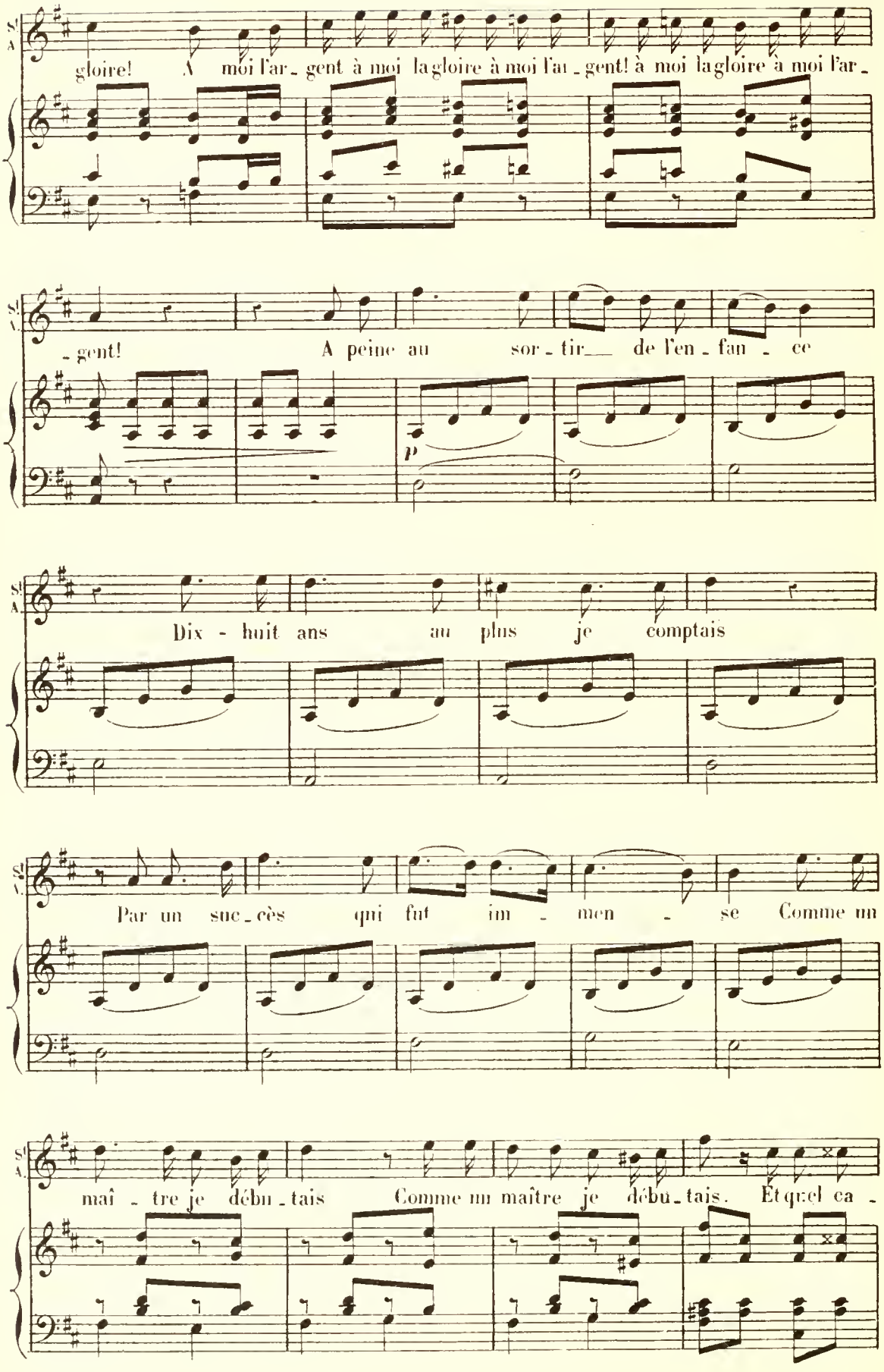
№ 2.bis

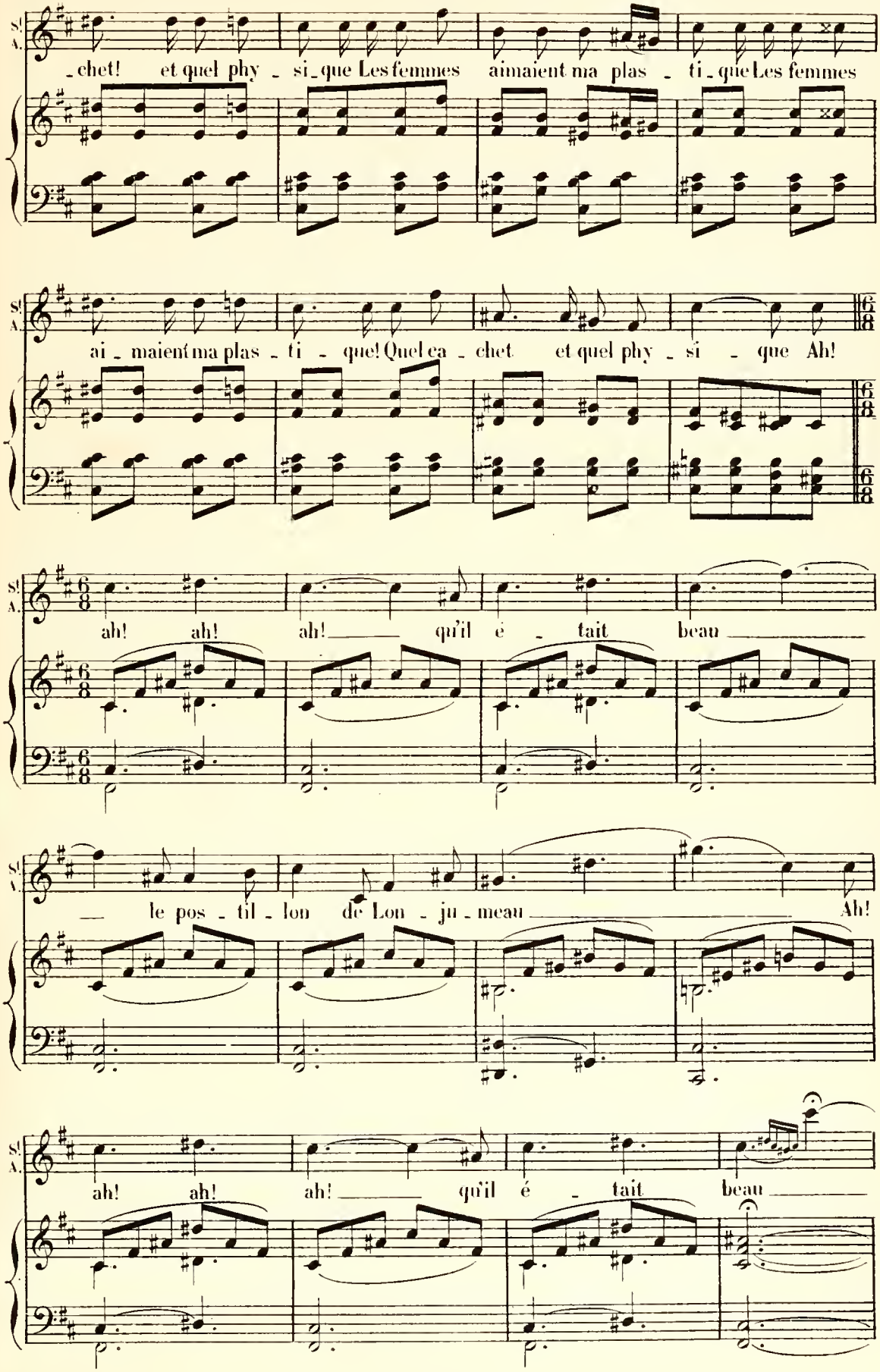


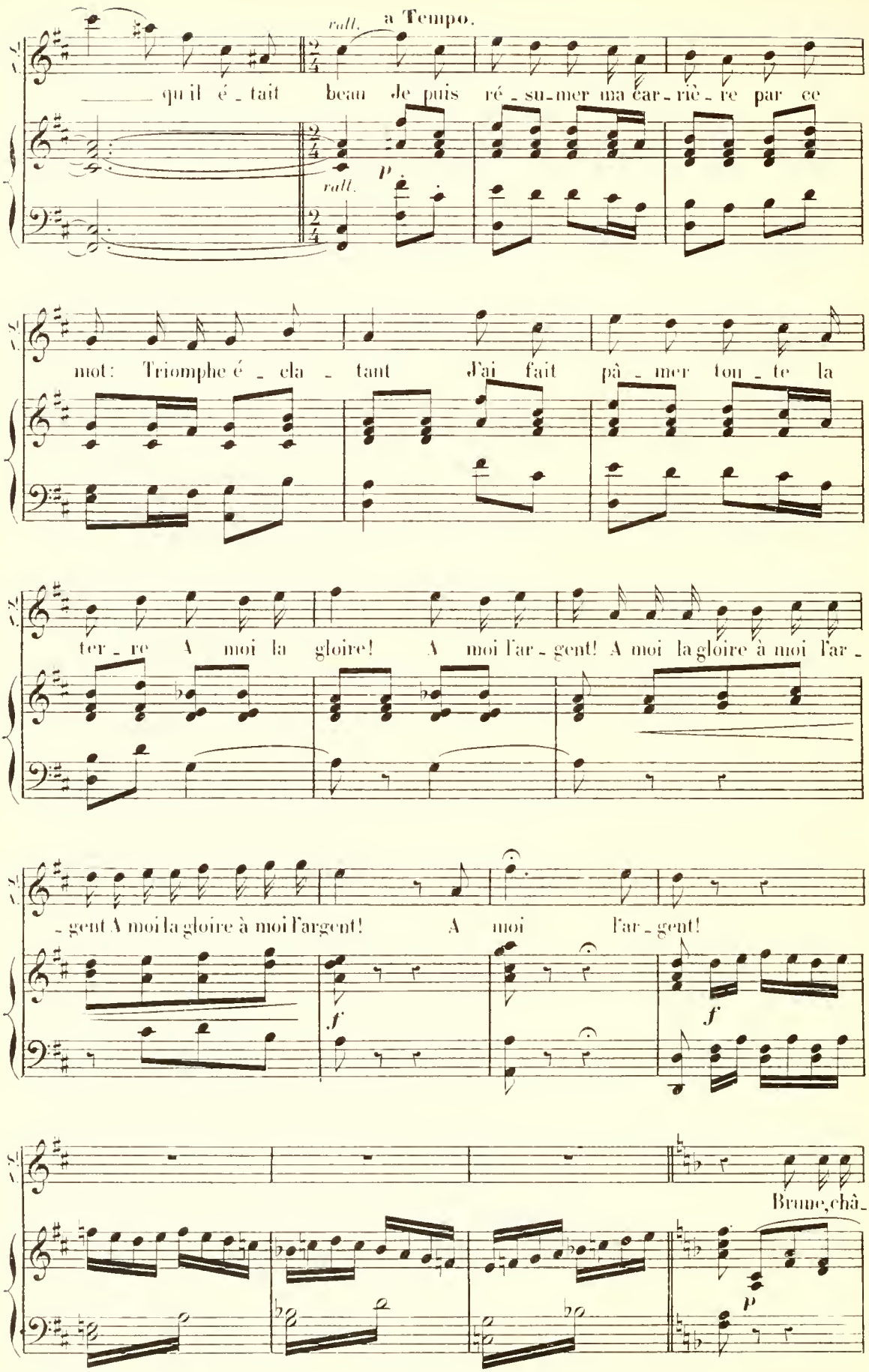
RONDEAU DE S.t ANGÉNOR.

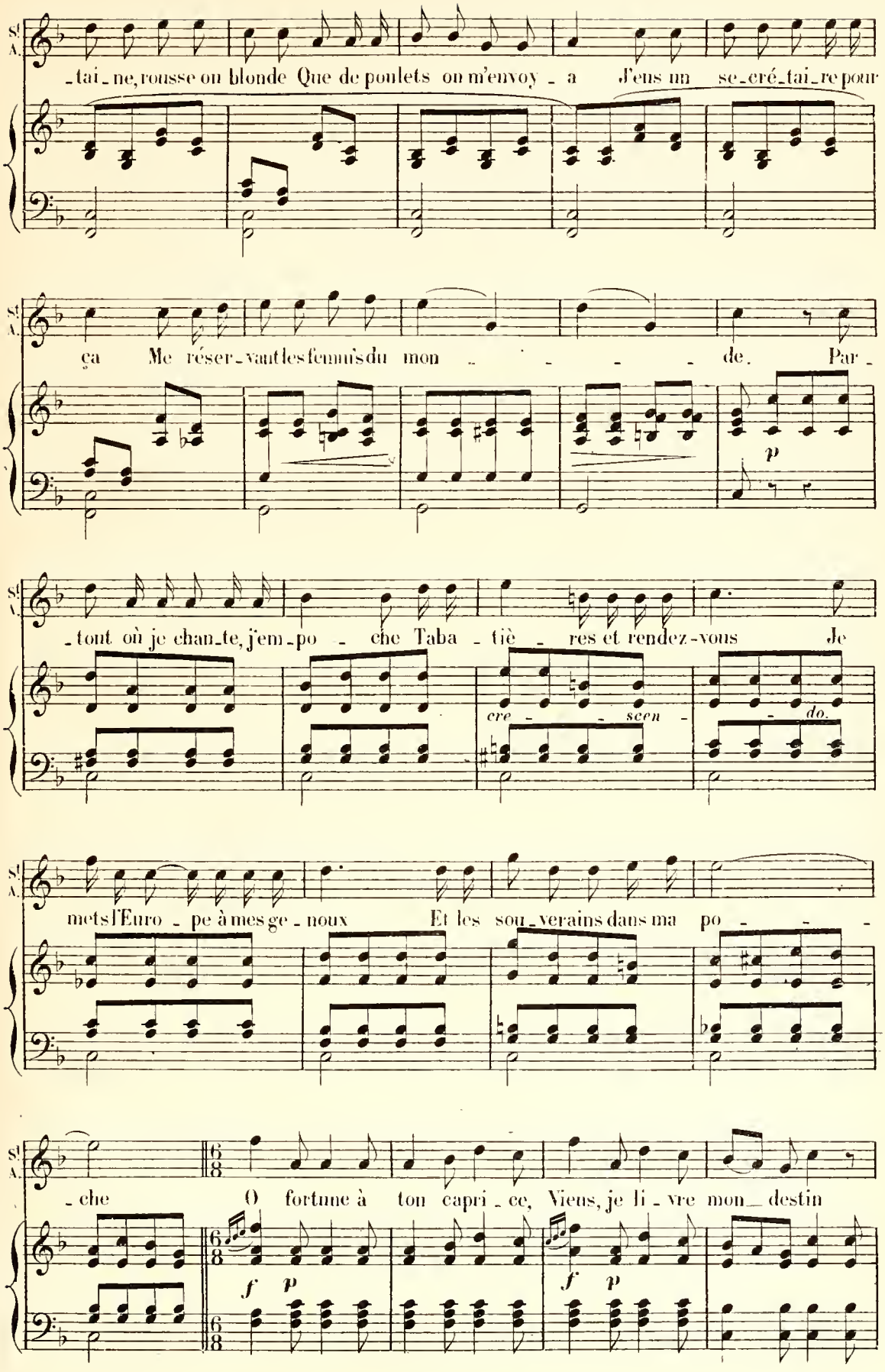
N° 3.

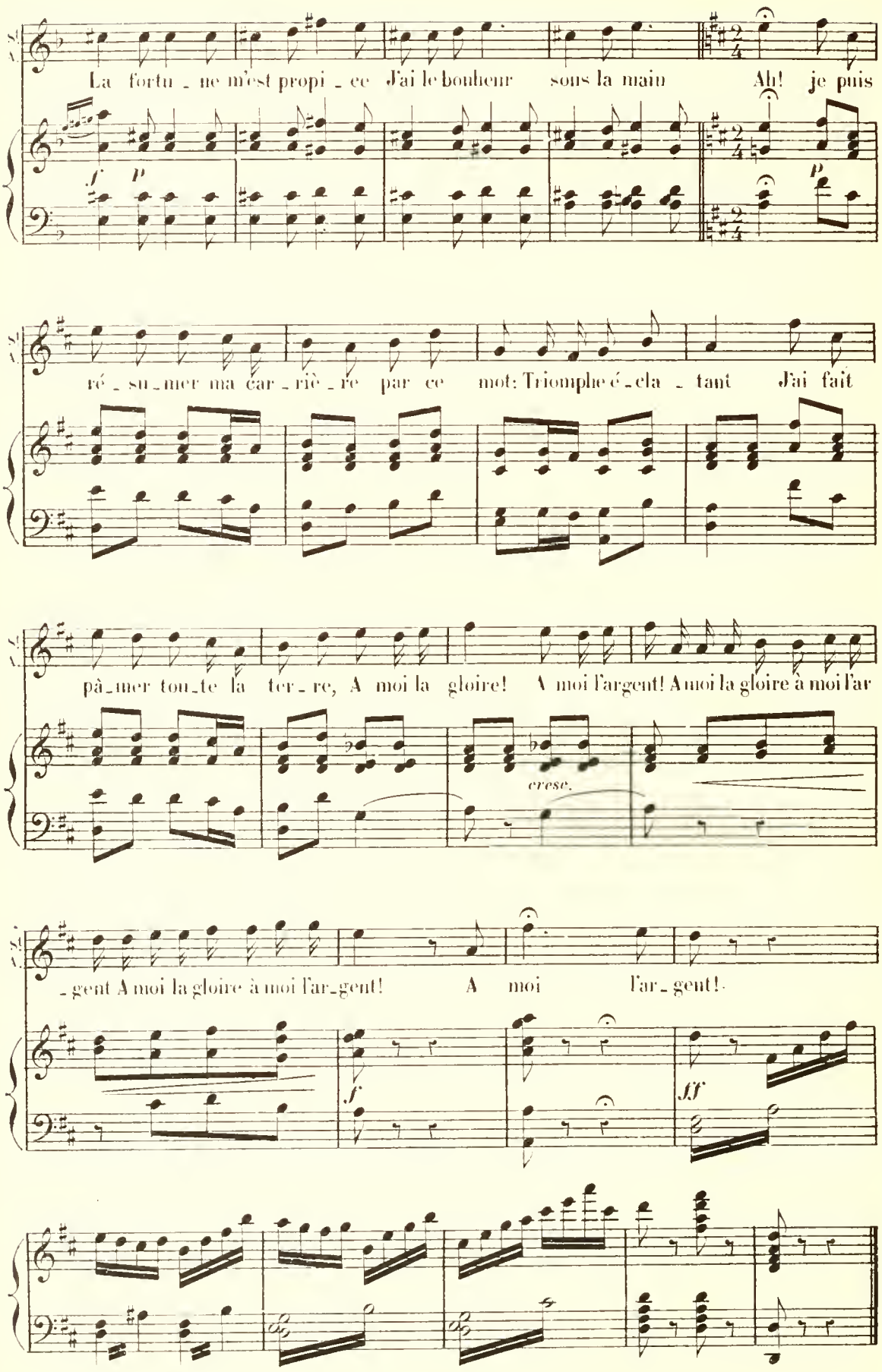



gloire! A moi l'ar - gent à moi la gloire à moi l'ar - gent! à moi la gloire à moi l'ar -
- gent! A peine au sor - tir de l'en - fan - ce
p
Dix - huit ans au plus je comptais
Par un suc - cès qui fut im - men - se Comme un
mai - tre je débu - tais Comme un maître je débu - tais. Et quel ca -


S.
A.
_chet! et quel phy _ si _ que Les femmes aimaient ma plas _ ti _ que Les femmes
ai _ maient ma plas _ ti _ que! Quel ca _ chet et quel phy _ si _ que Ah!
ah! ah! ah! qu'il é _ tait beau
le pos _ til _ lon de Lon _ ju _ meau Ah!
ah! ah! ah! qu'il é _ tait beau

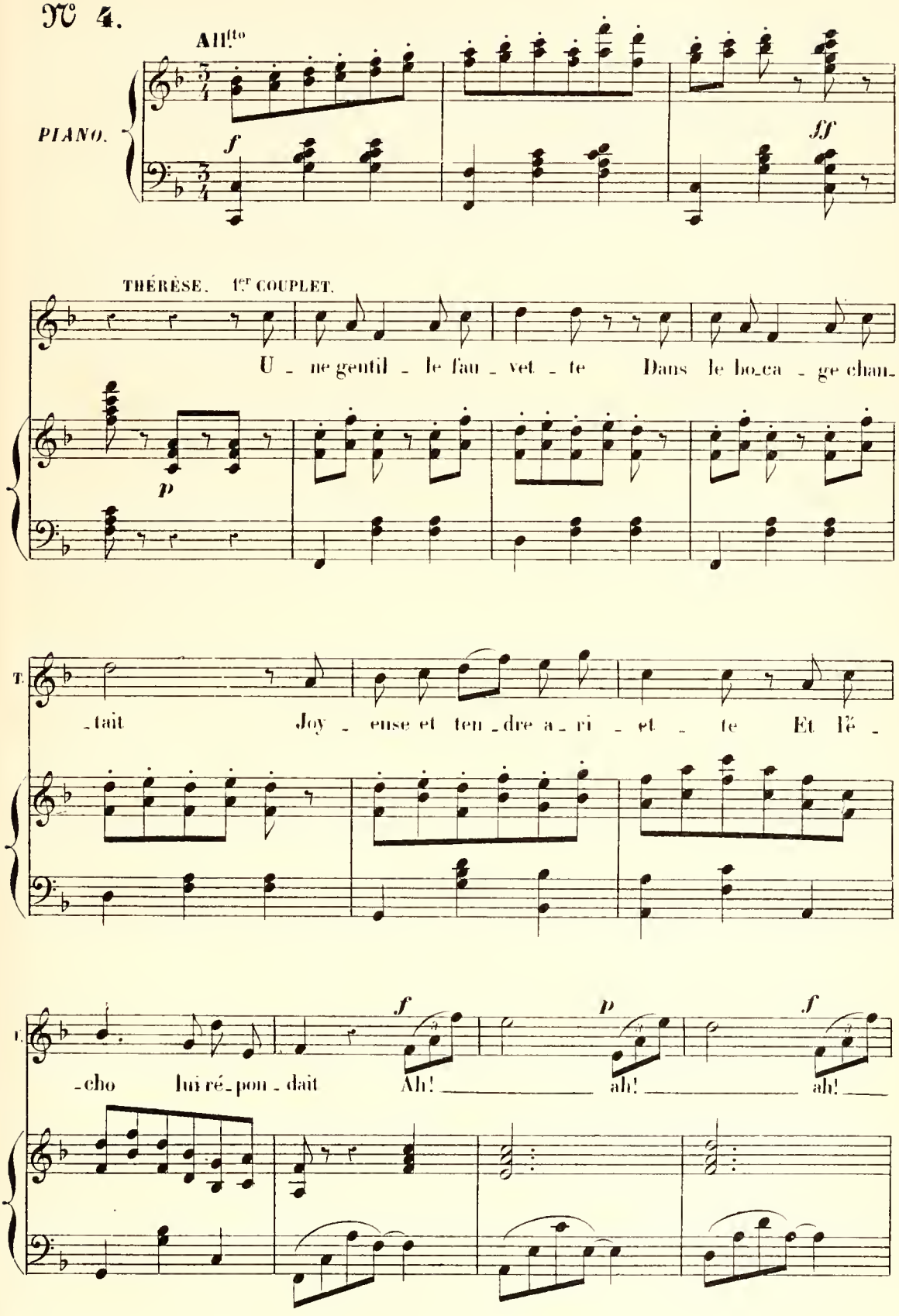

rall.
a Tempo.
qu'il é - tait beau Je puis ré - su - mer ma car - riè - re par ce
rall.
P
mot: Triomphe é - cla - tant J'ai fait pâ - mer tou - te la
ter - re A moi la gloire! A moi l'ar - gent! A moi la gloire à moi l'ar -
- gent A moi la gloire à moi l'argent! A moi l'ar - gent!
f
f
Brune, châ -
P

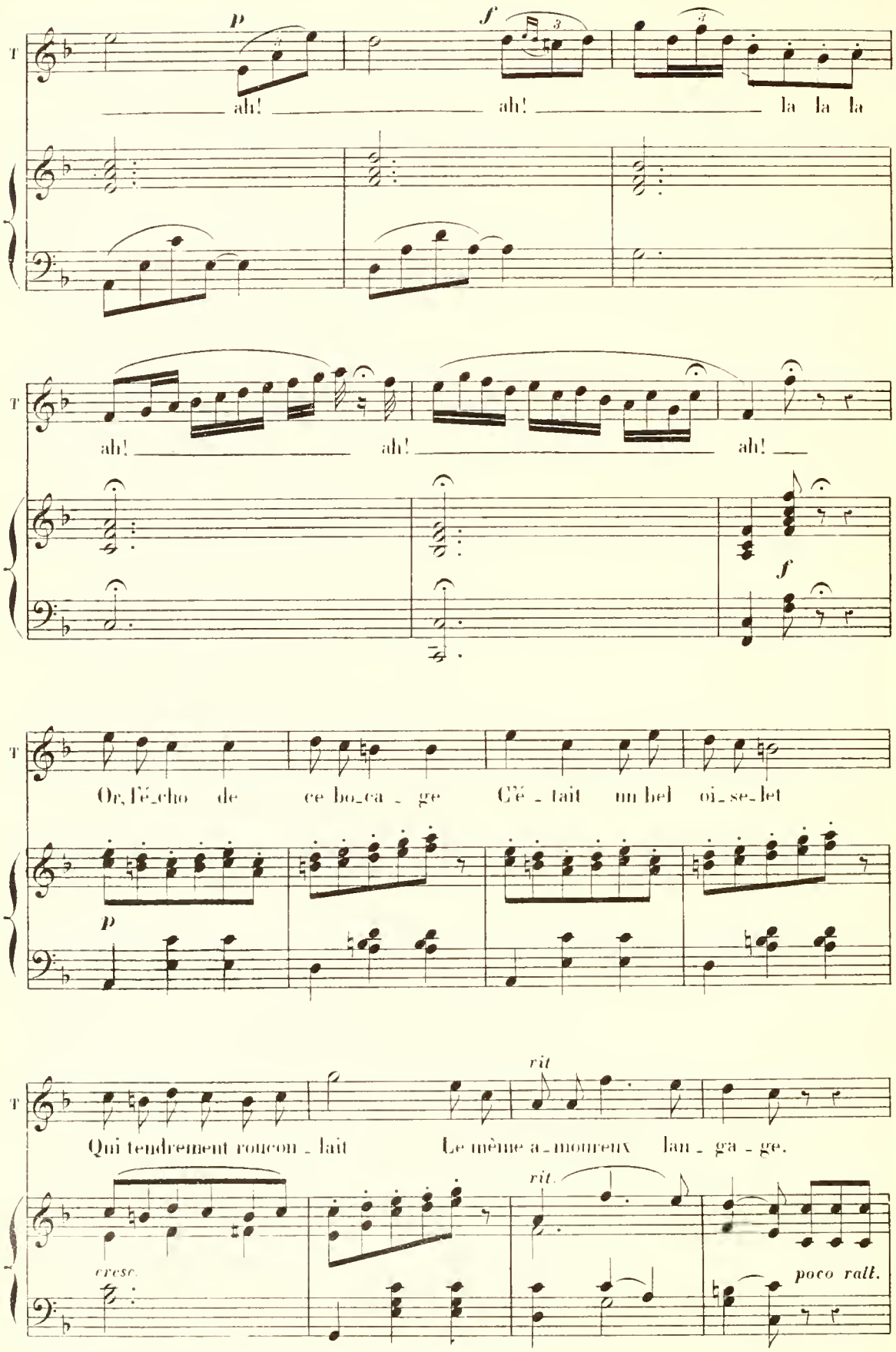

S!
A.
-tai-ne, rousse ou blonde Que de poulets on m'envoy-a J'eus un se-cré-tai-re pour
ça Me réser-vant les femm's du mon de. Par-
p
-tout où je chan-te, j'em-po-che Taba-tiè-res et rendez-vous Je
cre-scen-do.
mets l'Euro-pe à mes ge-noux Et les sou-verains dans ma po-
-che O fortune à ton capri-ce, Viens, je li-vre mon destin
f p
f p

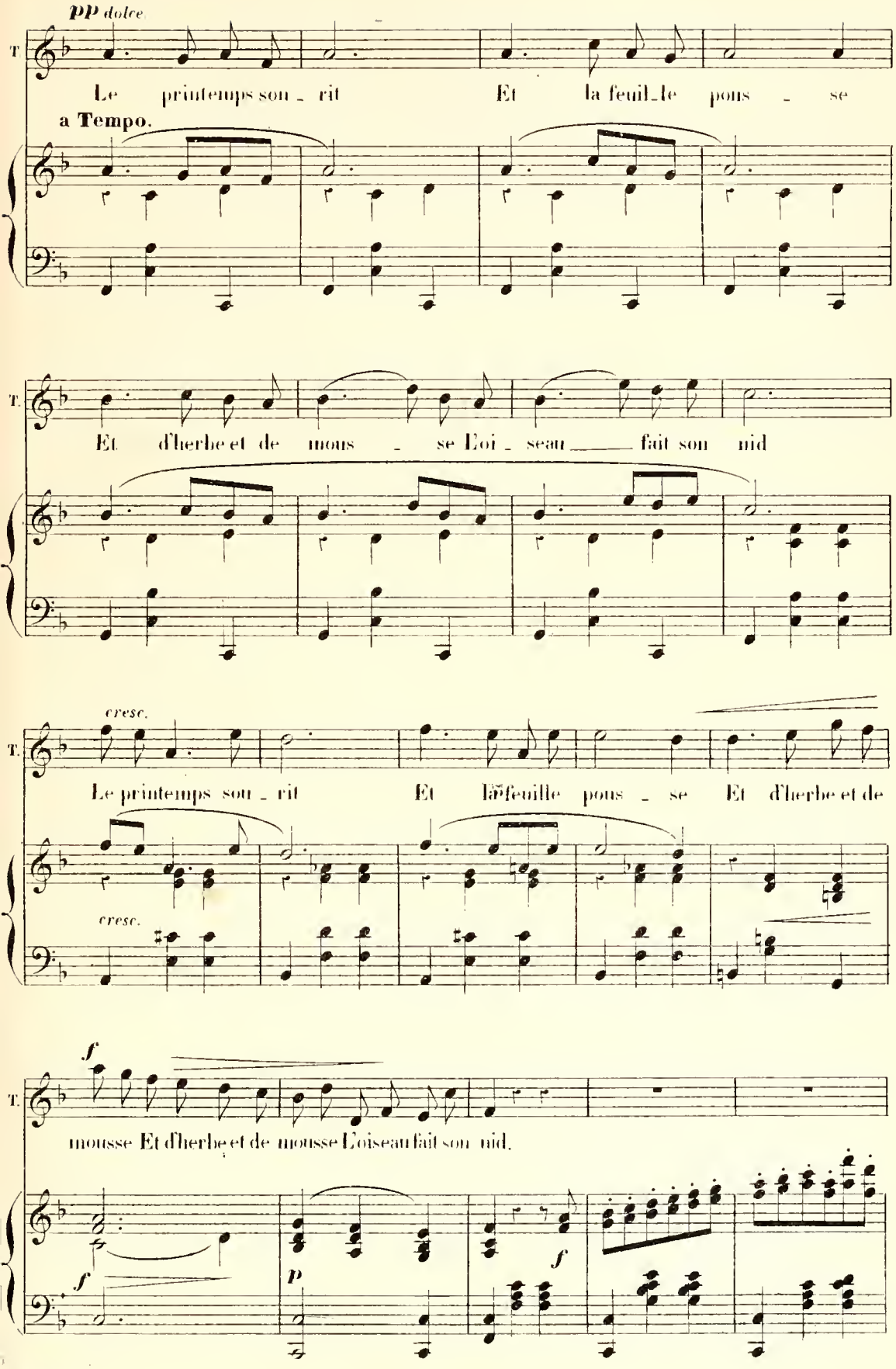

La fortu_ne m'est propi_ce J'ai le bonheur sous la main Ah! je puis
f p p
ré_su_mer ma car_riè_re par ce mot: Triomphe é_cla_tant J'ai fait
pâ_mer tou_te la ter_re, A moi la gloire! A moi l'argent! A moi la gloire à moi l'ar
cresc.
_gent A moi la gloire à moi l'ar_gent! A moi l'ar_gent!
f ff

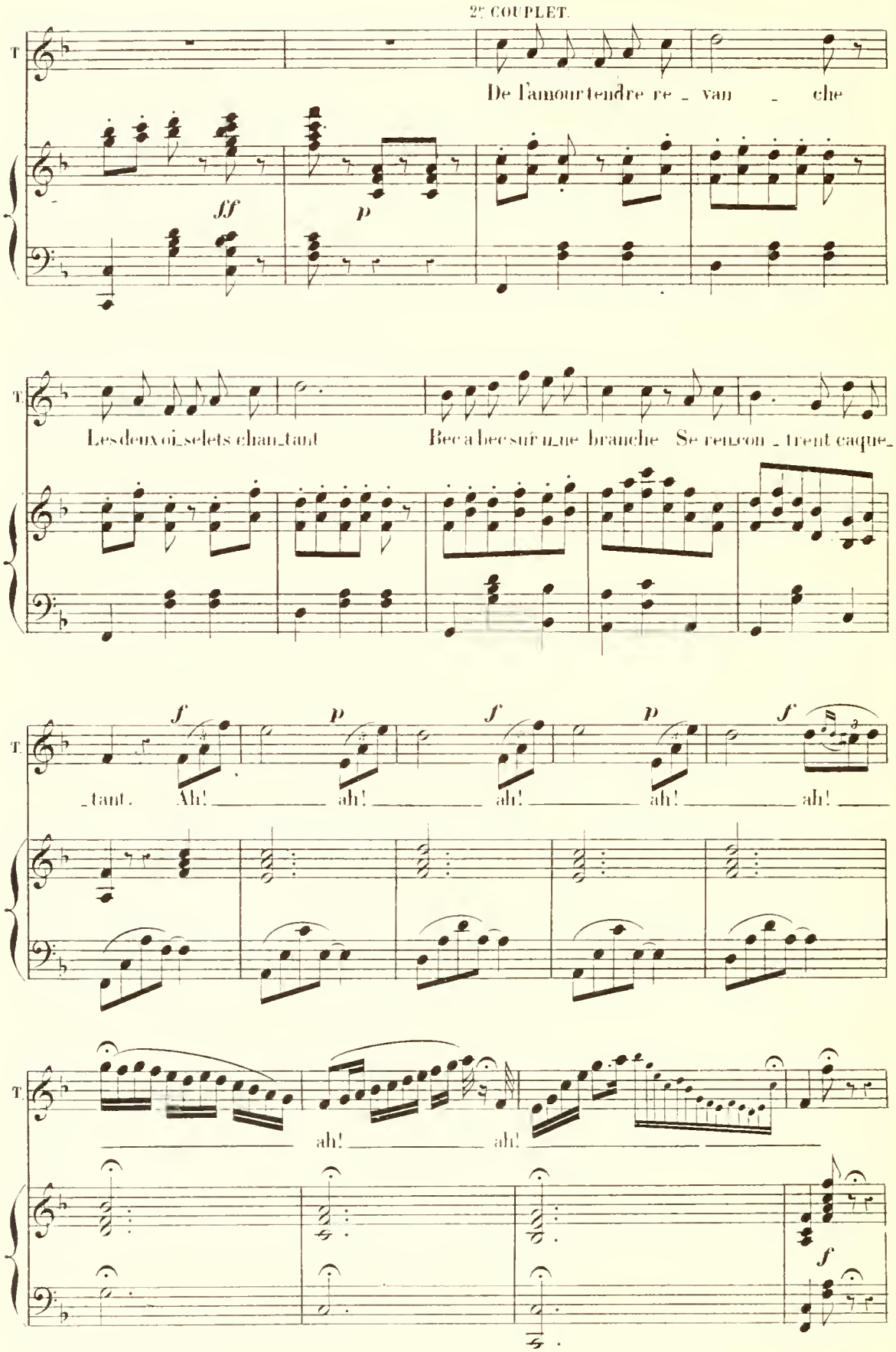
CHANSON DE LA FAUVETTE.

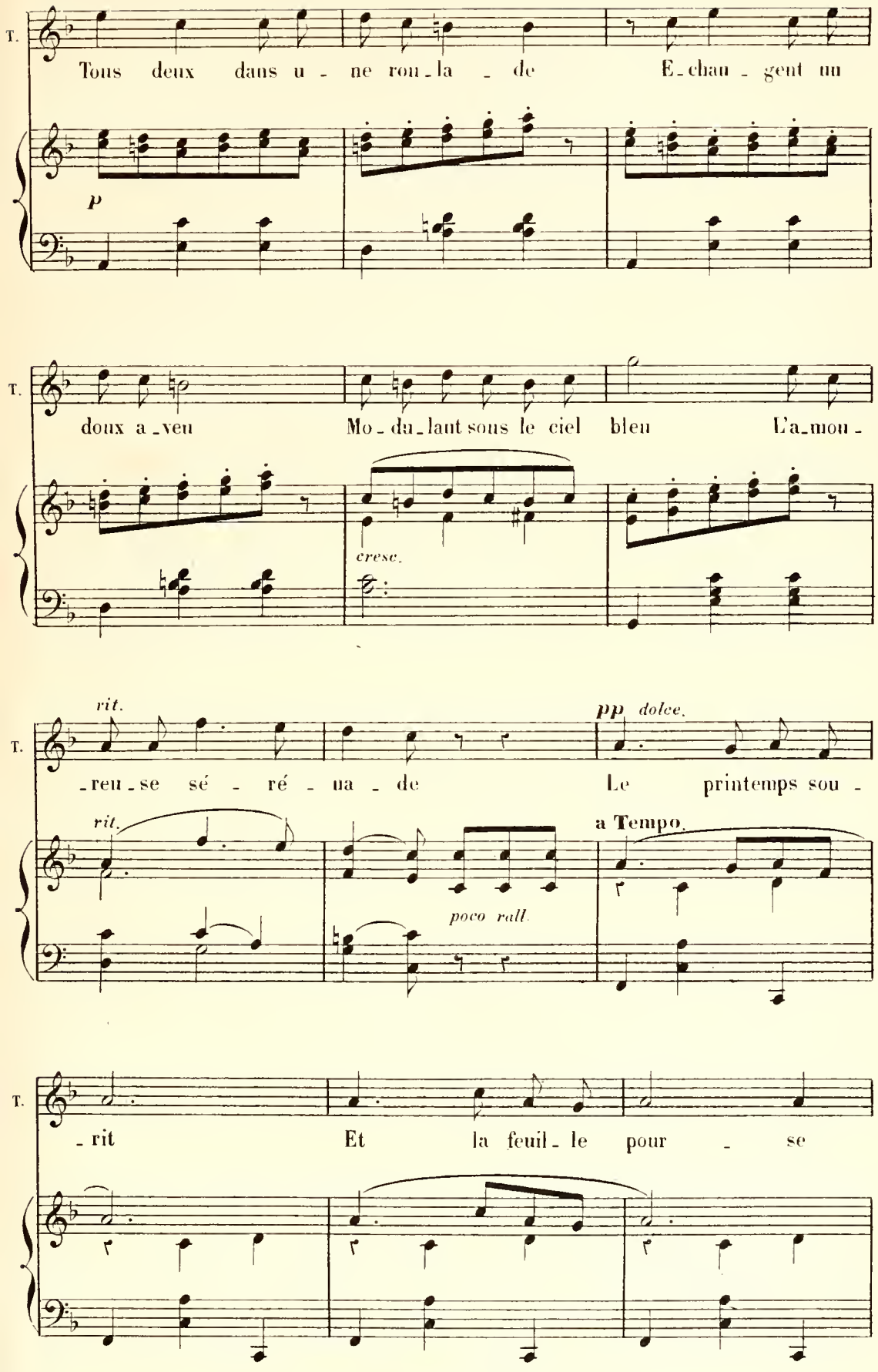
N° 4.

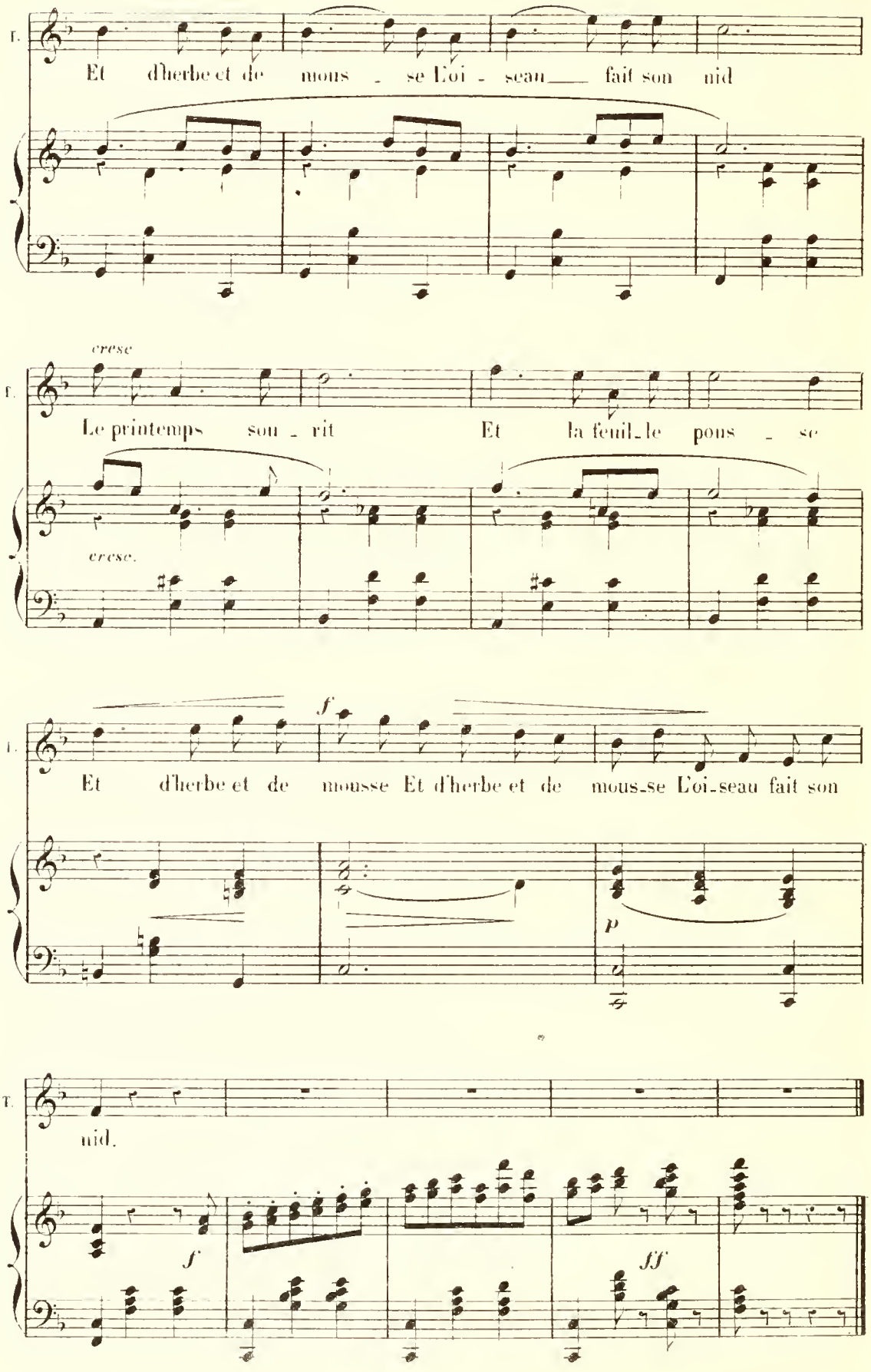



T
p
f
ah! ah! la la la
T
ah! ah! ah!
f
T
Or, l'é_cho de ce bo_ca _ ge C'é _ tait un bel oi_se_let
p
T
rit
Qui tendrement roucon _ lait Le même a_mourenx lan _ ga _ ge.
rit.
cresc.
poco ralt.


pp dolce.
T.
Le printemps sou_rit Et la feuil_le pous_se
a Tempo.
T.
Et d'herbe et de mous_se L'oi_seau fait son nid
cresc.
T.
Le printemps sou_rit Et la feuille pous_se Et d'herbe et de
cresc.
f
T.
mousse Et d'herbe et de mousse L'oiseau fait son nid.
f
p
f


2e COUPLET.
T.
De l'amour tendre re _ van _ che
ff
p
T.
Les deux oi_selets chan_tant
Bec à bec sur u_ne branche Se ren_con _ trent caque_
T.
f
p
f
p
f
_tant. Ah! ah! ah! ah! ah!
T.
ah! ah!
f

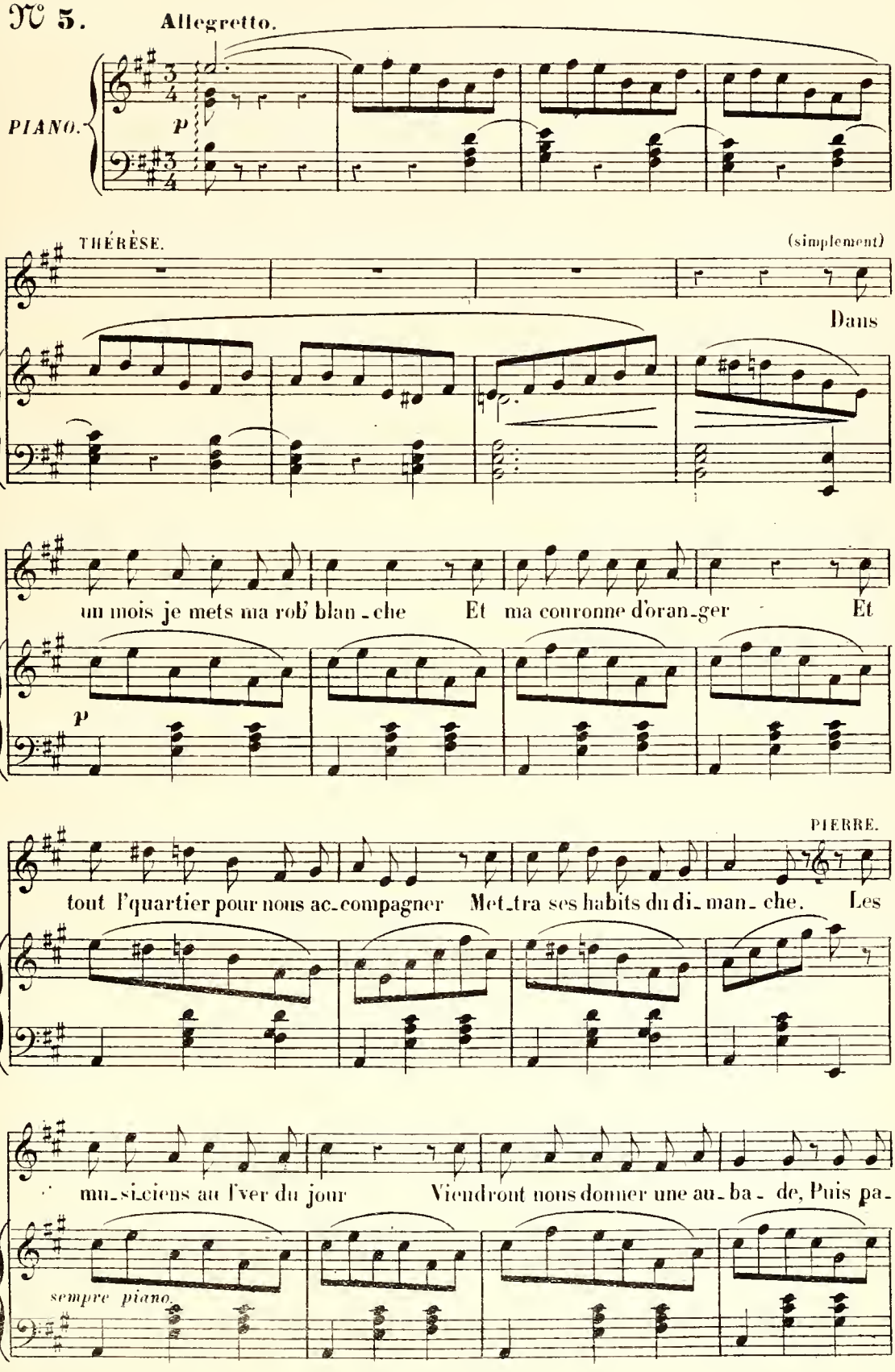

T.
Tous deux dans u - ne rou - la - de E - chan - gent un
p
T.
doux a - veu Mo - du - lant sous le ciel bleu L'a - mou -
cresc.
rit.
pp dolce.
T.
- reu - se sé - ré - na - de Le printemps sou -
rit.
a Tempo.
poco rall.
T.
- rit Et la feuil - le pour - se

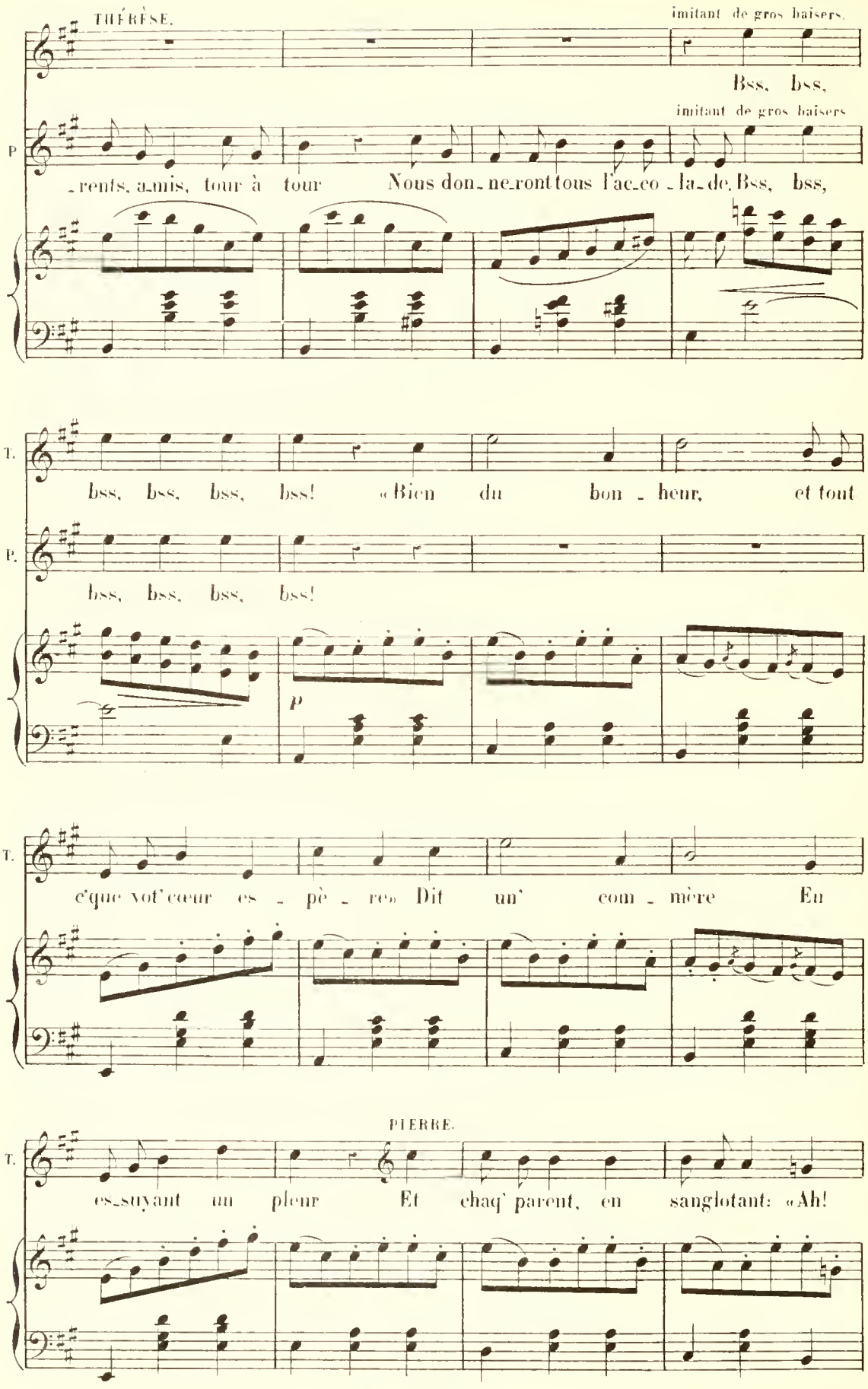

T.
Et d'herbe et de mous - se L'oi - seau fait son nid
cresc
Le printemps sou - rit Et la feuil-le pous - se
cresc.
f
Et d'herbe et de mousse Et d'herbe et de mous-se L'oi-seau fait son
p
nid.
f
ff

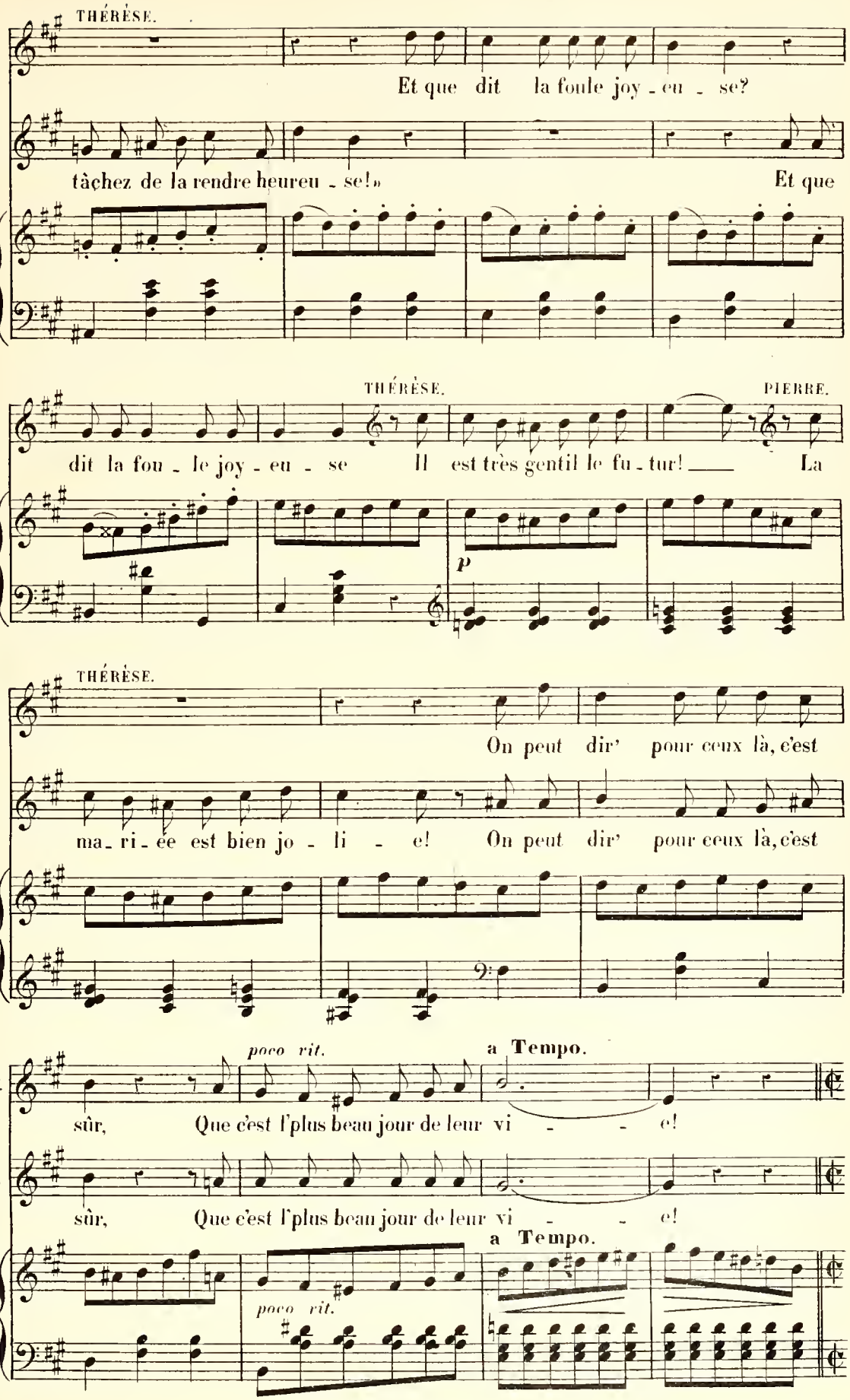
DUO DU MARIAGE.

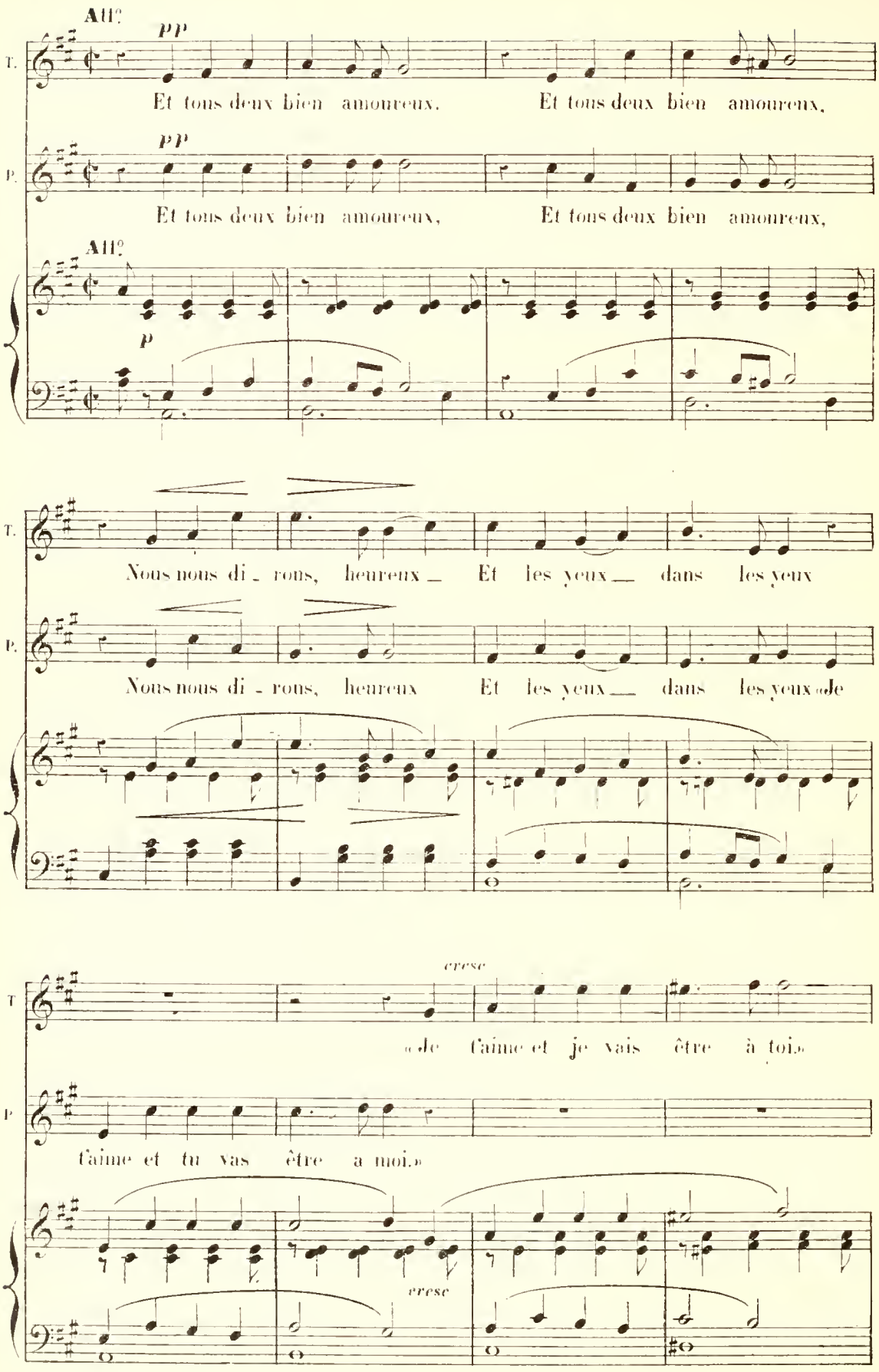
THÉRÈSE, PIERRE.

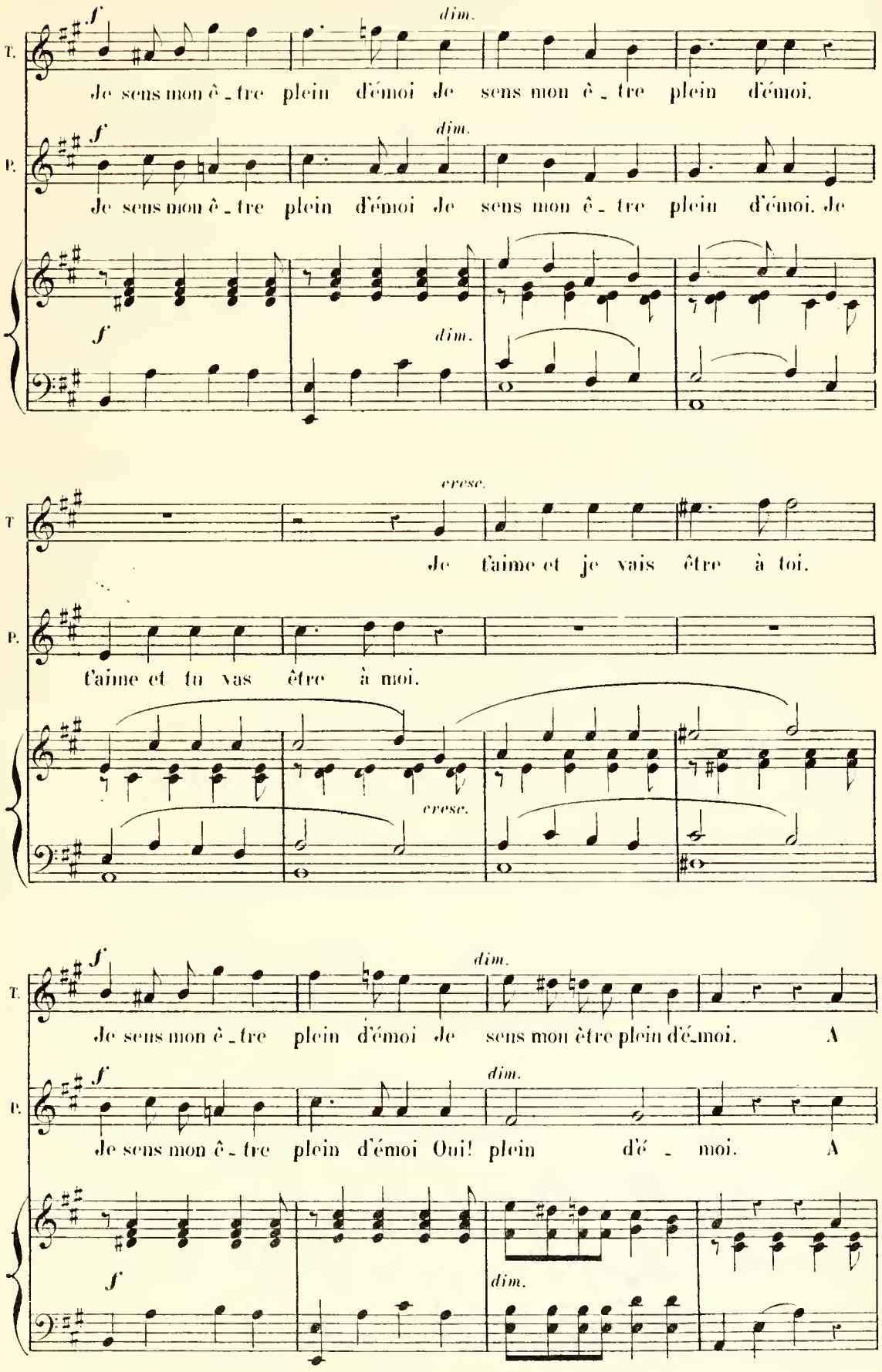
N° 5. Allegretto.

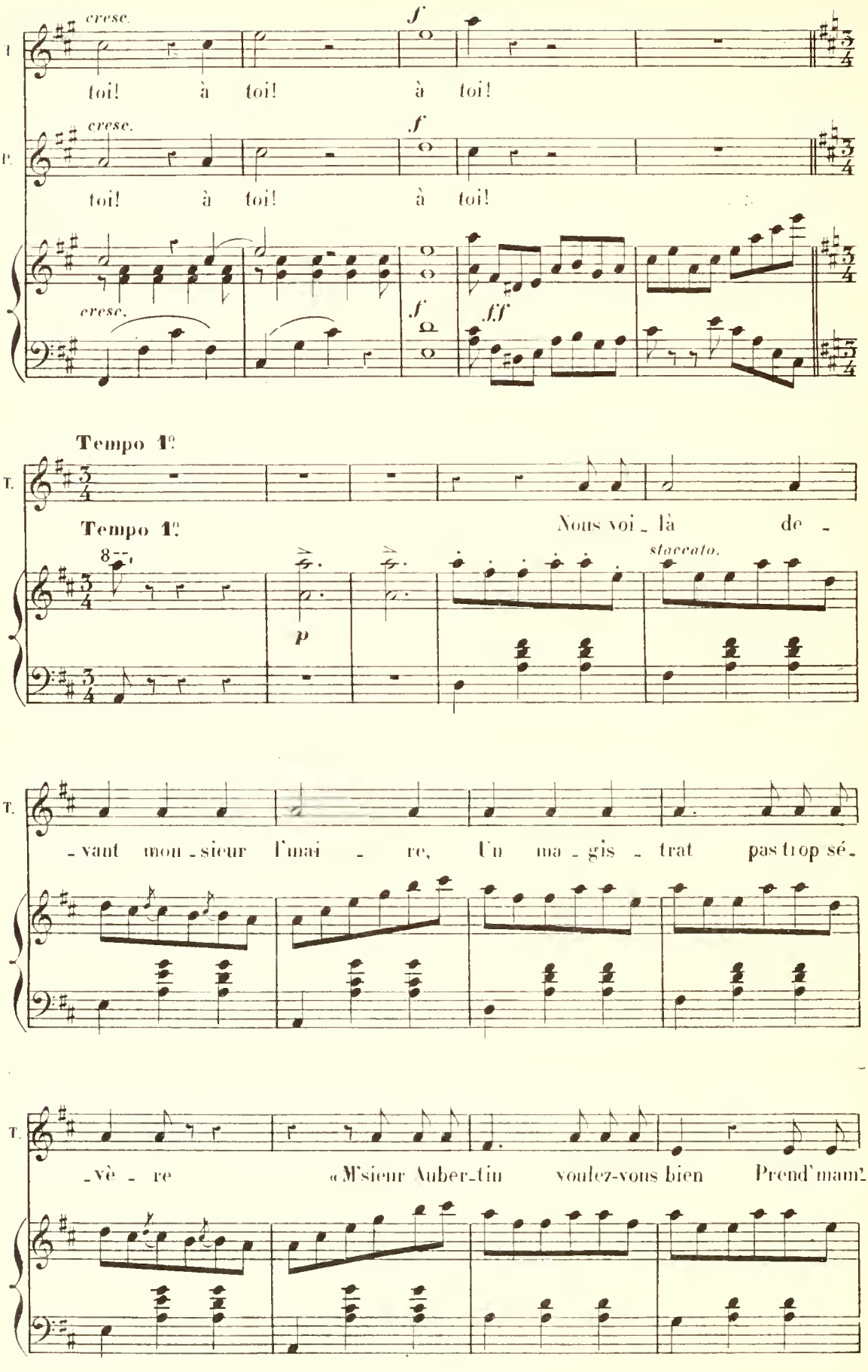


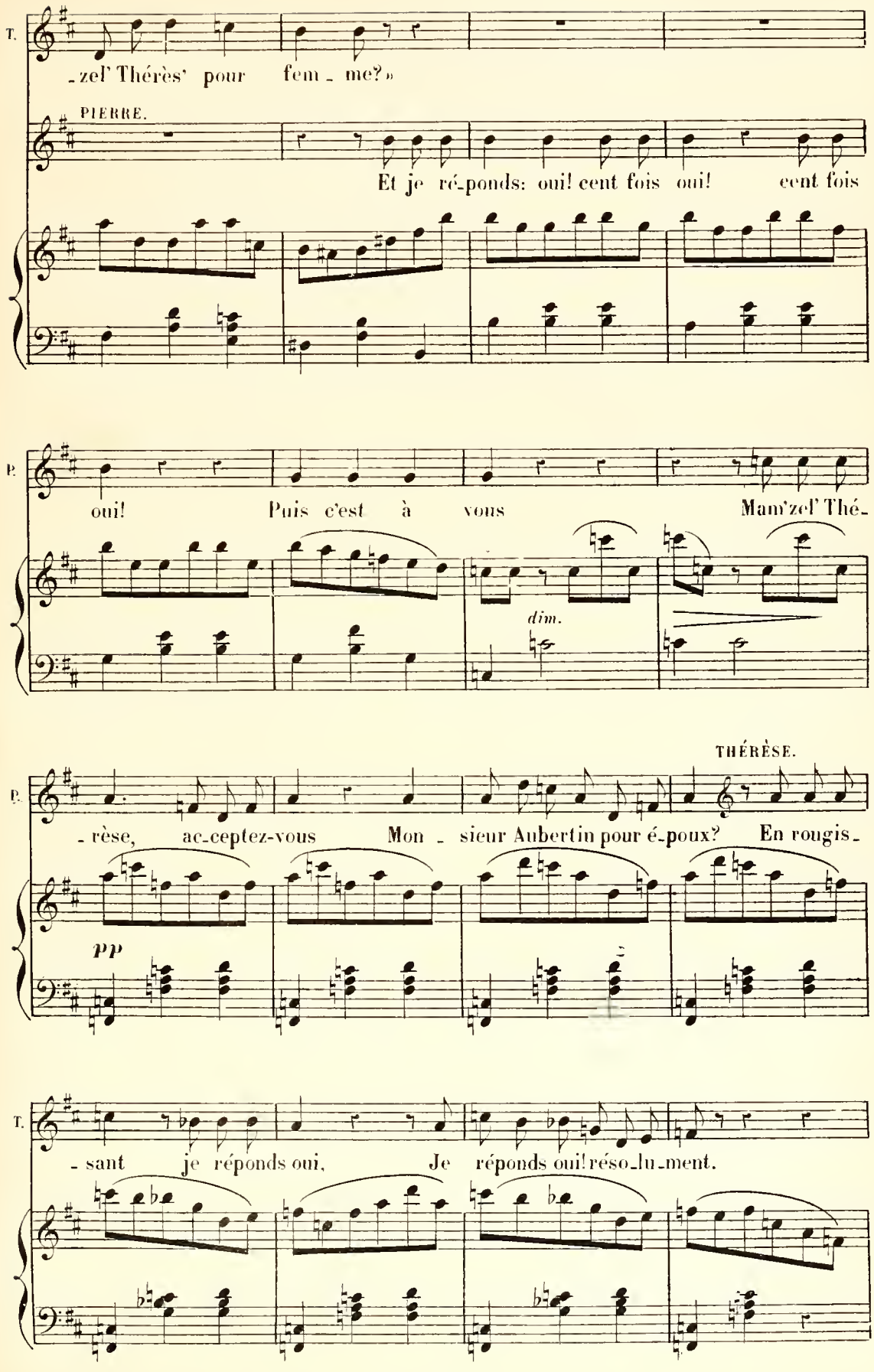

THÉRÈSE.
imitant de gros baisers.
Bss, bss,
imitant de gros baisers
P
-rents, a-mis, tour à tour Nous don-ne-ront tous l'ac-co-la-de. Bss, bss,
T.
bss, bss, bss, bss! «Bien du bon - heur, et tout
P.
bss, bss, bss, bss!
p
T.
c'que vot' cœur es - pè - re» Dit un' com - mère En
PIERRE.
T.
es-suyant un pleur Et chaq' parent, en sanglotant: «Ah!

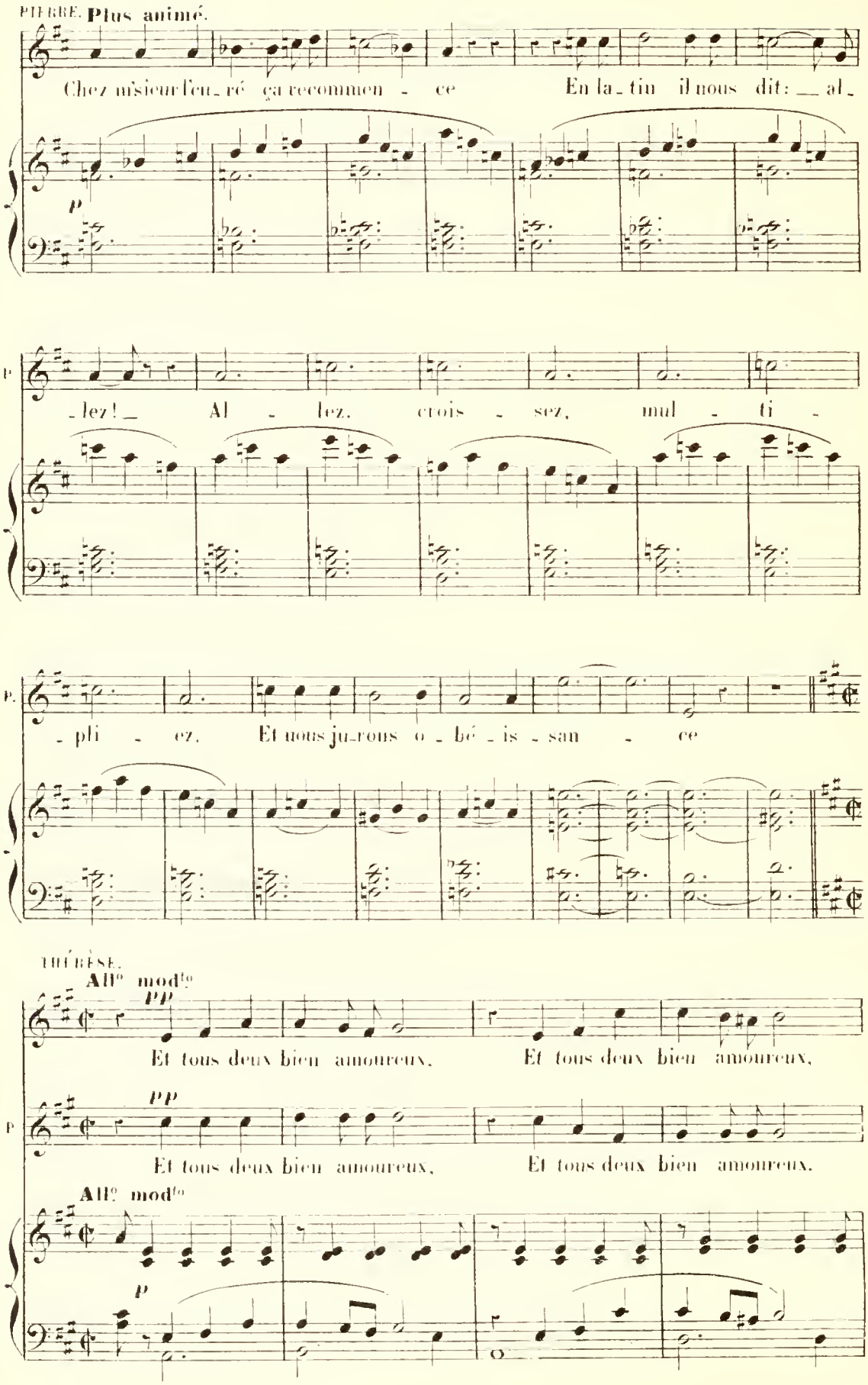

THÉRÈSE.
Et que dit la foule joy - eu - se?
P.
tâchez de la rendre heureu - se!» Et que
THÉRÈSE.
PIERRE.
dit la fou - le joy - eu - se Il est très gentil le fu - tur! La
p
THÉRÈSE.
On peut dir' pour ceux là, c'est
ma - ri - ée est bien jo - li - e! On peut dir' pour ceux là, c'est
poco rit.
a Tempo.
T.
sûr, Que c'est l'plus beau jour de leur vi - - e!
sûr, Que c'est l'plus beau jour de leur vi - - e!
poco rit.
a Tempo.

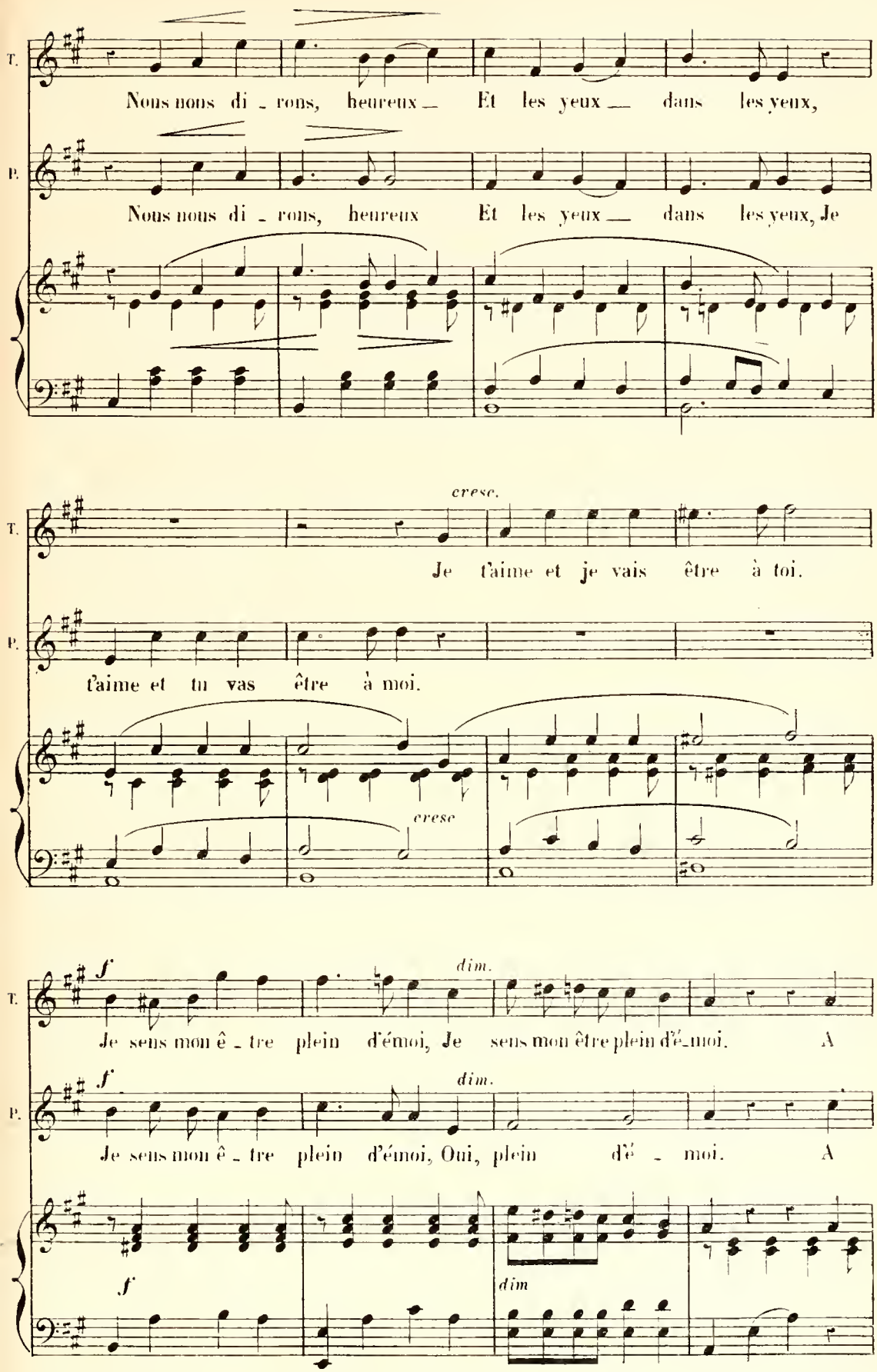

All.o
pp
T.
Et tous deux bien amoureux. Et tous deux bien amoureux,
P.
pp
Et tous deux bien amoureux, Et tous deux bien amoureux,
All.o
p
T.
Nous nous di - rons, heureux — Et les yeux — dans les yeux
P.
Nous nous di - rons, heureux Et les yeux — dans les yeux «Je
cresc
T
«Je t'aime et je vais être à toi.»
P
t'aime et tu vas être a moi.»
cresc

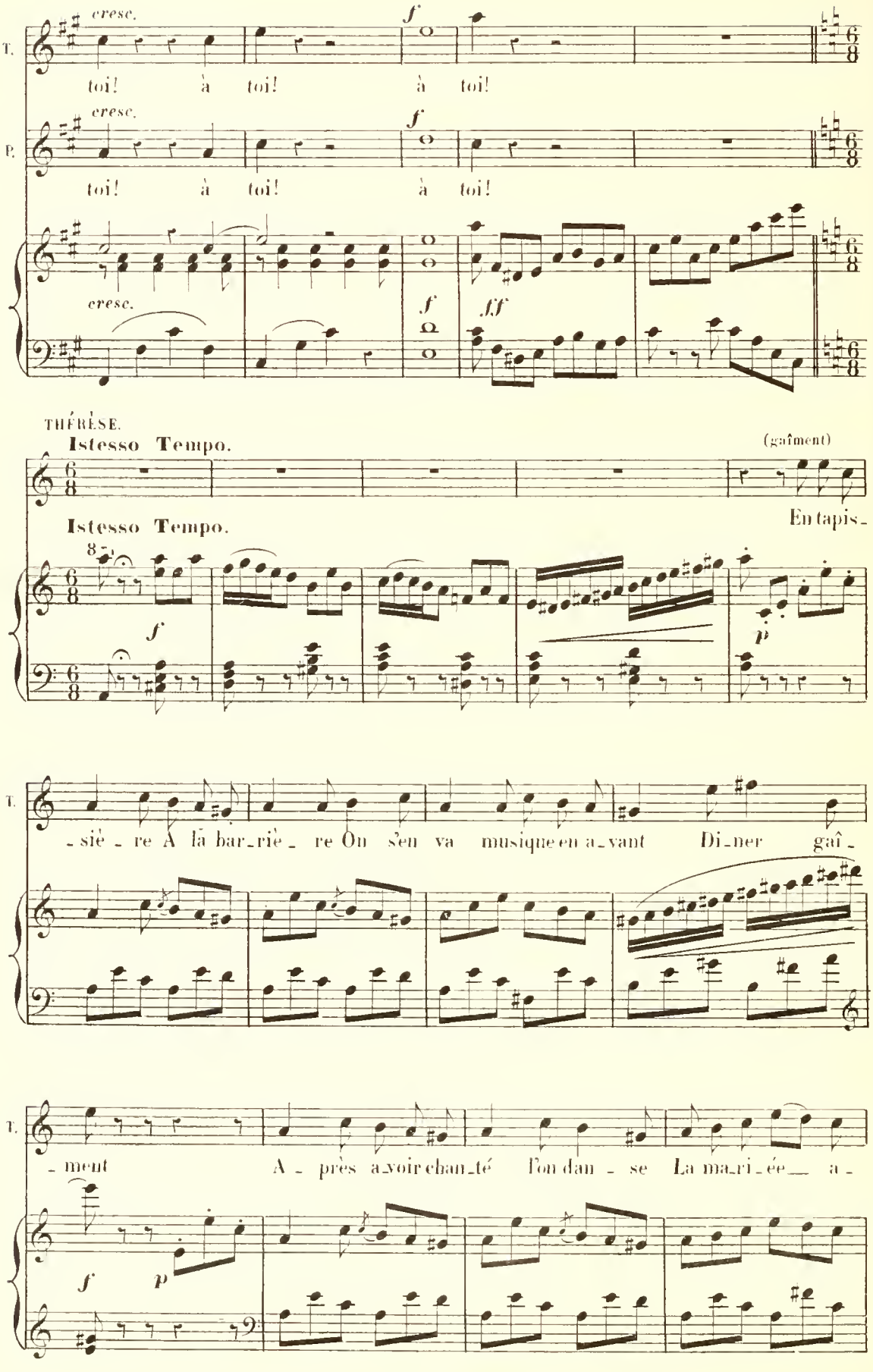

T.
P.
f
dim.
Je sens mon ê_tre plein d'émoi Je sens mon ê_tre plein d'émoi.
Je sens mon ê_tre plein d'émoi Je sens mon ê_tre plein d'émoi. Je
cresc.
Je t'aime et je vais être à toi.
t'aime et tu vas être à moi.
Je sens mon ê_tre plein d'émoi Je sens mon être plein d'é_moi. A
Je sens mon ê_tre plein d'émoi Oui! plein d'é_moi. A

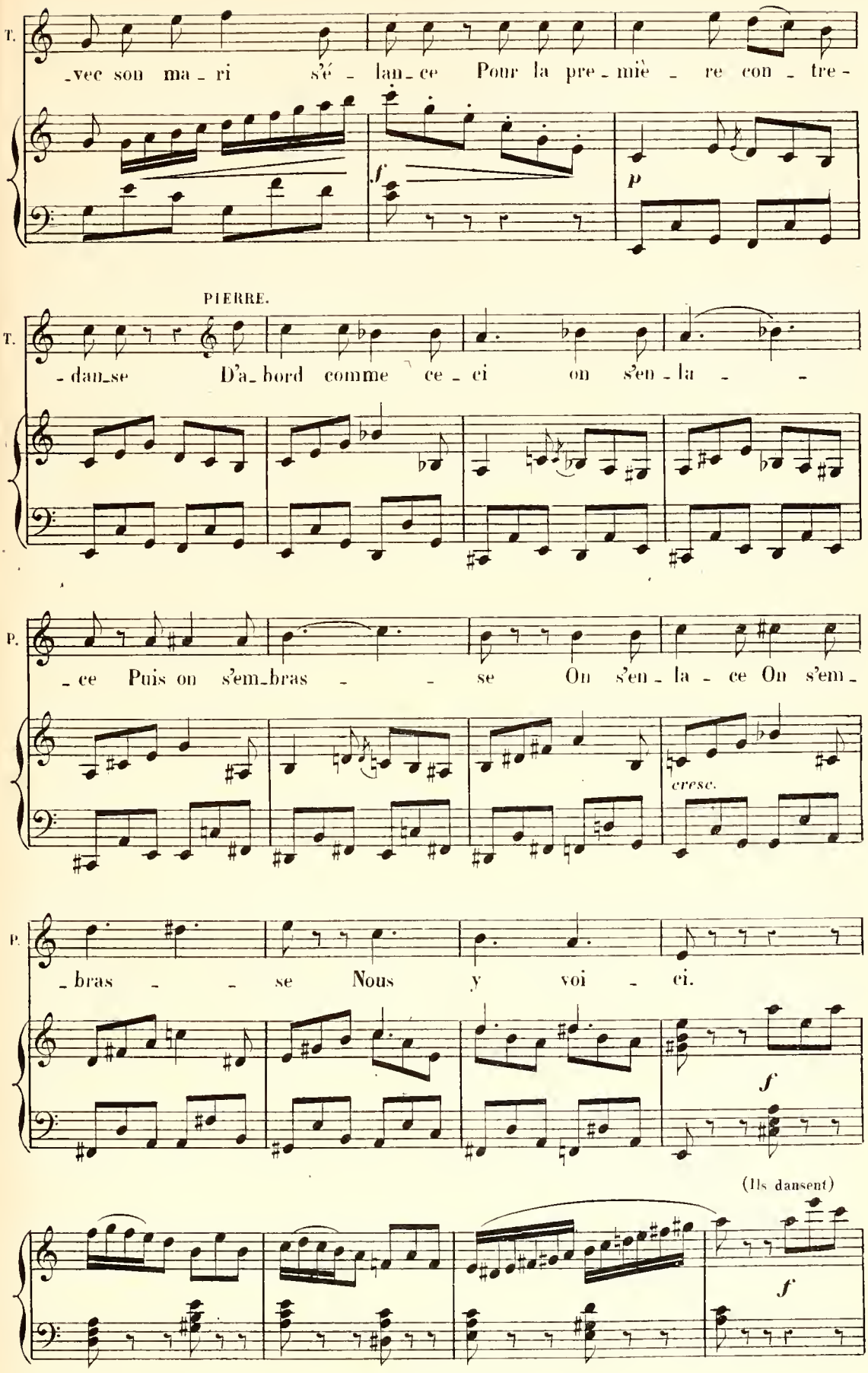

I.
cresc.
f
toi! à toi! à toi!
P.
cresc.
f
toi! à toi! à toi!
cresc.
f
fff
Tempo 1º
T.
Tempo 1º
Nous voi - là de -
8va
p
staccato.
- vant mon - sieur l'mai - re, Un ma - gis - trat pas trop sé -
- vè - re «M'sieur Auber - tin voulez-vous bien Prend' mam'

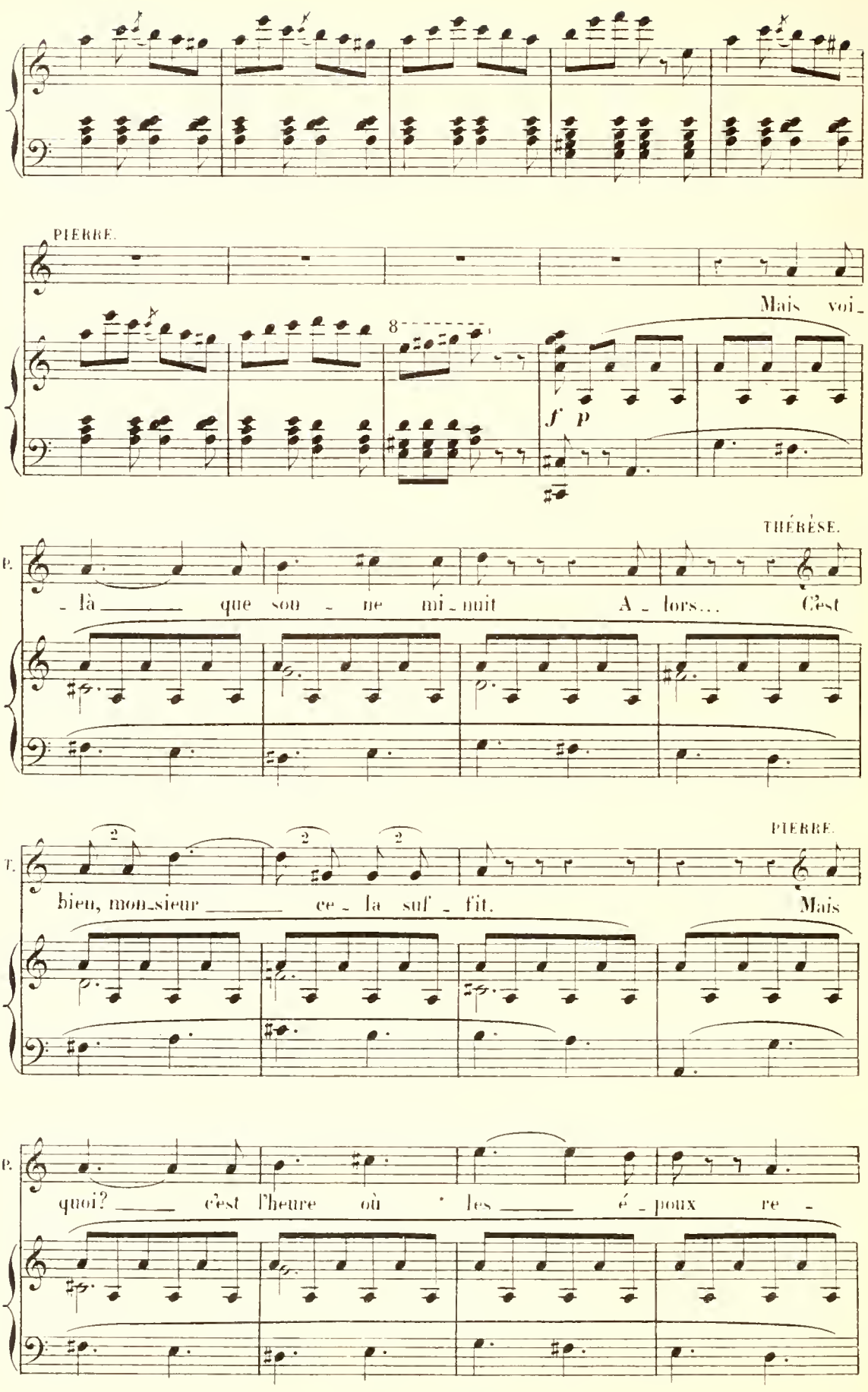

T.
-zel' Thérès' pour fem - me?»
PIERRE.
Et je ré-ponds: oui! cent fois oui! cent fois
P.
oui! Puis c'est à vous Mam'zel' Thé-
dim.
THÉRÈSE.
P.
-rèse, ac-ceptez-vous Mon - sieur Aubertin pour é-poux? En rougis-
pp
T.
-sant je réponds oui, Je réponds oui! réso-lu-ment.

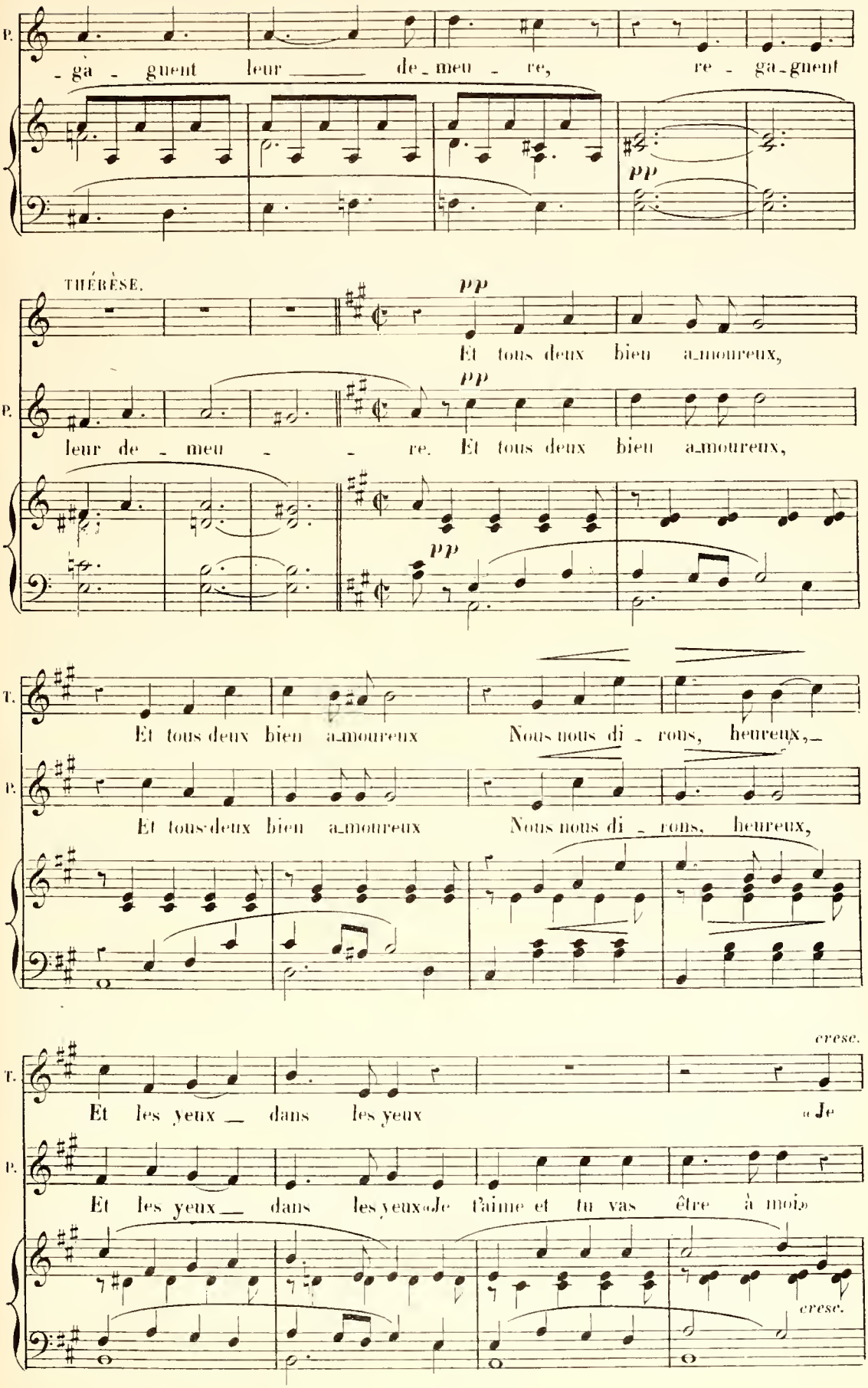

PIERRE. Plus animé.
Chez m'sieur l'eu_ré ça recommen - ce En la_tin il nous dit: __ al_
p
_lez! __ Al - lez, crois - sez, mul - ti -
p
_pli - ez. Et nous ju_rons o_bé_is_san - ce
THÉRÈSE.
All° mod^to
pp
Et tous deux bien amoureux, Et tous deux bien amoureux,
p
pp
Et tous deux bien amoureux, Et tous deux bien amoureux.
All° mod^to
p

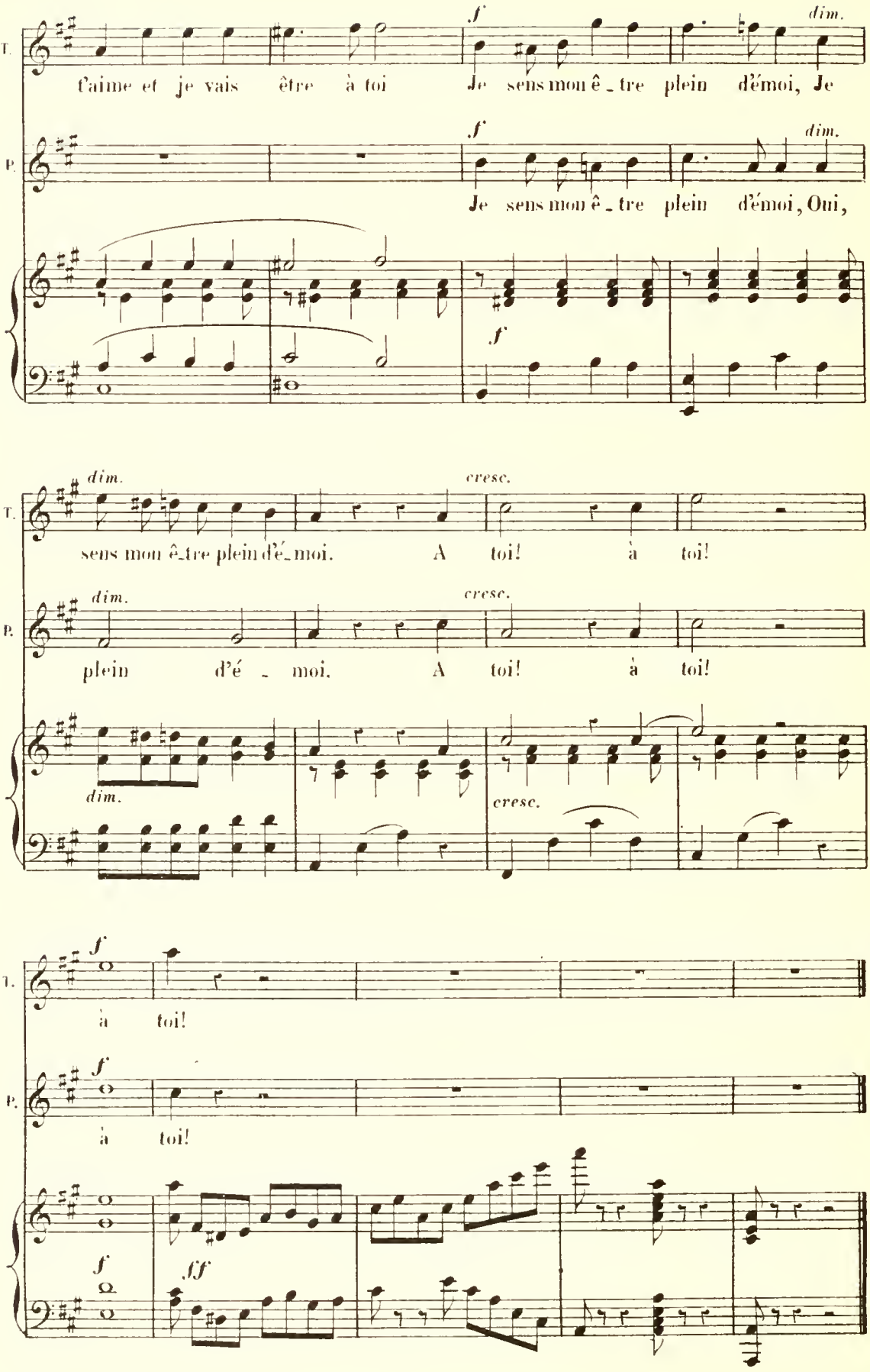

T.
Nous nous di - rons, heureux — Et les yeux — dans les yeux,
P.
Nous nous di - rons, heureux Et les yeux — dans les yeux, Je
cresc.
T.
Je t'aime et je vais être à toi.
P.
t'aime et tu vas être à moi.
cresc
f
dim.
T.
Je sens mon ê - tre plein d'émoi, Je sens mon être plein d'é - moi. A
f
dim.
P.
Je sens mon ê - tre plein d'émoi, Oui, plein d'é - moi. A
f
dim


cresc.
f
T.
toi! à toi! à toi!
cresc.
f
P.
toi! à toi! à toi!
cresc.
f
ff
THÉRÈSE.
Istesso Tempo.
(gaîment)
Istesso Tempo.
En tapis-
f
p
T.
-sié-re A la bar-riè-re On s'en va musique en a-vant Di-ner gaî-
-ment A-près a-voir chan-té l'on dan-se La ma-ri-ée a-
f
p


T.
-vec son ma - ri s'é - lan - ce Pour la pre - miè - re con - tre -
f
p
PIERRE.
T.
- dan - se D'a - bord comme ce - ci on s'en - la - -
P.
- ce Puis on s'em - bras - - se On s'en - la - ce On s'em -
cresc.
P.
- bras - - se Nous y voi - ci.
f
(Ils dansent)
f

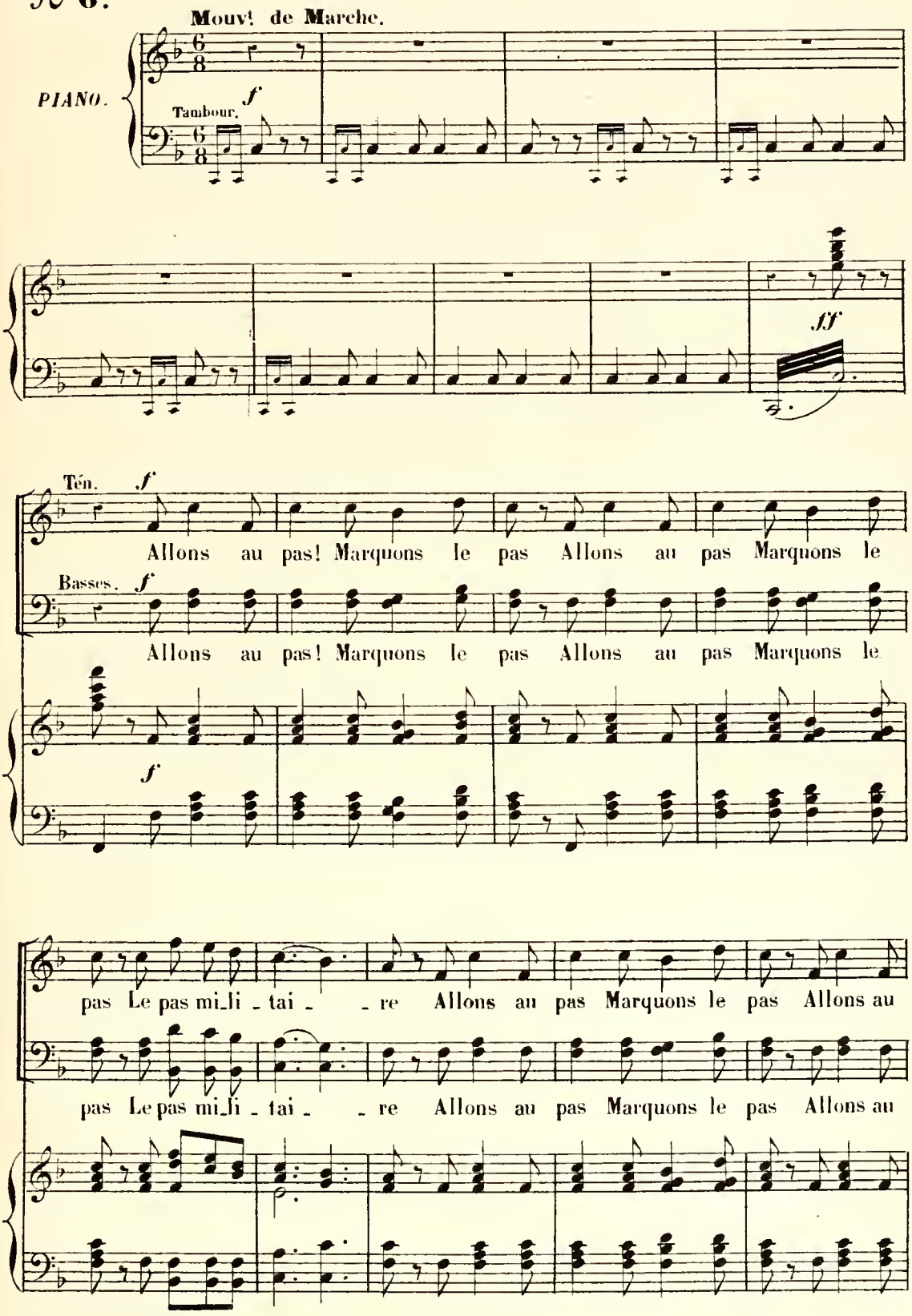

PIERRE.
Mais voi_
8
f p
THÉRÈSE.
P.
_ là _____ que sou _ ne mi_nuit A _ lors... C'est
PIERRE.
T.
bien, mon_sieur _____ ce _ la suf _ fit. Mais
P.
quoi? _____ c'est l'heure où les _____ é _ poux re _

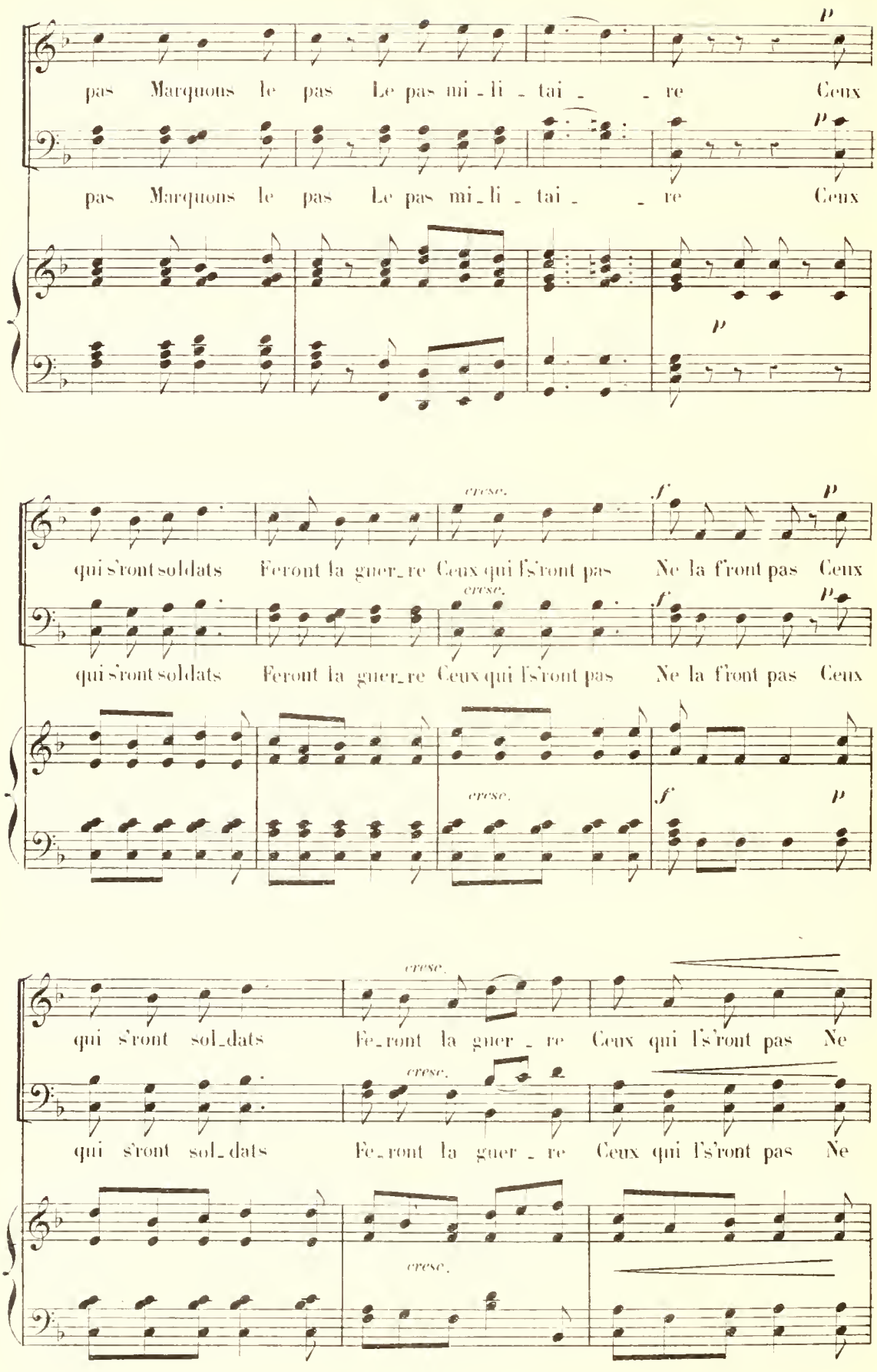

P.
- ga - guent leur de_meu - re, re - ga_guent
pp
THÉRÈSE.
pp
Et tous deux bien a_moureux,
P.
pp
leur de - meu - - re. Et tous deux bien a_moureux,
pp
T.
Et tous deux bien a_moureux Nous nous di - rons, heureux,_
P.
Et tous deux bien a_moureux Nous nous di - rons, heureux,
cresc.
T.
Et les yeux _ dans les yeux « Je
P.
Et les yeux _ dans les yeux « Je t'aime et tu vas être à moi »
cresc.

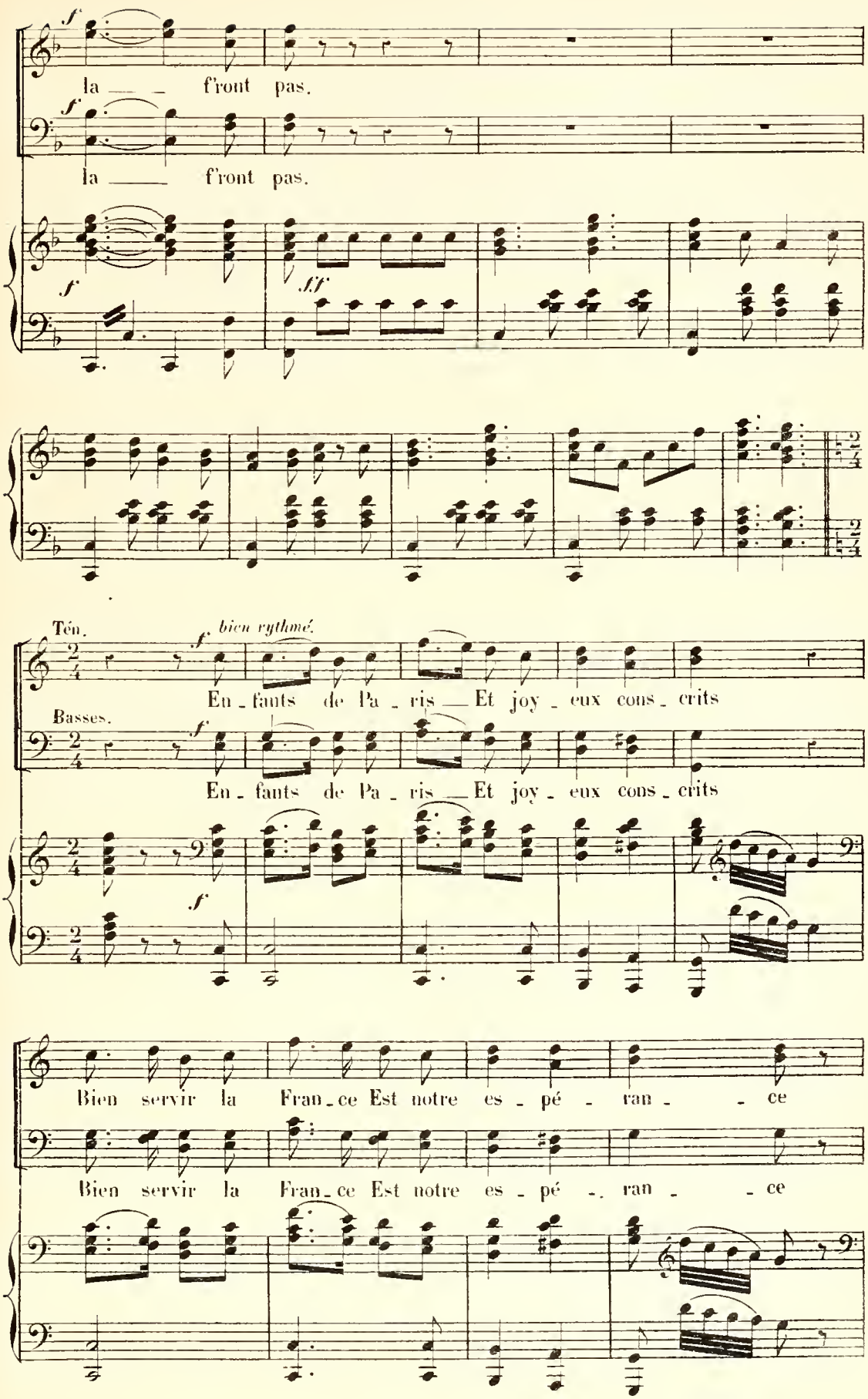

T.
P.
f
dim.
t'aime et je vais être à toi
Je sens mon ê_tre plein d'émoi, Je
Je sens mon ê_tre plein d'émoi, Oui,
dim.
cresc.
sens mon ê_tre plein d'é_moi.
A toi! à toi!
plein d'é_moi.
A toi! à toi!
à toi!
ff

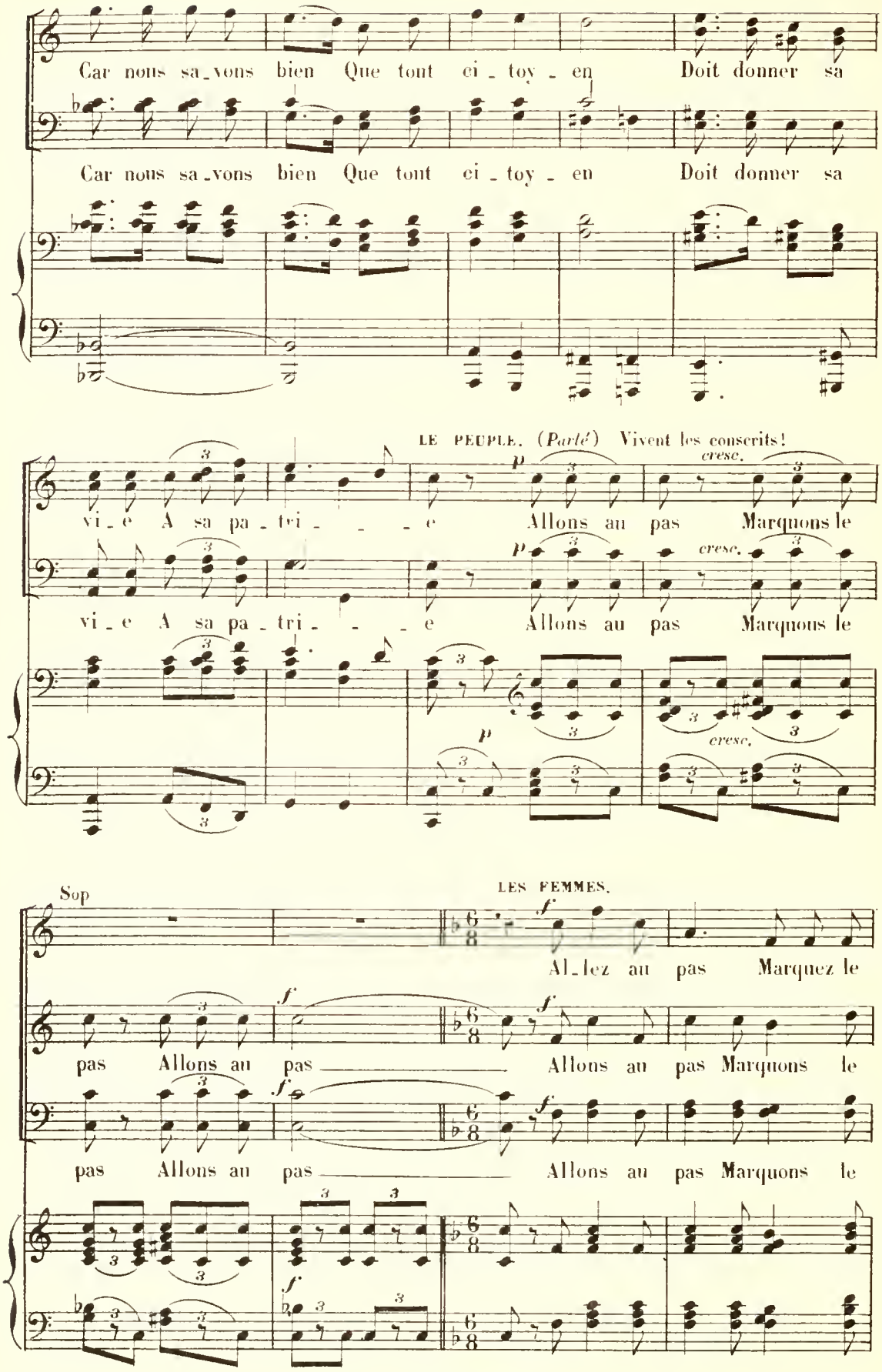
CHŒUR DES CONSCRITS.

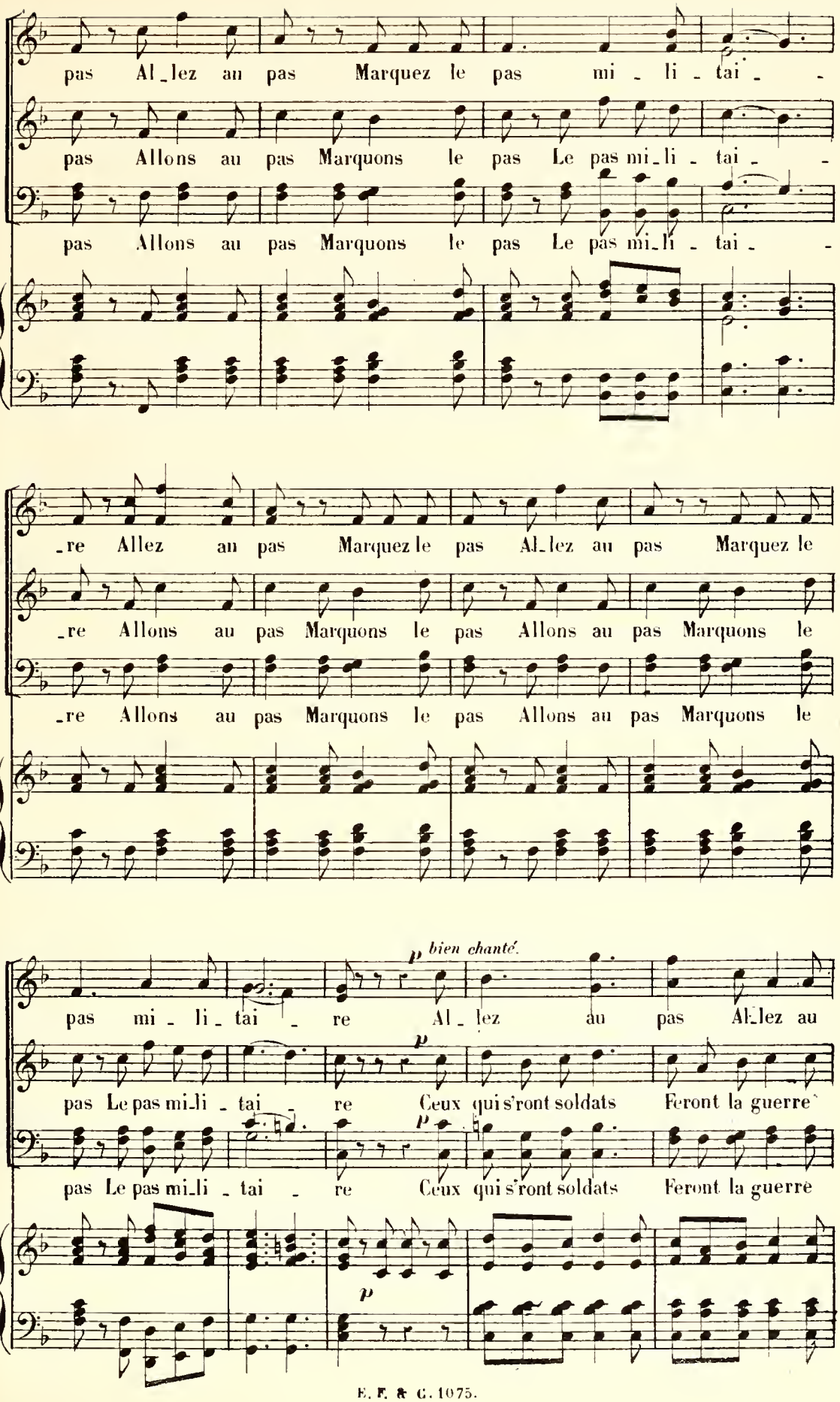
N° 6.

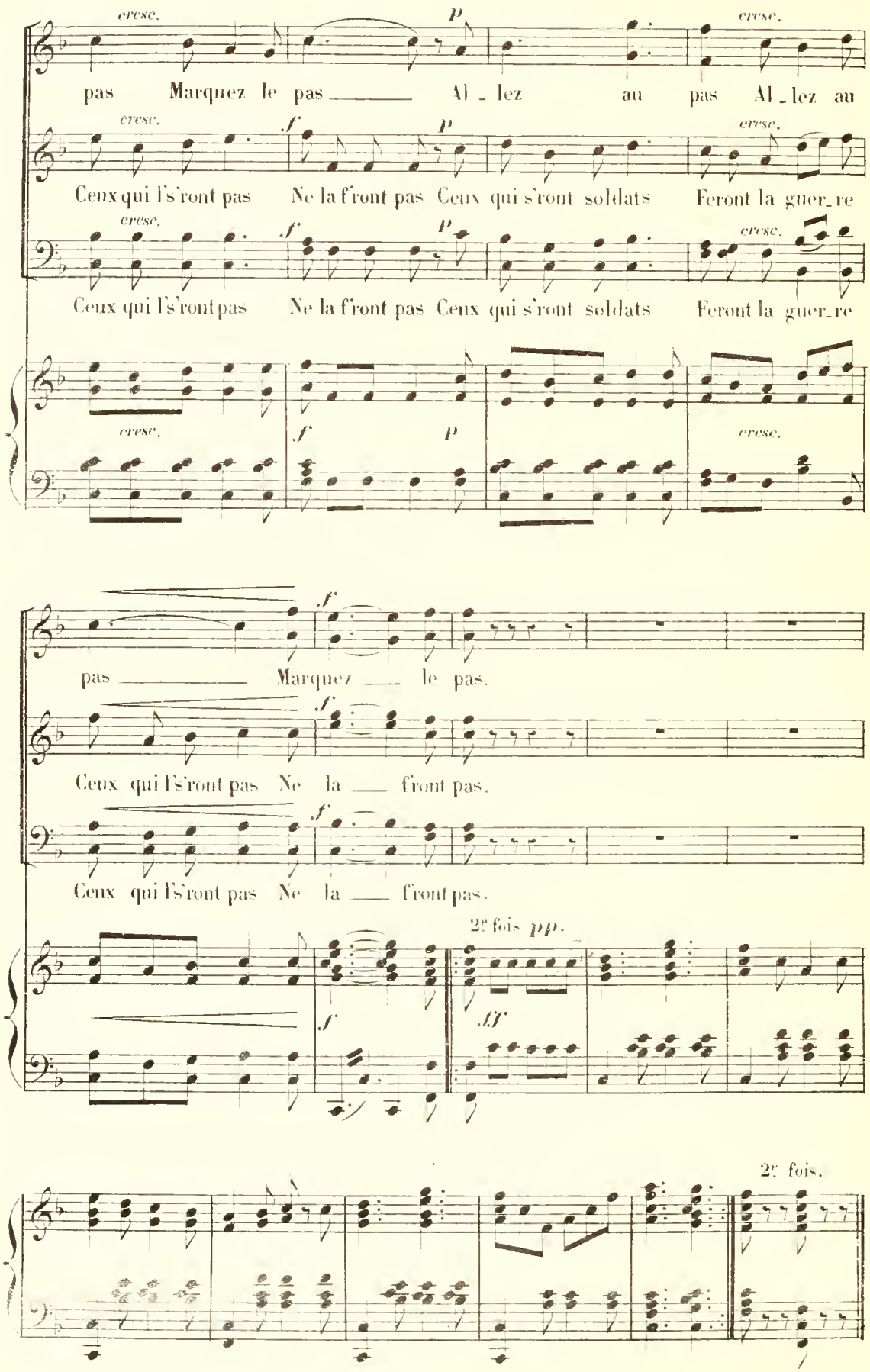



p
pas Marquons le pas Le pas mi-li-tai- -re Ceux
p
pas Marquons le pas Le pas mi-li-tai- -re Ceux
p
cresc.
f
p
qui s'ront soldats Feront la guer-re Ceux qui l's'ront pas Ne la f'ront pas Ceux
cresc.
f
p
qui s'ront soldats Feront la guer-re Ceux qui l's'ront pas Ne la f'ront pas Ceux
cresc.
f
p
cresc.
qui s'ront sol-dats Fe-ront la guer-re Ceux qui l's'ront pas Ne
cresc.
qui s'ront sol-dats Fe-ront la guer-re Ceux qui l's'ront pas Ne
cresc.


f
la ___ f'ront pas.
f
la ___ f'ront pas.
f
ff
Tén.
f
bien rythmé.
En - fants de Pa - ris ___ Et joy - eux cons - crits
Basses.
f
En - fants de Pa - ris ___ Et joy - eux cons - crits
f
Bien servir la Fran - ce Est notre es - pé - ran - - ce
Bien servir la Fran - ce Est notre es - pé - ran - - ce


Car nous sa_vons bien Que tout ci_toy_en Doit donner sa
Car nous sa_vons bien Que tout ci_toy_en Doit donner sa
LE PEUPLE. (Parlé) Vivent les conscrits!
vi_e A sa pa_tri_e Allons au pas Marquons le
vi_e A sa pa_tri_e Allons au pas Marquons le
Sop
LES FEMMES.
Al_lez au pas Marquez le
pas Allons au pas Allons au pas Marquons le
pas Allons au pas Allons au pas Marquons le

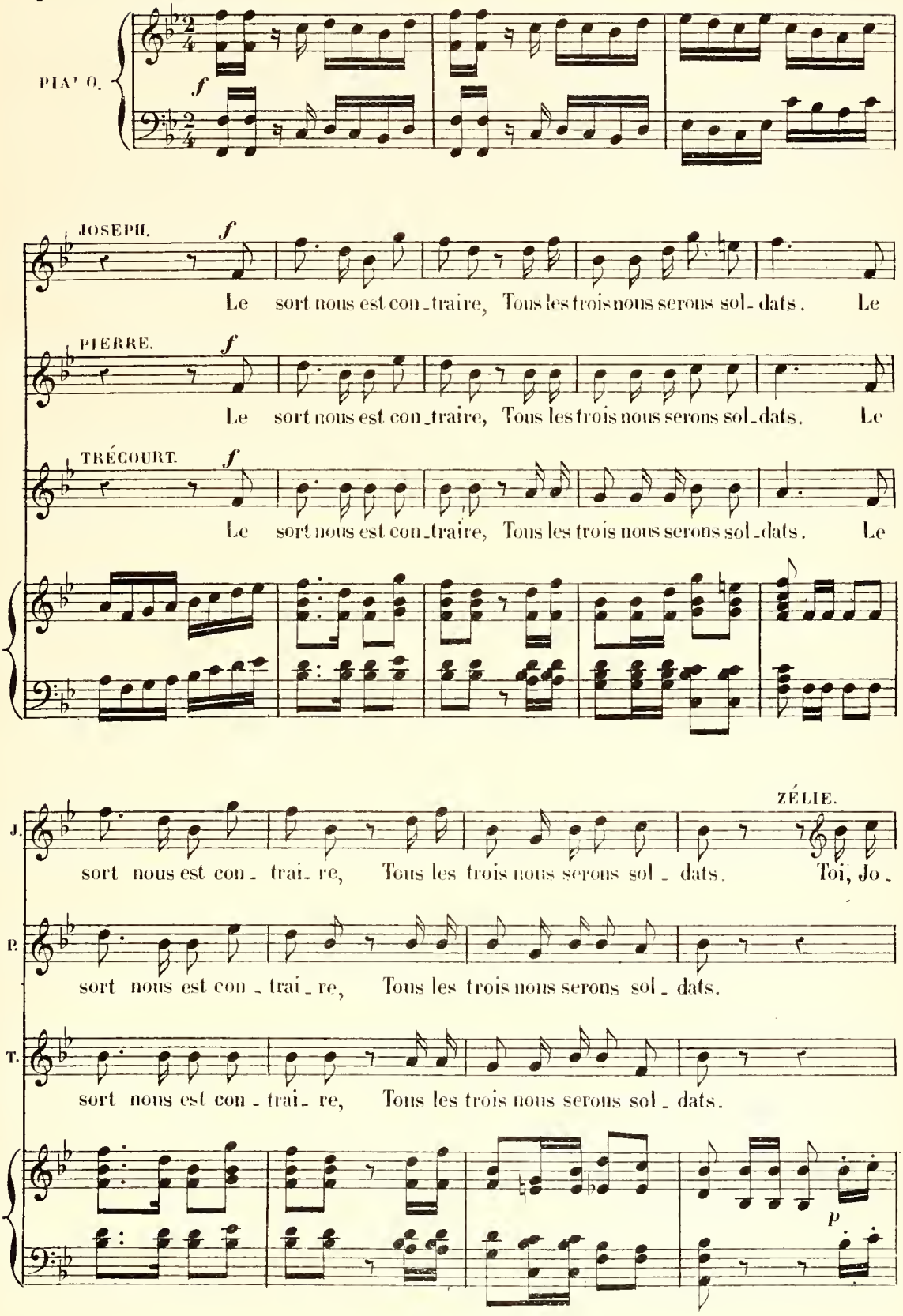

pas Al_lez au pas Marquez le pas mi_li_tai_
pas Allons au pas Marquons le pas Le pas mi_li_tai_
pas Allons au pas Marquons le pas Le pas mi_li_tai_
_re Allez au pas Marquez le pas Al_lez au pas Marquez le
_re Allons au pas Marquons le pas Allons au pas Marquons le
_re Allons au pas Marquons le pas Allons au pas Marquons le
p bien chanté.
pas mi_li_tai_re Al_lez au pas Al_lez au
p
pas Le pas mi_li_tai_re Ceux qui s'ront soldats Feront la guerre
p
pas Le pas mi_li_tai_re Ceux qui s'ront soldats Feront la guerre
p


cresc.
p
cresc.
pas Marquez le pas Al - lez au pas Al - lez au
cresc.
f
p
cresc.
Ceux qui l's'ront pas Ne la f'ront pas Ceux qui s'ront soldats Feront la guer_re
cresc.
f
p
cresc.
Ceux qui l's'ront pas Ne la f'ront pas Ceux qui s'ront soldats Feront la guer_re
cresc.
f
p
cresc.
f
pas Marquez le pas.
f
Ceux qui l's'ront pas Ne la f'ront pas.
f
Ceux qui l's'ront pas Ne la f'ront pas.
2e fois pp.
f
ff
2e fois.

QUINTETTE.

THÉRESE ZÉLIE, PIERRE, JOSEPH, TRÉCOURT.

N° 7. **Moderato.**



THÉRÈSE. JOSEPH.

Z. - seph! Et vous, Pier - re! Nous a -

J. - vons tous les trois Ti - ré dans l'mau - vais tas. Le

PIERRE. Le

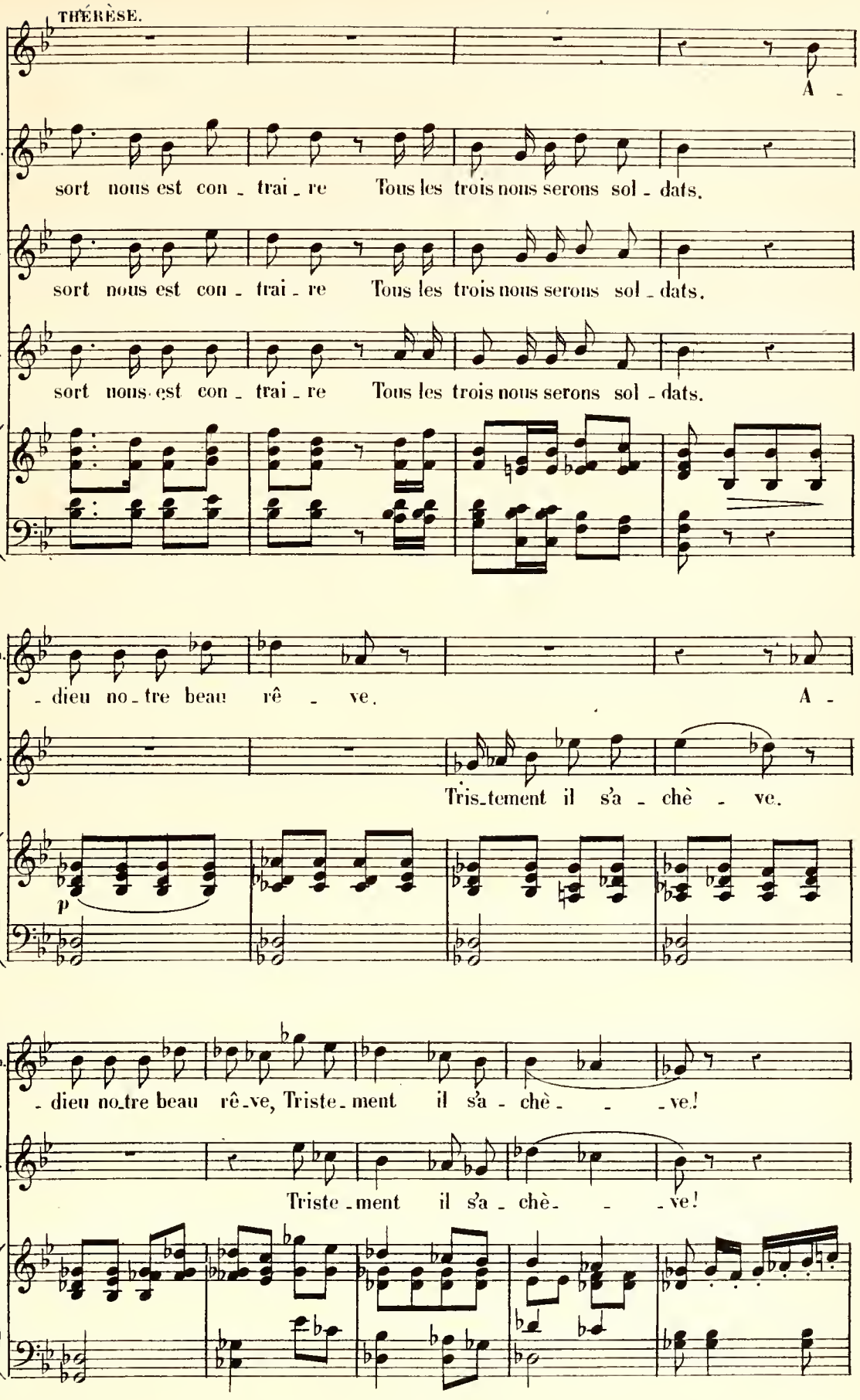
TRÉCOURT. Le

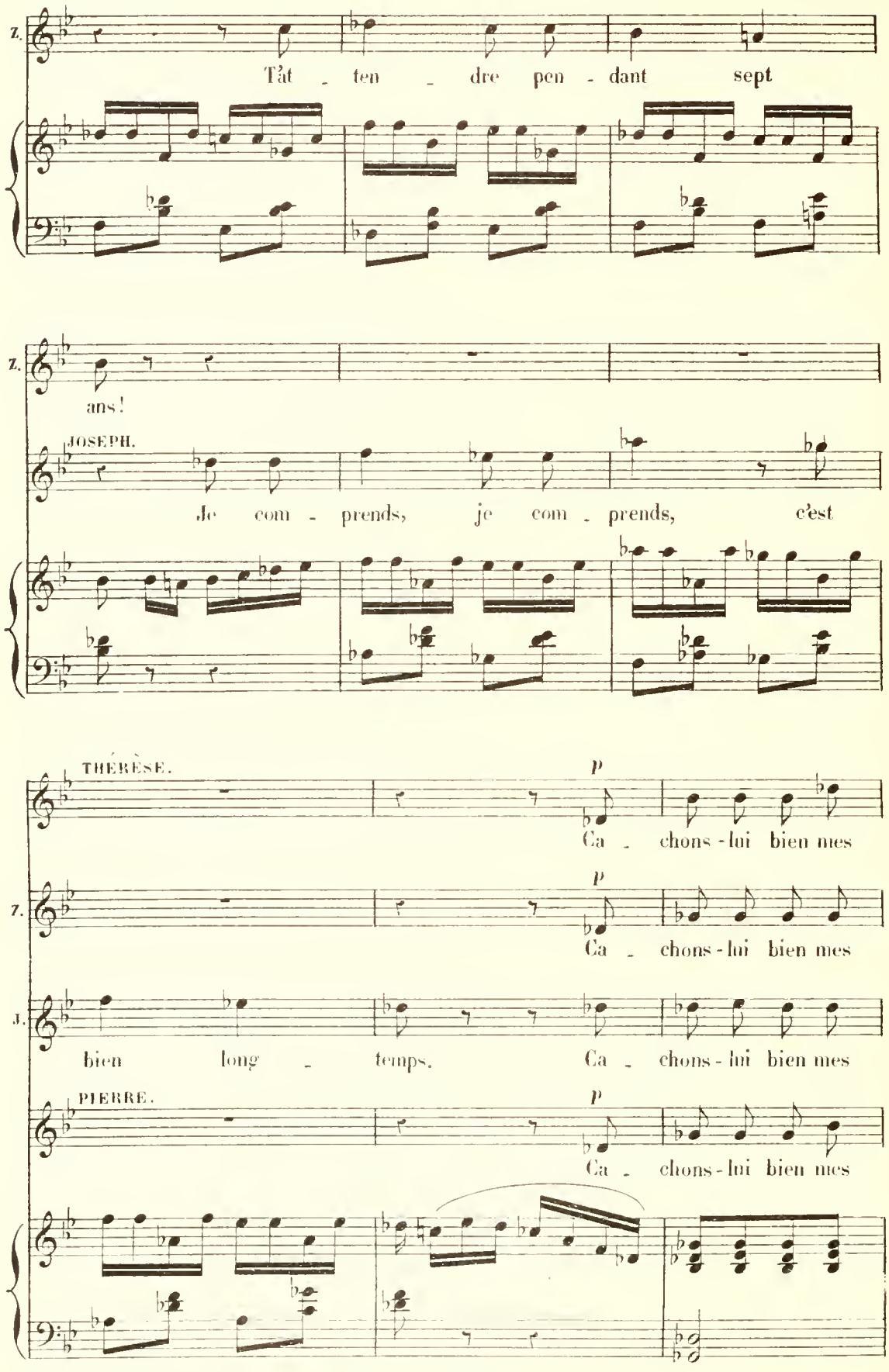
cresc.

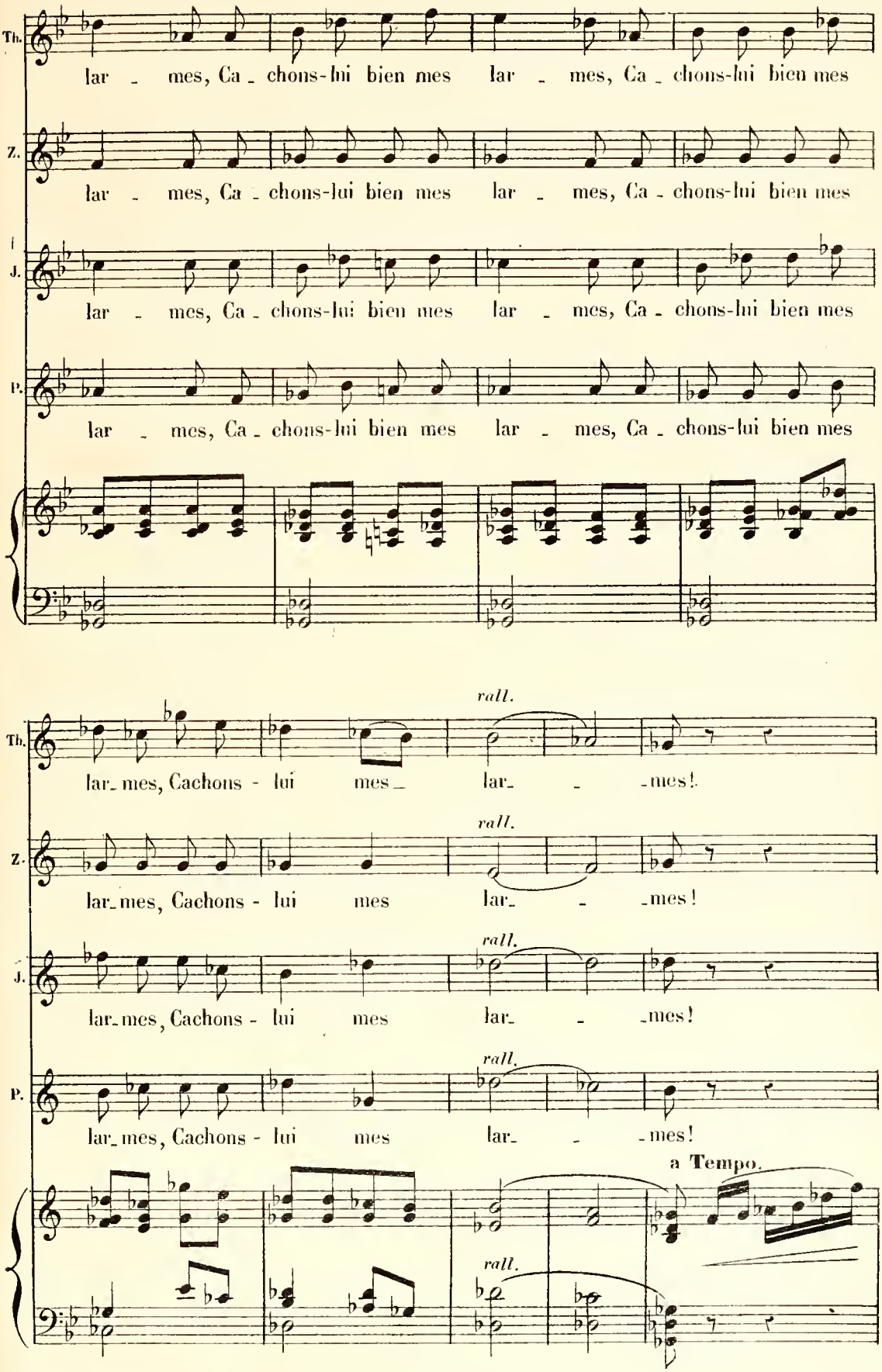
J. sort nous est con - trai - re, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

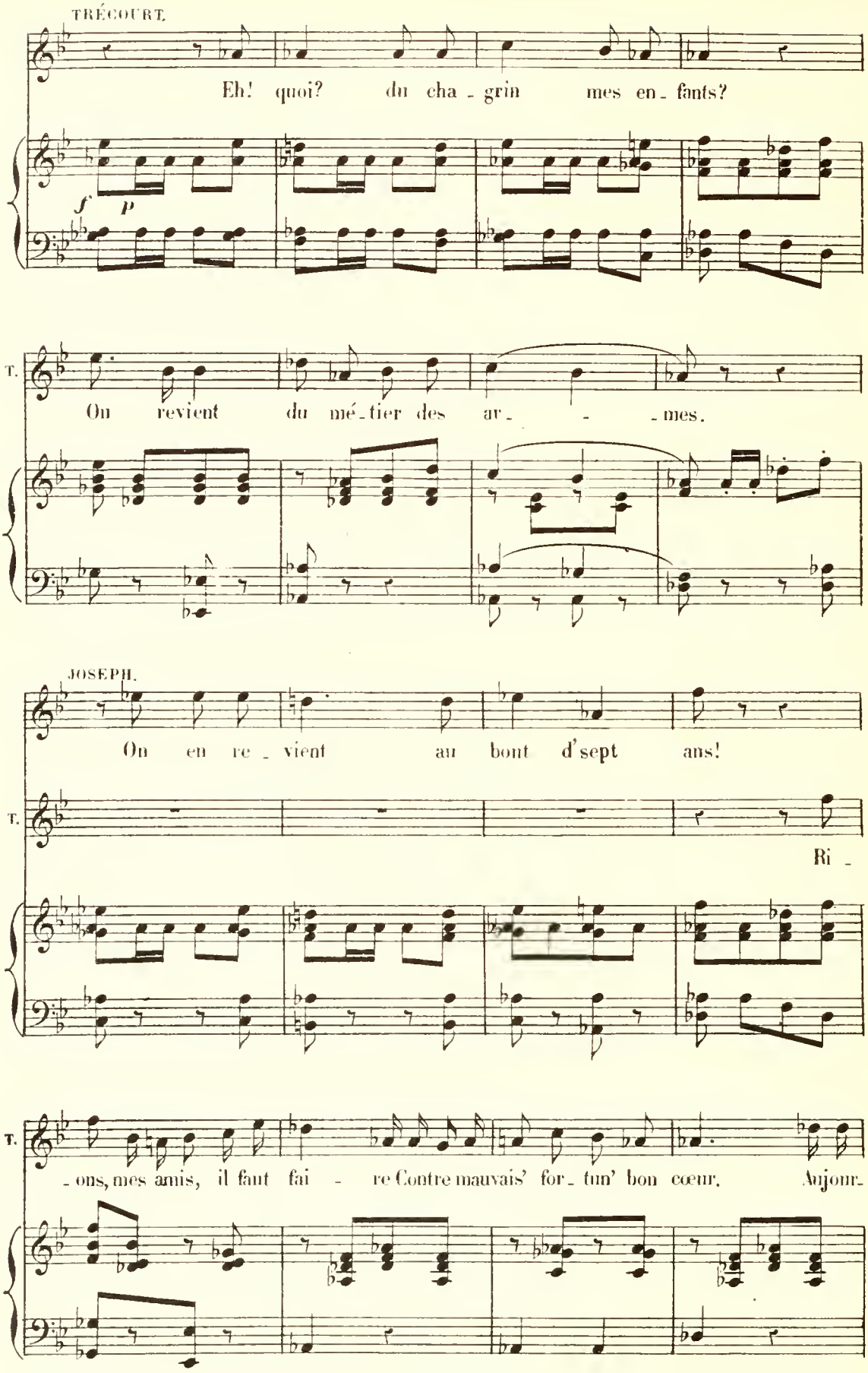
P. sort nous est con - trai - re, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

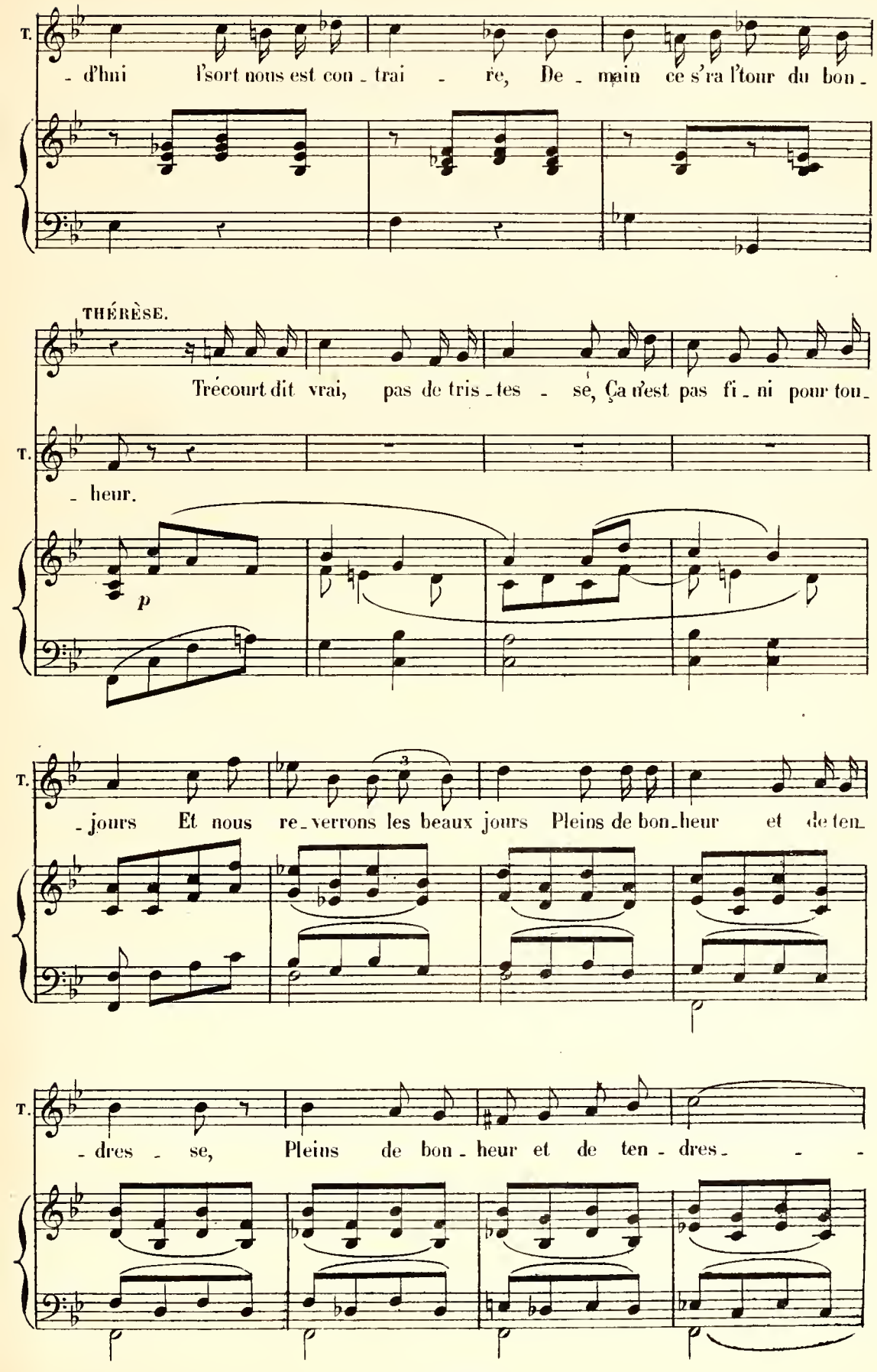
T. sort nous est con - trai - re, Tous les trois nous serons sol - dats. Le

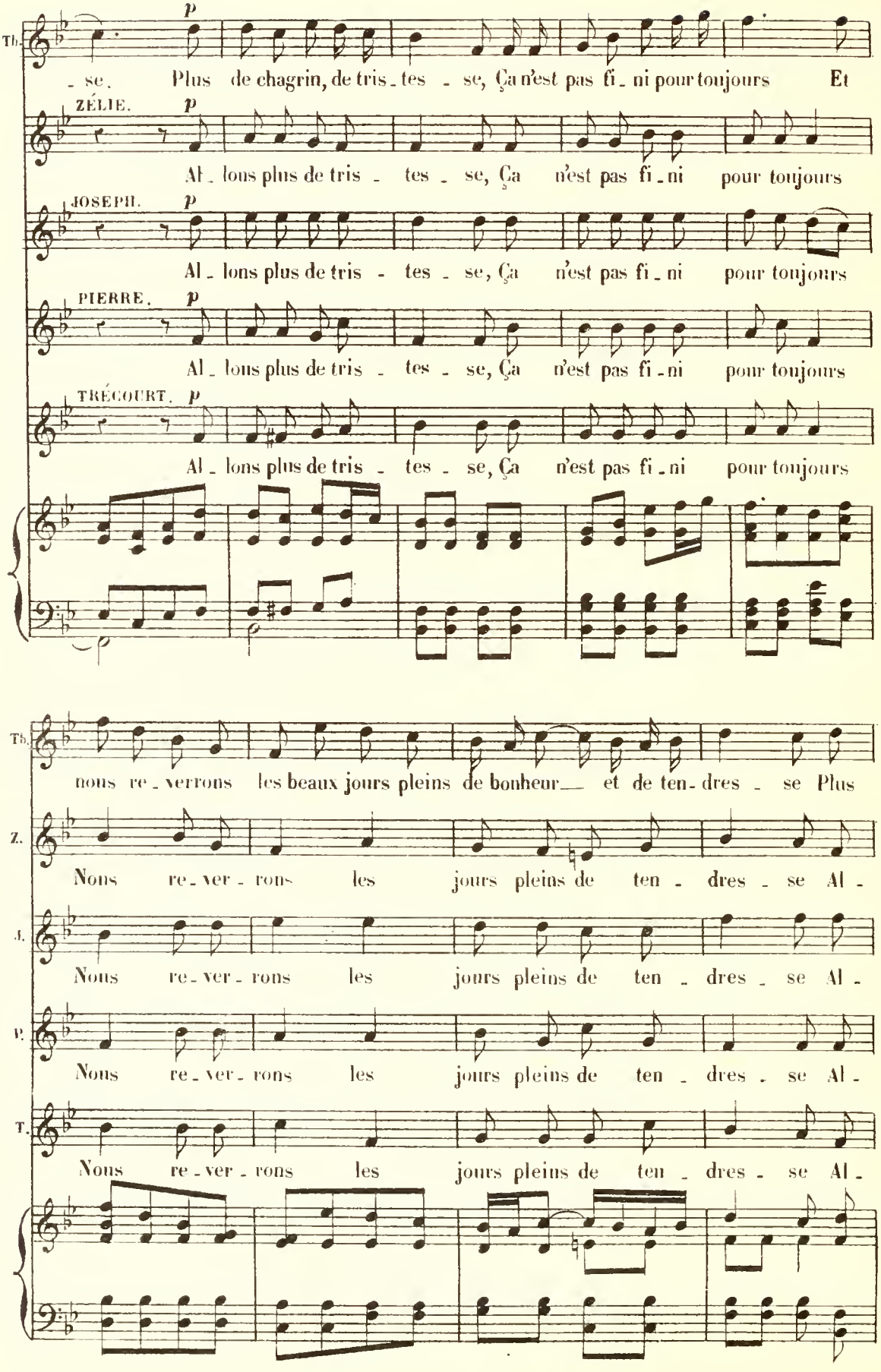

THÉRÈSE.
A -
J.
sort nous est con - trai - re Tous les trois nous serons sol - dats.
P.
sort nous est con - trai - re Tous les trois nous serons sol - dats.
T.
sort nous est con - trai - re Tous les trois nous serons sol - dats.
Th.
- dieu no - tre beau rê - ve. A -
P.
Tris - tement il s'a - chè - ve.
p
Th.
- dieu no - tre beau rê - ve, Triste - ment il s'a - chè - - - ve!
P.
Triste - ment il s'a - chè - - - ve!

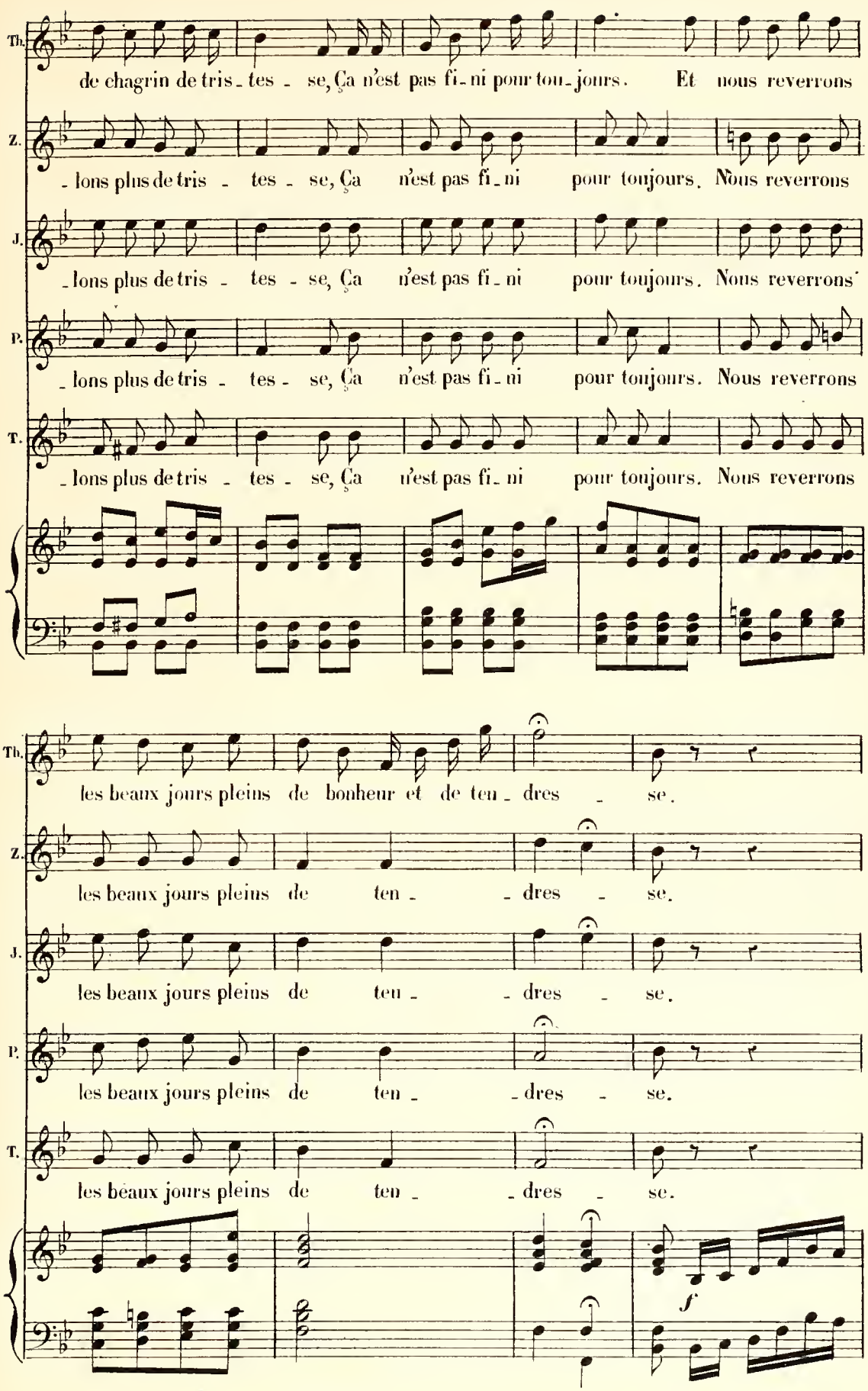

Z.
Tât - ten - dre pen - dant sept
Z.
ans!
JOSEPH.
Je com - prends, je com - prends, c'est
THÉRÈSE.
p
Ca - chons-lui bien mes
Z.
p
Ca - chons-lui bien mes
J.
bien long - temps. Ca - chons-lui bien mes
PIERRE.
p
Ca - chons-lui bien mes

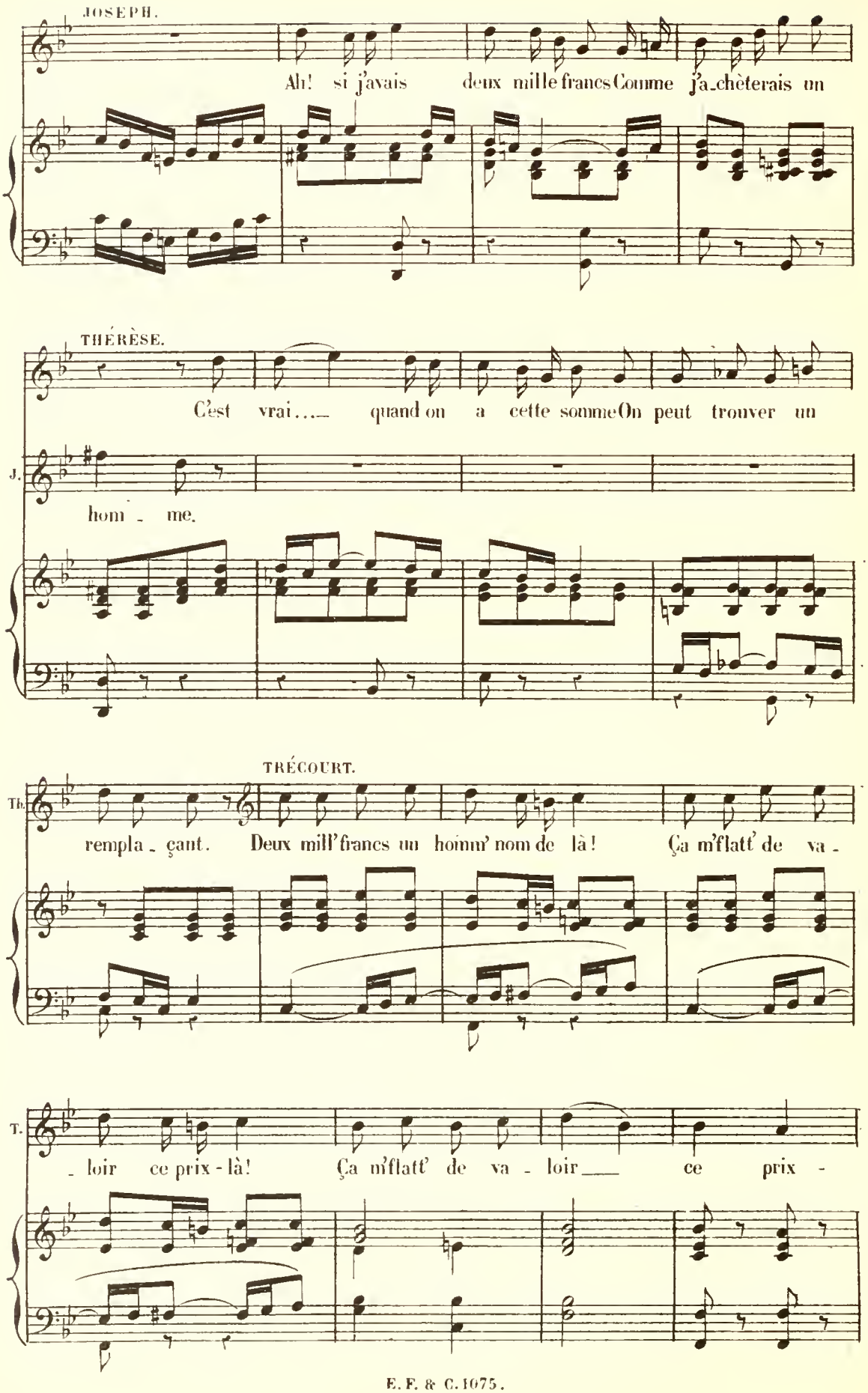

Th.
lar - mes, Ca - chons-lui bien mes lar - mes, Ca - chons-lui bien mes
Z.
lar - mes, Ca - chons-lui bien mes lar - mes, Ca - chons-lui bien mes
J.
lar - mes, Ca - chons-lui bien mes lar - mes, Ca - chons-lui bien mes
P.
lar - mes, Ca - chons-lui bien mes lar - mes, Ca - chons-lui bien mes
rall.
Th.
lar-mes, Cachons - lui mes lar- -mes!
rall.
Z.
lar-mes, Cachons - lui mes lar- -mes!
rall.
J.
lar-mes, Cachons - lui mes lar- -mes!
rall.
P.
lar-mes, Cachons - lui mes lar- -mes!
a Tempo.
rall.

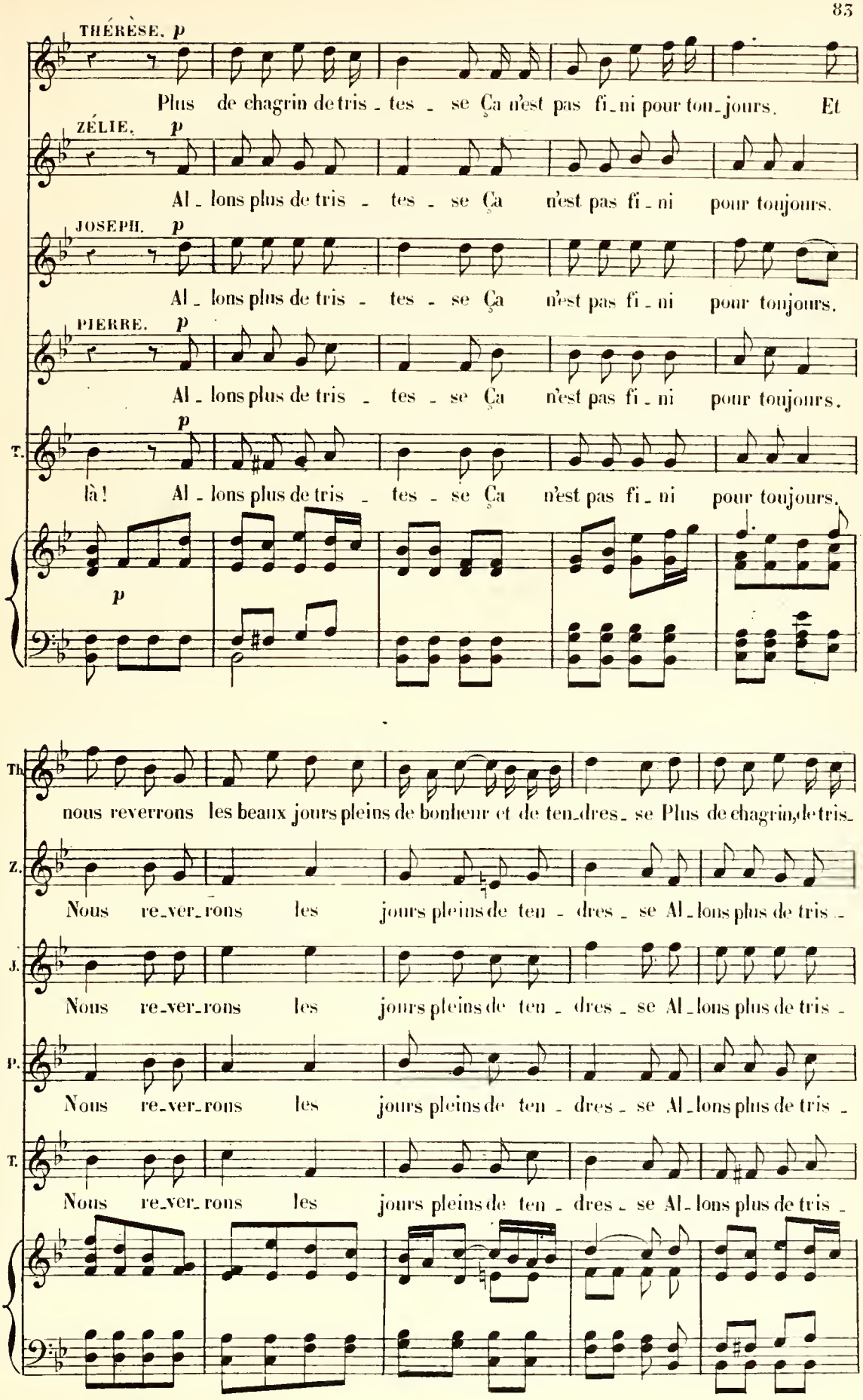

TRÉCOURT.
Eh! quoi? du cha - grin mes en - fants?
f
p
T.
On revient du mé - tier des ar - - - mes.
JOSEPH.
On en re - vient au bont d'sept ans!
T.
Ri -
T.
- ons, mes amis, il faut fai - re Contre mauvais' for - tun' bon cœur. Anjour-

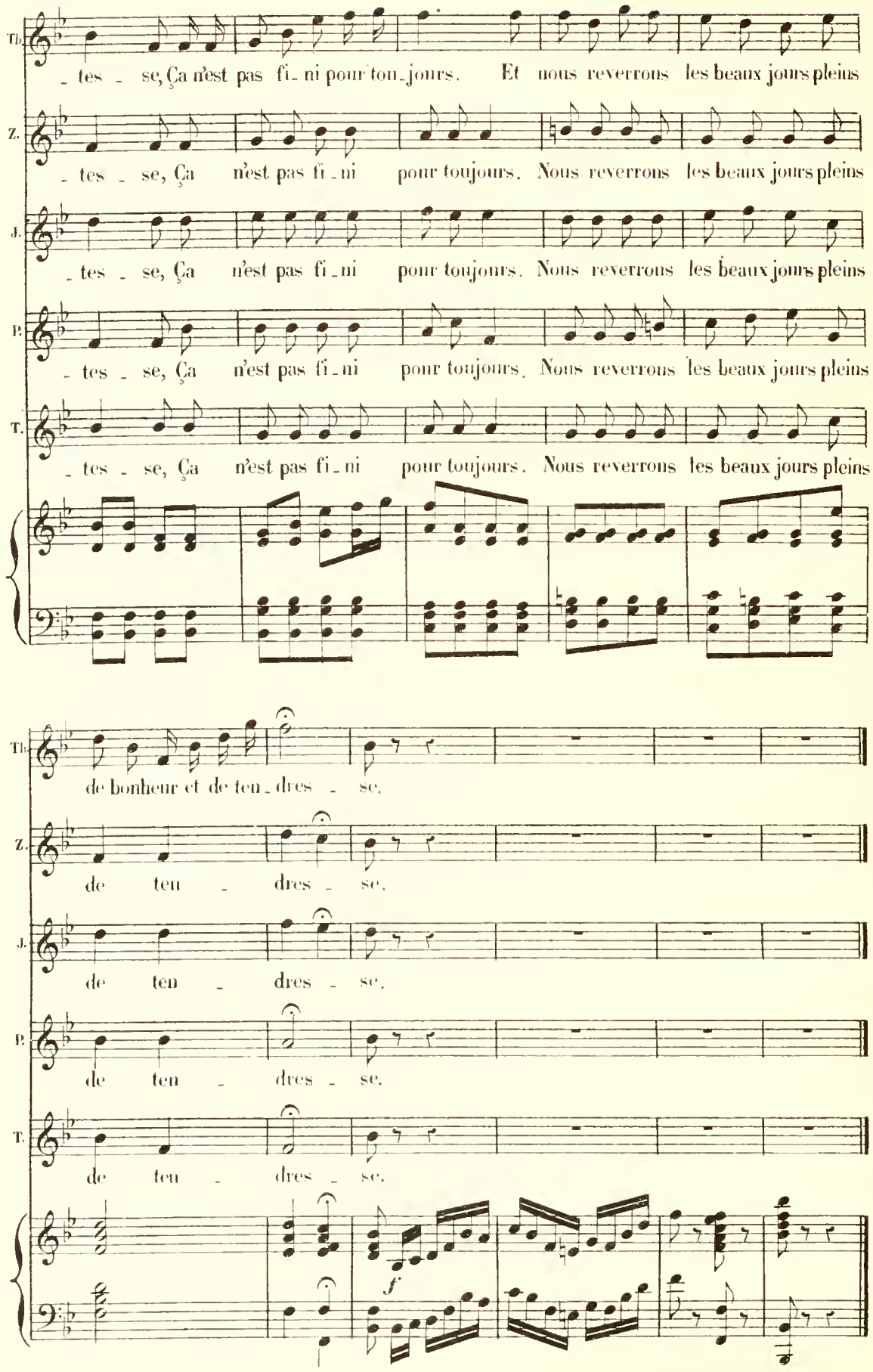

T.
- d'hui l'sort nous est con - trai - re, De - main ce s'ra l'tour du bon -
THÉRÈSE.
Trécourt dit vrai, pas de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour tou -
T.
- heur.
p
T.
- jours Et nous re - verrons les beaux jours Pleins de bon - heur et de ten -
T.
- dres - se, Pleins de bon - heur et de ten - dres - - -


Th.
- se. Plus de chagrin, de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours Et
ZÉLIE.
Al - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours
JOSEPH.
Al - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours
PIERRE.
Al - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours
TRÉCOURT.
Al - lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours
Th.
nous re - verrons les beaux jours pleins de bonheur et de ten - dres - se Plus
Z.
Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al -
J.
Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al -
P.
Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al -
T.
Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al -


Th.
de chagrin de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour tou - jours. Et nous reverrons
Z.
- lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons
J.
- lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons
P.
- lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons
T.
- lons plus de tris - tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons
Th.
les beaux jours pleins de bonheur et de ten - dres - se.
Z.
les beaux jours pleins de ten - - dres - se.
J.
les beaux jours pleins de ten - - dres - se.
P.
les beaux jours pleins de ten - - dres - se.
T.
les beaux jours pleins de ten - - dres - se.
f

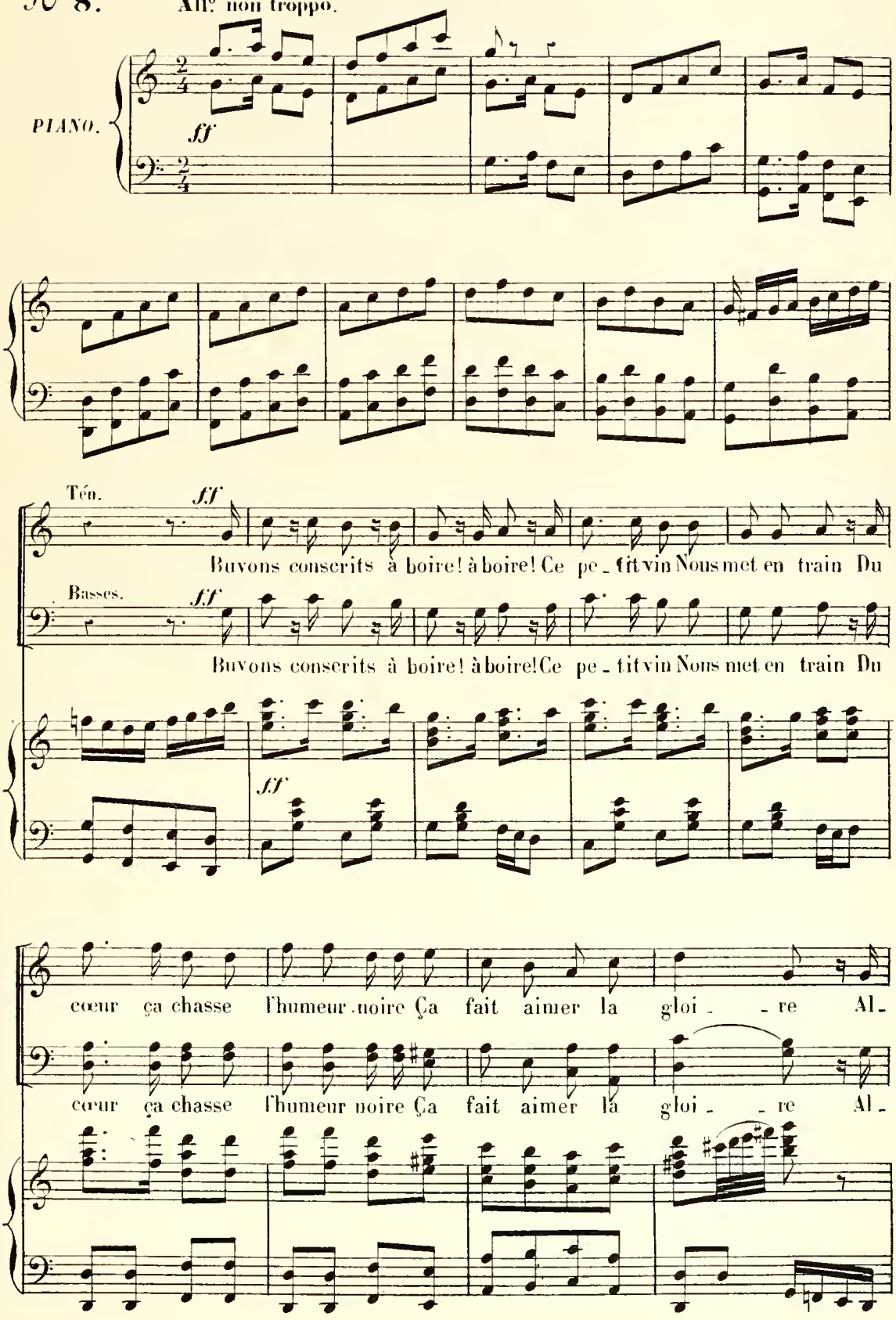

JOSEPH.
Ah! si j'avais deux mille francs Comme j'achèterais un
THÉRÈSE.
C'est vrai.... quand on a cette somme On peut trouver un
J.
hom - me.
TRÉCOURT.
Th.
rempla - çant. Deux mill' francs un homm' nom de là! Ça m'flatt' de va -
T.
- loir ce prix - là! Ça m'flatt' de va - loir ce prix -

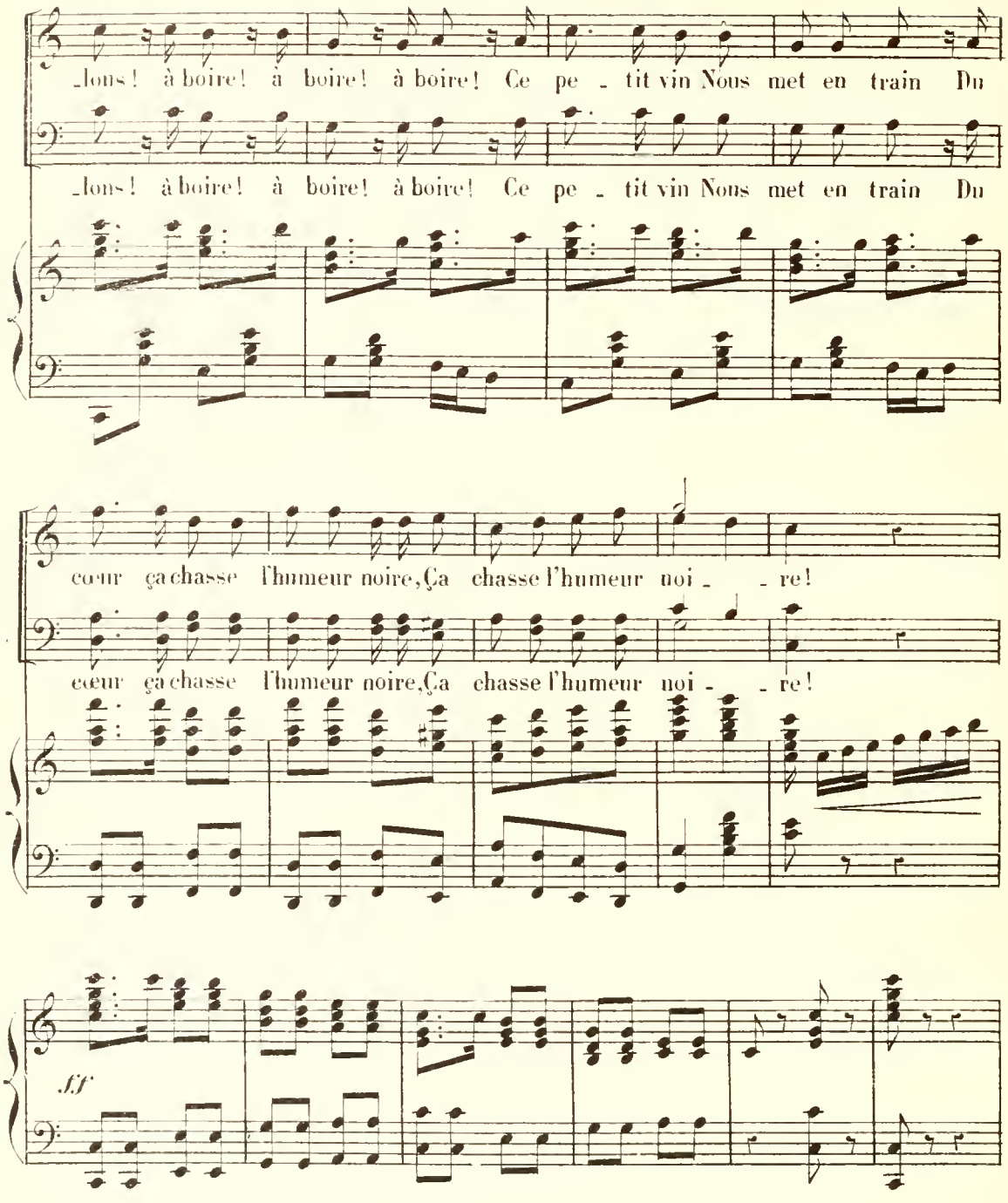

THÉRÈSE. p
Plus de chagrin de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour tou - jours. Et
ZÉLIE. p
Al - lons plus de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour toujours.
JOSEPH. p
Al - lons plus de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour toujours.
PIERRE. p
Al - lons plus de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour toujours.
T. p
là! Al - lons plus de tris - tes - se Ça n'est pas fi - ni pour toujours.
p
Th.
nous reverrons les beaux jours pleins de bonheur et de ten - dres - se Plus de chagrin, de tris -
Z.
Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al - lons plus de tris -
J.
Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al - lons plus de tris -
P.
Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al - lons plus de tris -
T.
Nous re - ver - rons les jours pleins de ten - dres - se Al - lons plus de tris -


Th.
tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour tou - jours. Et nous reverrons les beaux jours pleins
Z.
tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons les beaux jours pleins
J.
tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons les beaux jours pleins
P.
tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons les beaux jours pleins
T.
tes - se, Ça n'est pas fi - ni pour toujours. Nous reverrons les beaux jours pleins
de bonheur et de ten - dres - se.
de ten - dres - se.
de ten - dres - se.
de ten - dres - se.
de ten - dres - se.
f

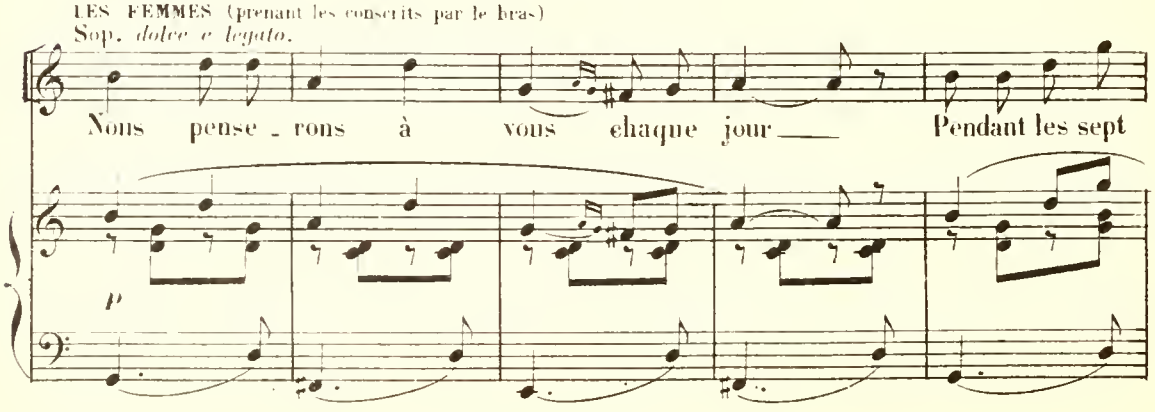
FINAL.

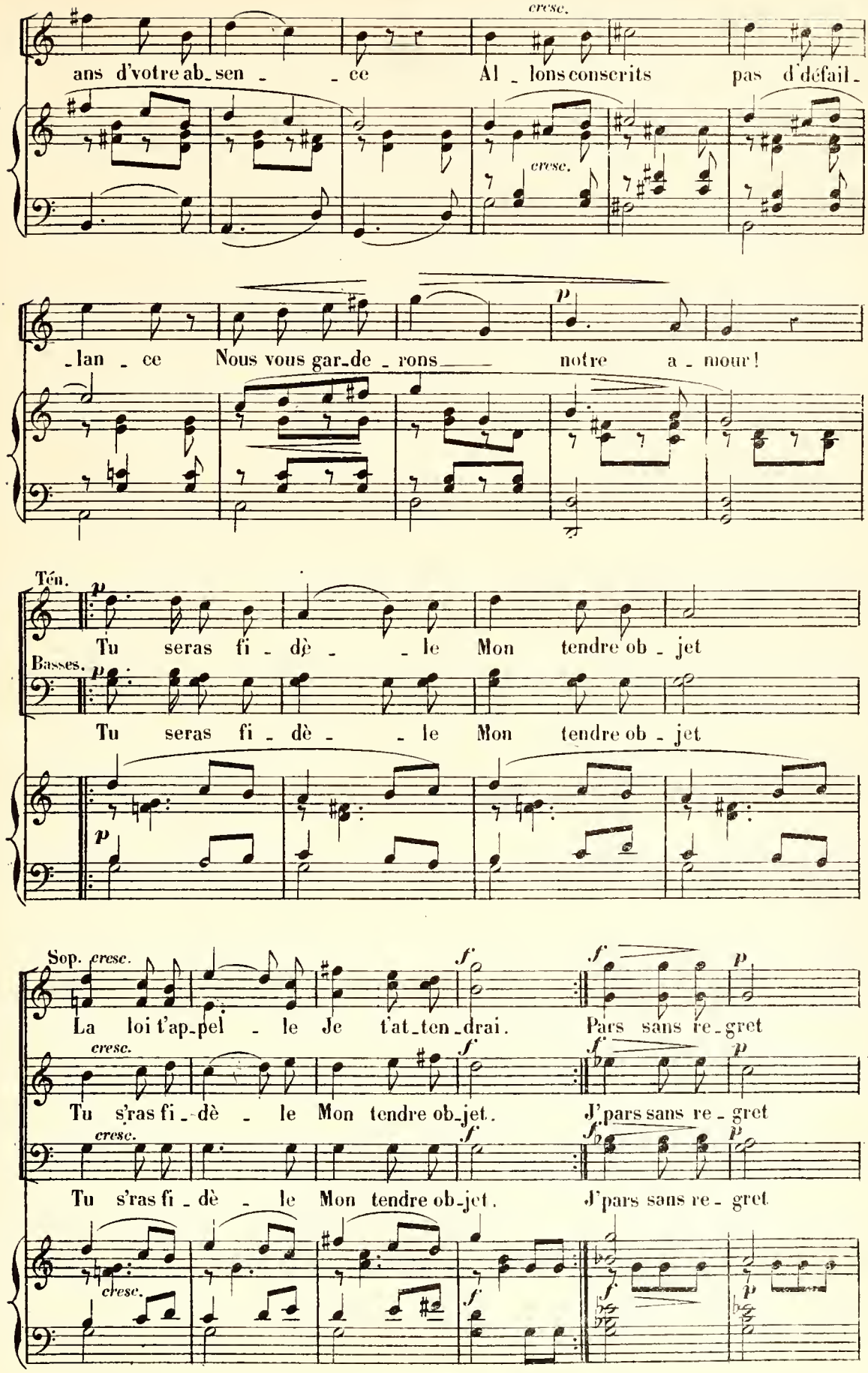
N° 8. All° non troppo.

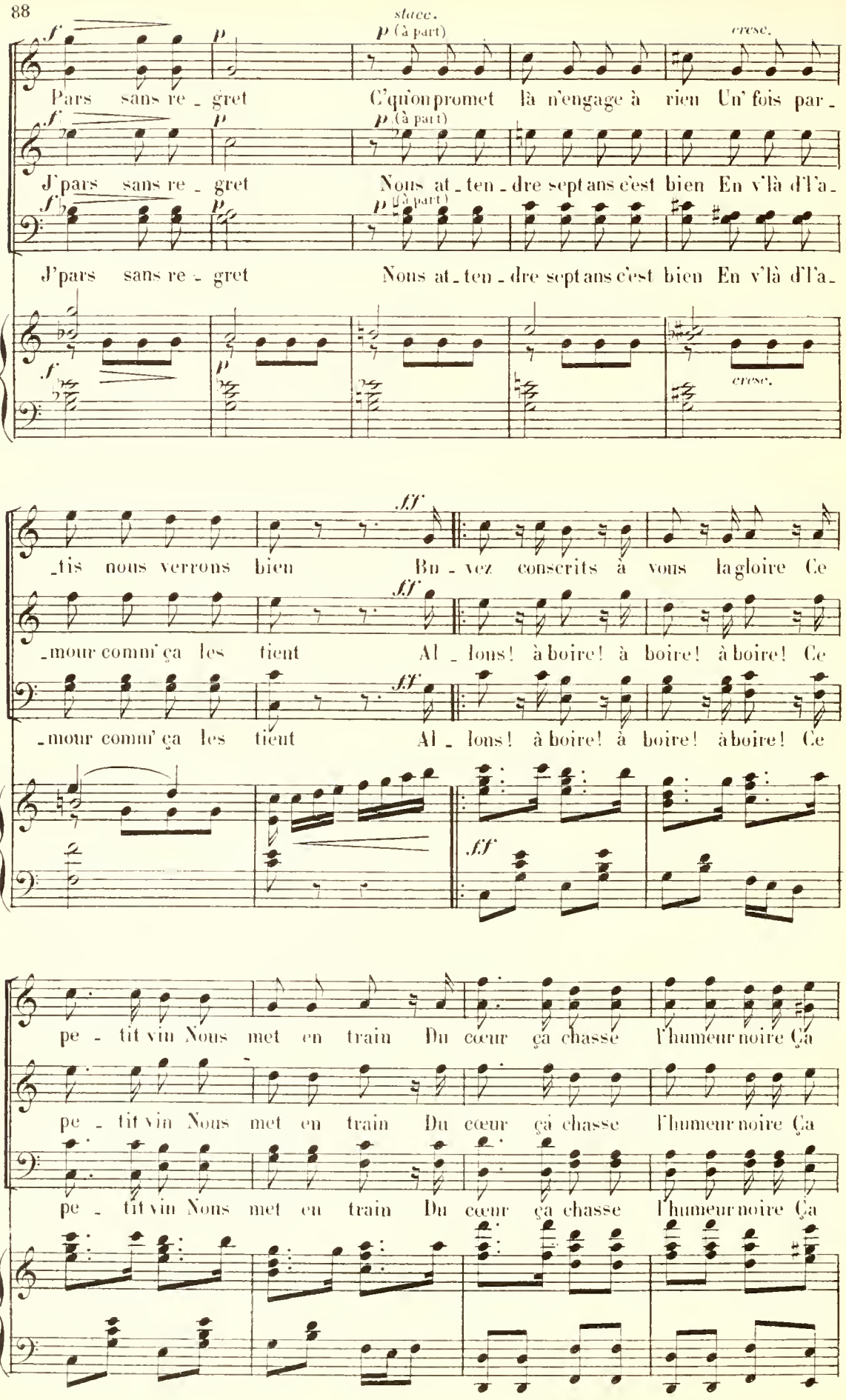


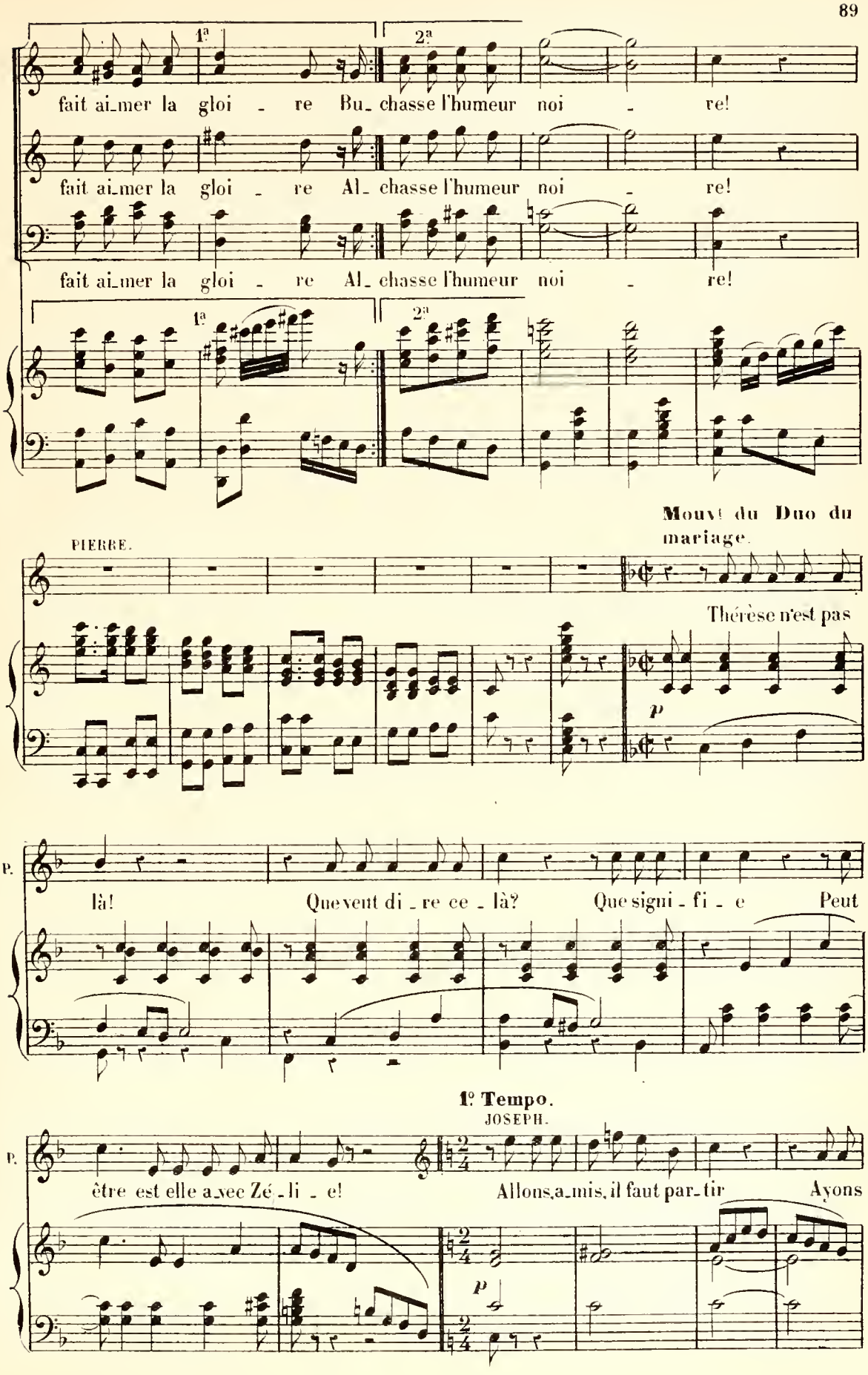


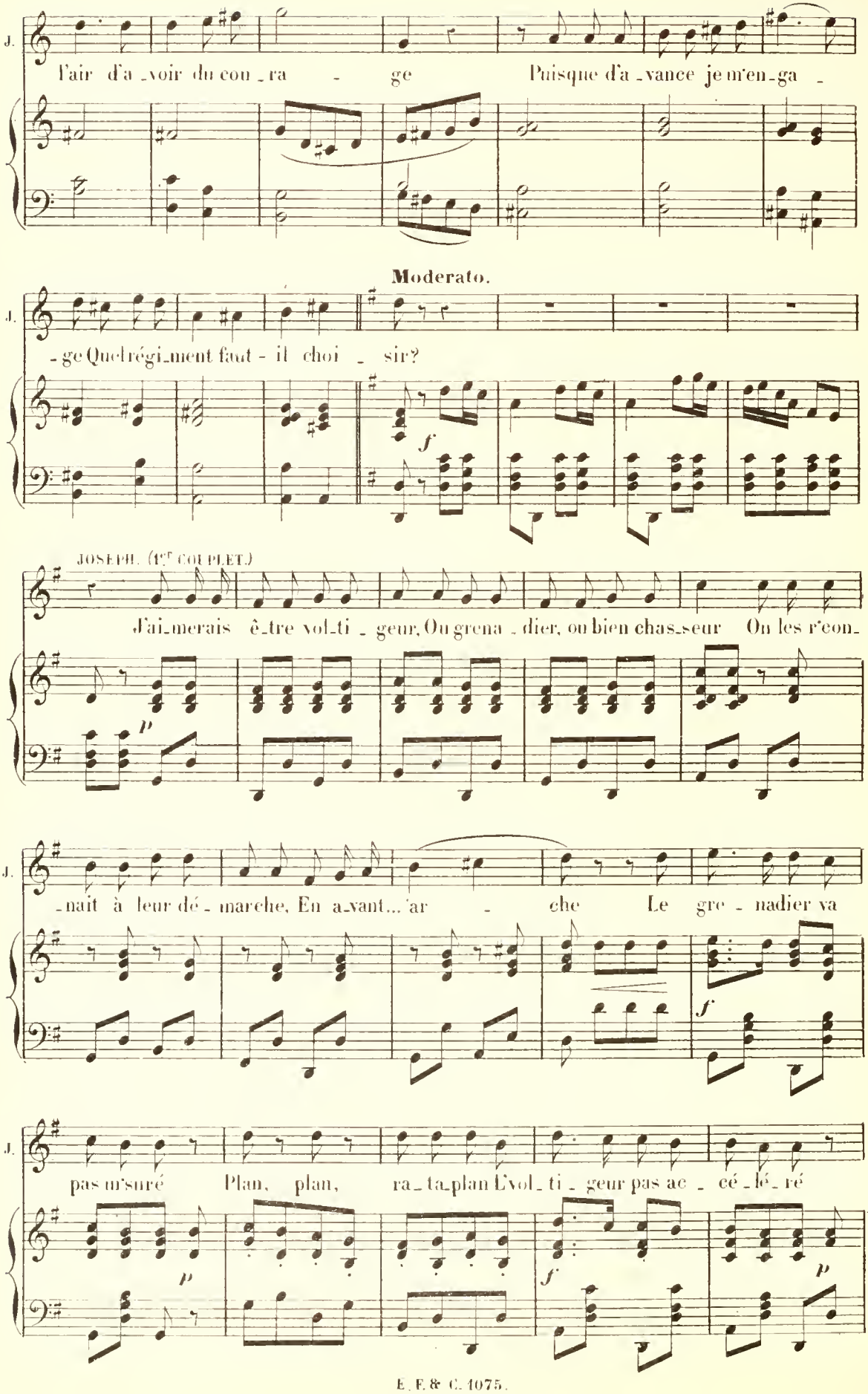
LES FEMMES (prenant les conscrits par le bras)

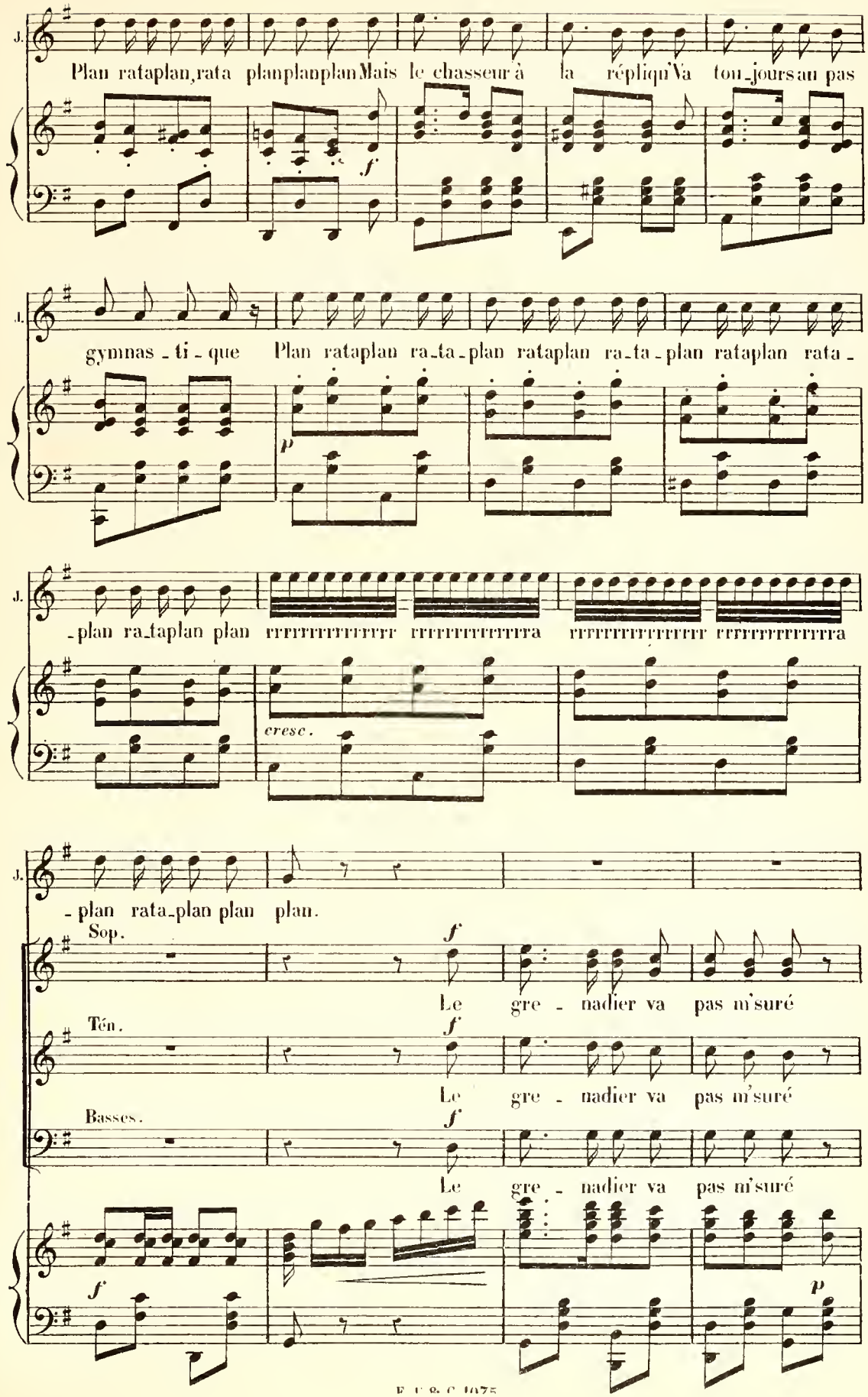


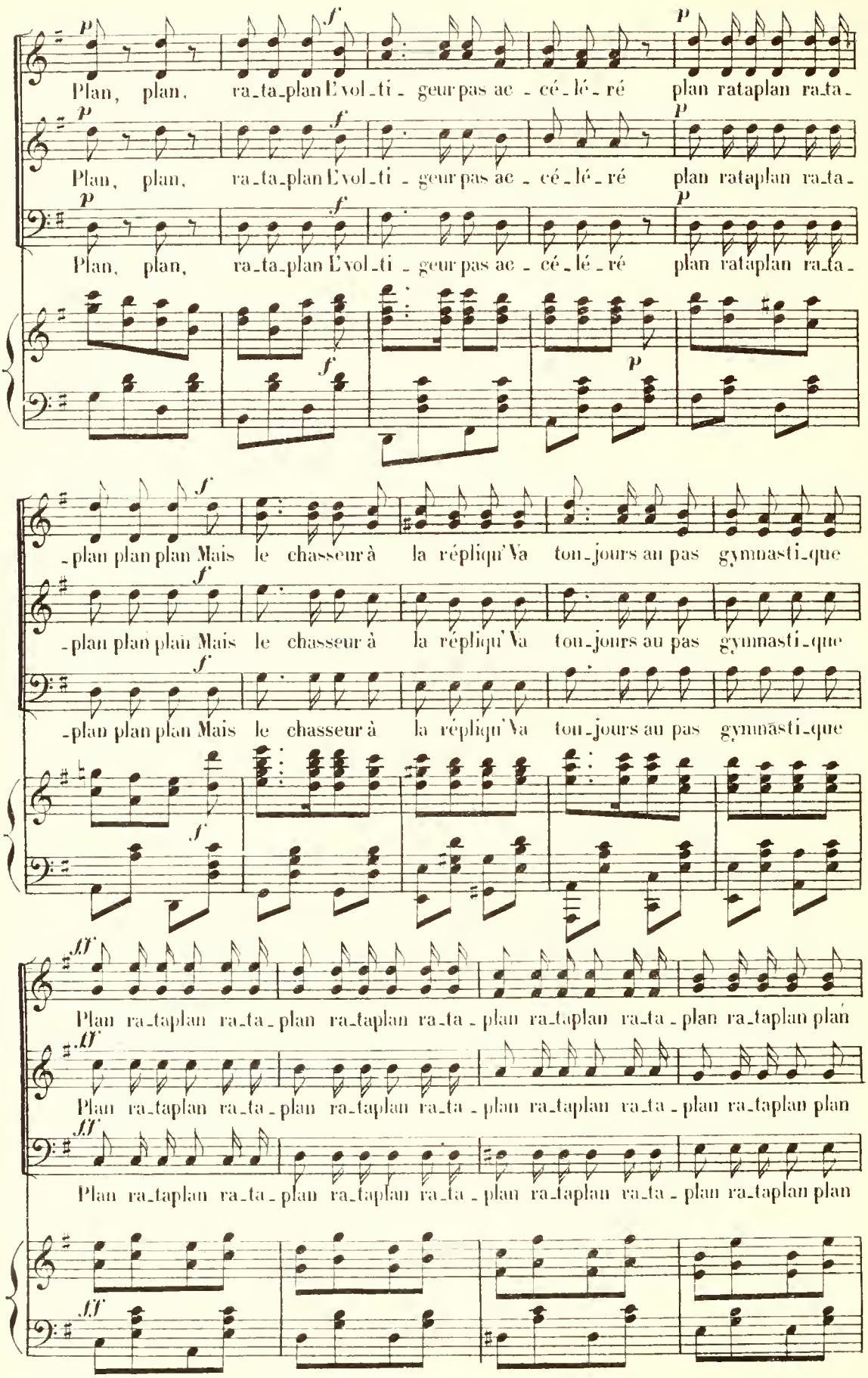

cresc.
ans d'votre ab_sen _ _ ce Al _ lons conscrits pas d'défail_
cresc.
_lan _ ce Nous vous gar_de _ rons notre a _ mour!
Tén.
p
Tu seras fi _ dè _ _ le Mon tendre ob _ jet
Basses.
p
Tu seras fi _ dè _ _ le Mon tendre ob _ jet
p
Sop. cresc.
La loi t'ap_pel _ le Je t'at_ten_drai.
f
f
p
Pars sans re_gret
cresc.
f
f
p
Tu s'ras fi _ dè _ le Mon tendre ob_jet. J'pars sans re _ gret
cresc.
f
f
p
Tu s'ras fi _ dè _ le Mon tendre ob_jet. J'pars sans re _ gret
cresc.
f
f
p

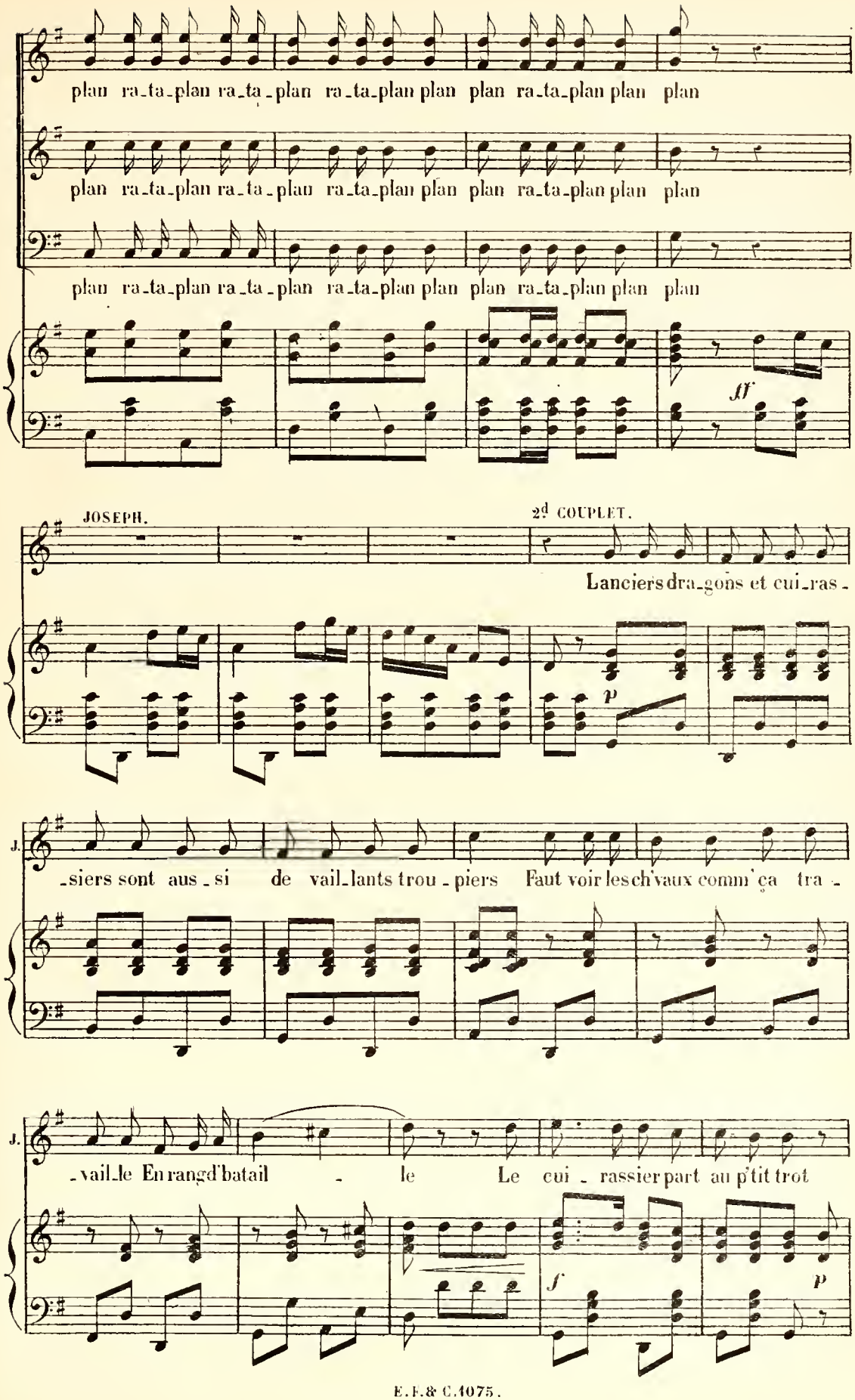

stacc.
(à part)
cresc.
Pars sans re - gret C'qu'on promet là n'engage à rien Un' fois par -
J'pars sans re - gret Nous at - ten - dre sept ans c'est bien En v'là d'l'a -
J'pars sans re - gret Nous at - ten - dre sept ans c'est bien En v'là d'l'a -
- tis nous verrons bien Bu - vez conscrits à vous la gloire Ce
- mour comm' ça les tient Al - lons! à boire! à boire! à boire! Ce
- mour comm' ça les tient Al - lons! à boire! à boire! à boire! Ce
pe - tit vin Nous met en train Du cœur ça chasse l'humeur noire Ça
pe - tit vin Nous met en train Du cœur ça chasse l'humeur noire Ça
pe - tit vin Nous met en train Du cœur ça chasse l'humeur noire Ça

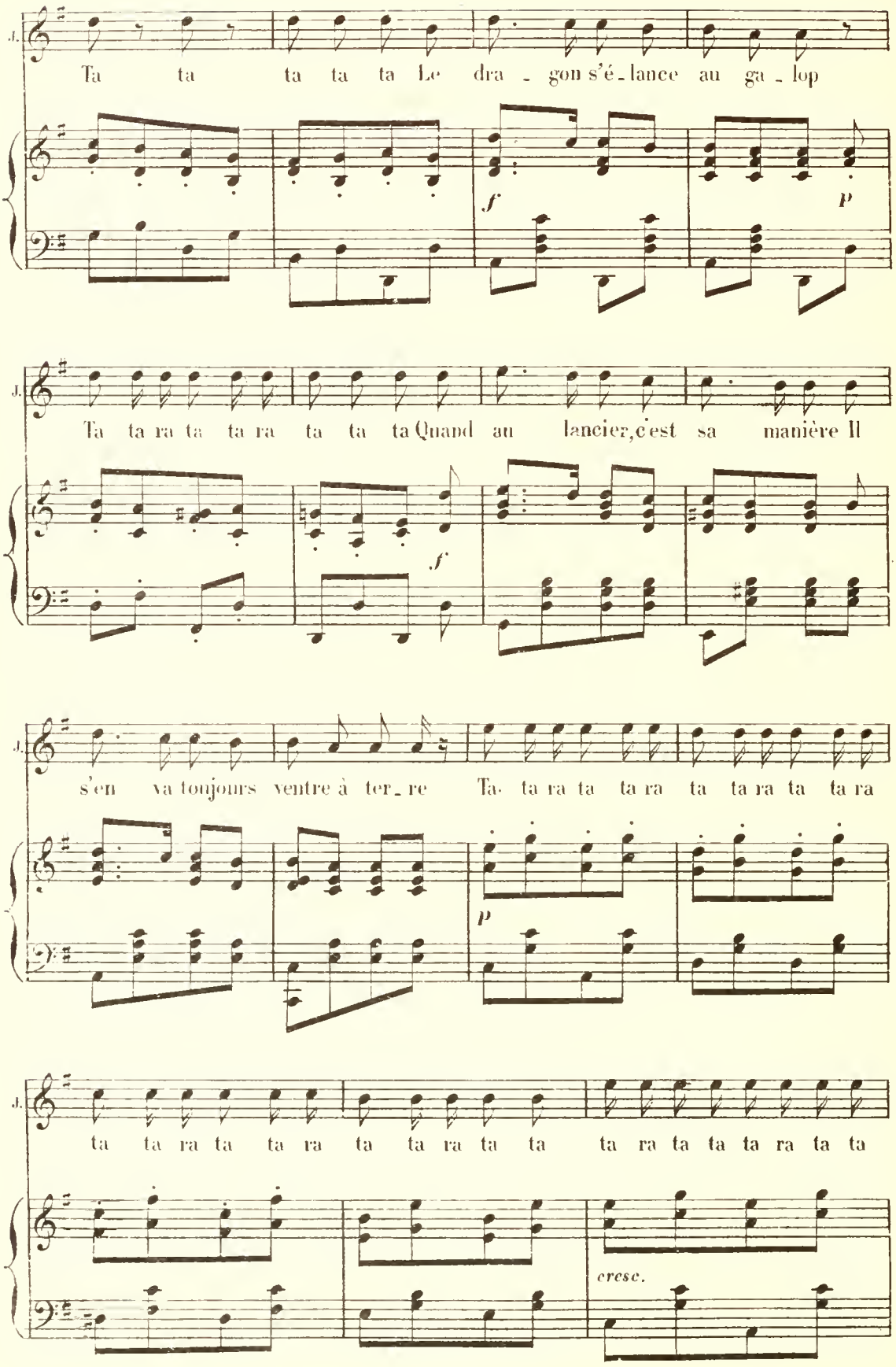

1ª
2ª
fait aimer la gloi - re Bu- chasse l'humeur noi - re!
fait aimer la gloi - re Al- chasse l'humeur noi - re!
fait aimer la gloi - re Al- chasse l'humeur noi - re!
1ª
2ª
Mouvt du Duo du mariage.
PIERRE.
Thérèse n'est pas
p
là! Que vent dire ce - là? Que signifie Peut
1º Tempo.
JOSEPH.
être est elle avec Zéli - e! Allons, amis, il faut partir Ayons
p

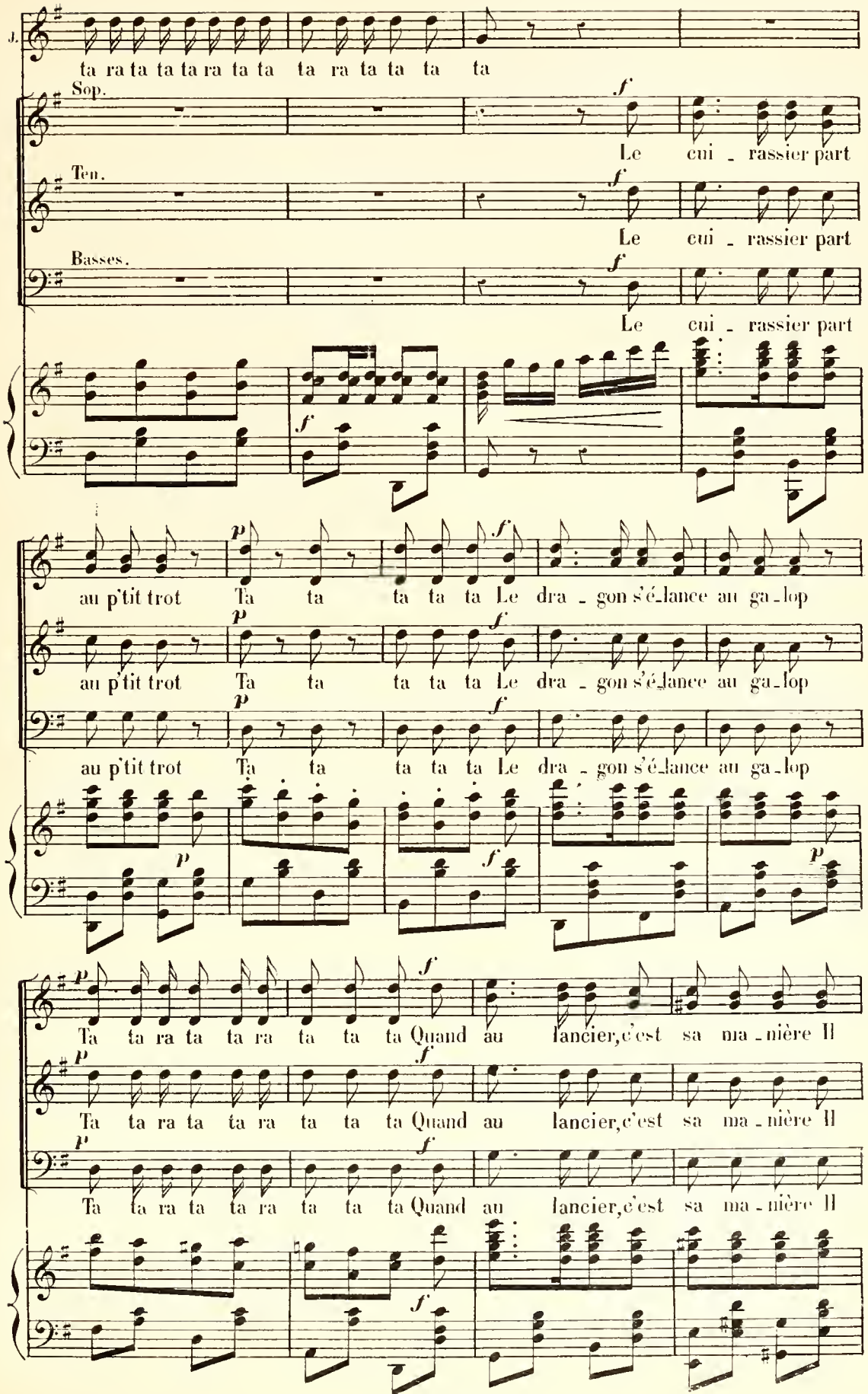

J.
J'ai l'air d'a_voir du cou_ra_ge Puisque d'a_vance je m'en_ga_
Moderato.
J.
_ge Quel régi_ment faut-il choi_sir?
f
JOSEPH. (1er COUPLET.)
J'ai_merais ê_tre vol_ti_geur, Ou grena_dier, ou bien chas_seur On les r'con_
p
J.
_nait à leur dé_marche, En a_vant... 'ar_che Le gre_nadier va
f
J.
pas m'suré Plan, plan, ra_ta_plan L'vol_ti_geur pas ac_cé_lé_ré
p
f
p

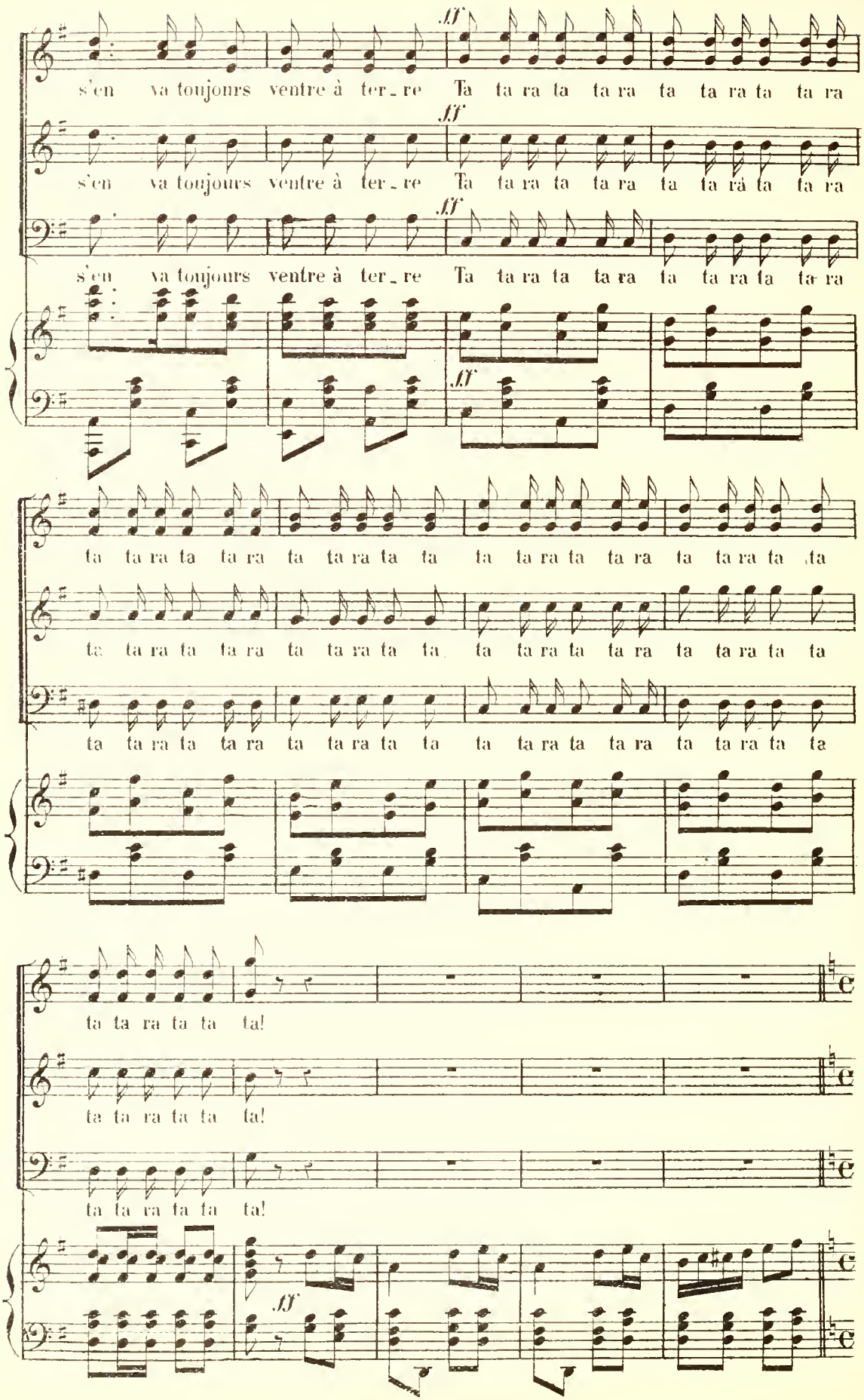

J.
Plan rataplan, rata planplanplan Mais le chasseur à la répliqu'Va tou_jours au pas
f
J.
gymnas_ti_que Plan rataplan ra_ta_plan rataplan ra_ta_plan rataplan rata_
p
J.
_plan ra_taplan plan rrrrrrrrrrrrrr rrrrrrrrrrrrra rrrrrrrrrrrrrr rrrrrrrrrrrrra
cresc.
J.
_plan rata_plan plan plan.
Sop.
f
Le gre_nadier va pas m'suré
Ten.
f
Le gre_nadier va pas m'suré
Basses.
f
Le gre_nadier va pas m'suré
f
p

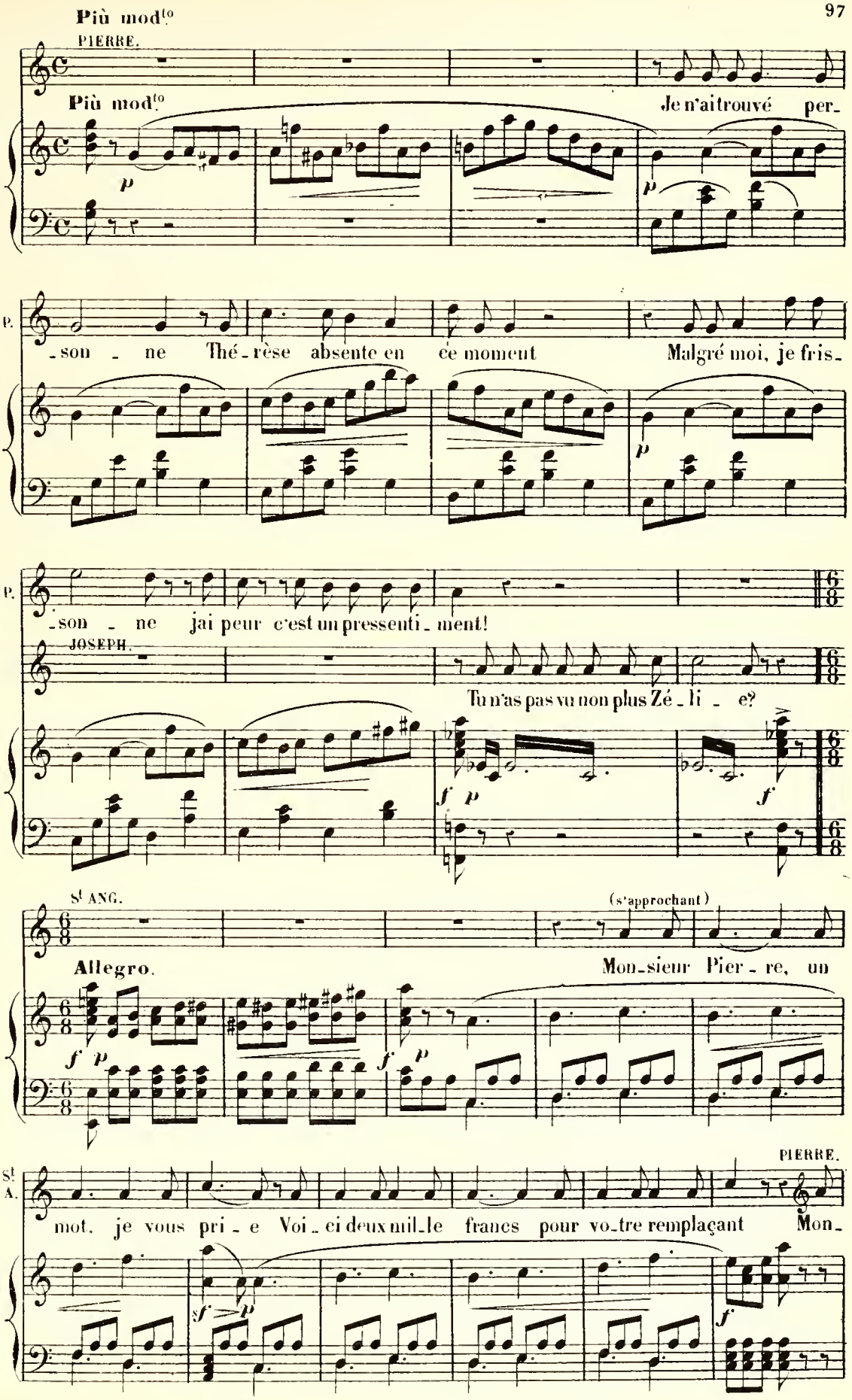

Plan, plan, ra_ta_plan L'vol_ti_geur pas ac_cé_lé_ré plan rataplan ra_ta_
Plan, plan, ra_ta_plan L'vol_ti_geur pas ac_cé_lé_ré plan rataplan ra_ta_
Plan, plan, ra_ta_plan L'vol_ti_geur pas ac_cé_lé_ré plan rataplan ra_ta_
_plan plan plan Mais le chasseur à la répliqu'Va ton_jours au pas gymnasti_que
_plan plan plan Mais le chasseur à la répliqu'Va ton_jours au pas gymnasti_que
_plan plan plan Mais le chasseur à la répliqu'Va ton_jours au pas gymnasti_que
Plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan plan
Plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan plan
Plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan plan

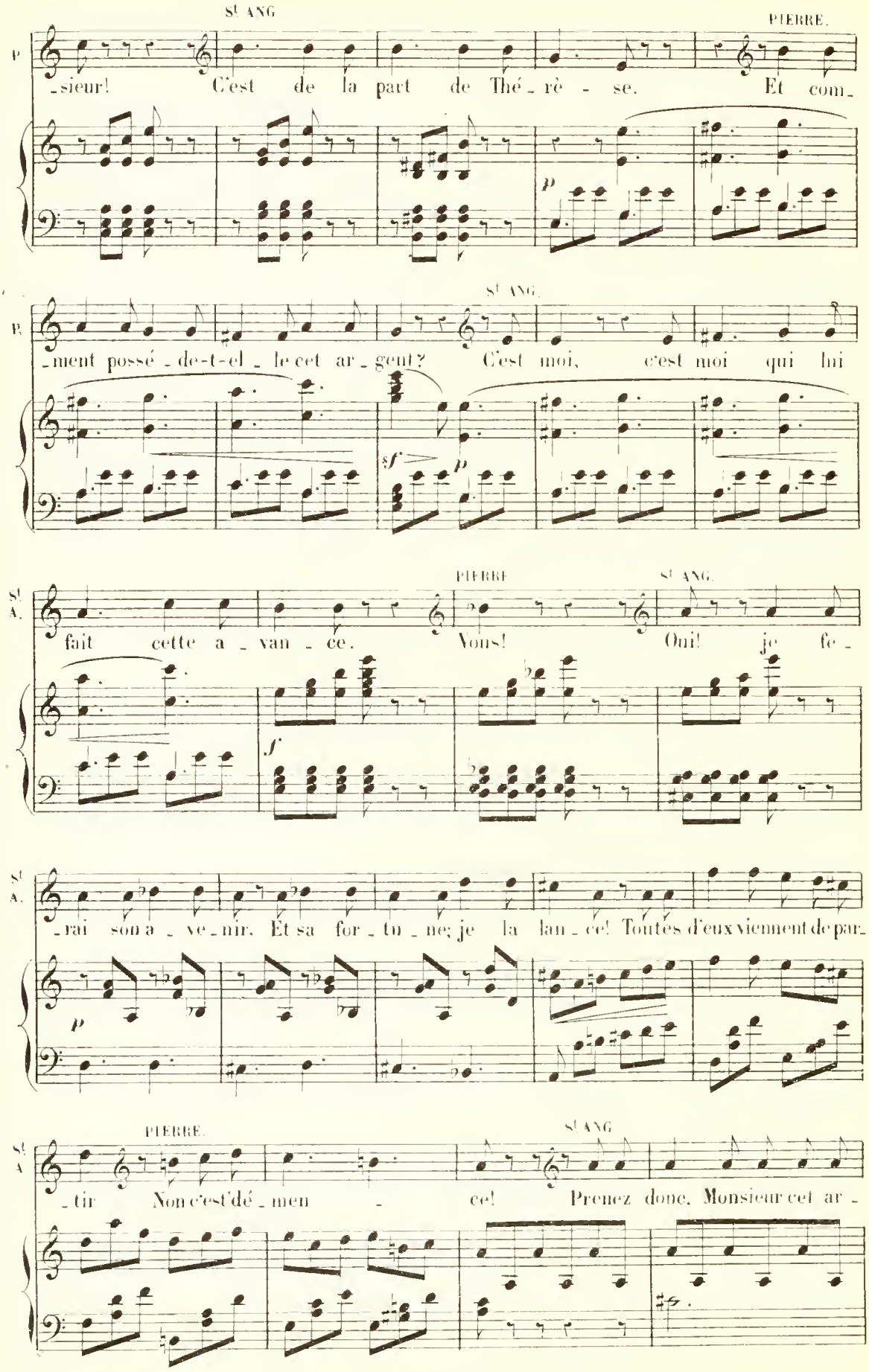

plan ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan plan plan
plan ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan plan plan
plan ra_ta_plan ra_ta_plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan plan plan
ff
JOSEPH.
2d COUPLET.
Lanciers dra_gons et cui_ras_
p
J.
_siers sont aus_si de vail_lants trou_piers Faut voir les ch'vaux comm'ça tra_
J.
_vail_le En rang d'batail_le Le cui_rassier part au p'tit trot
f
p

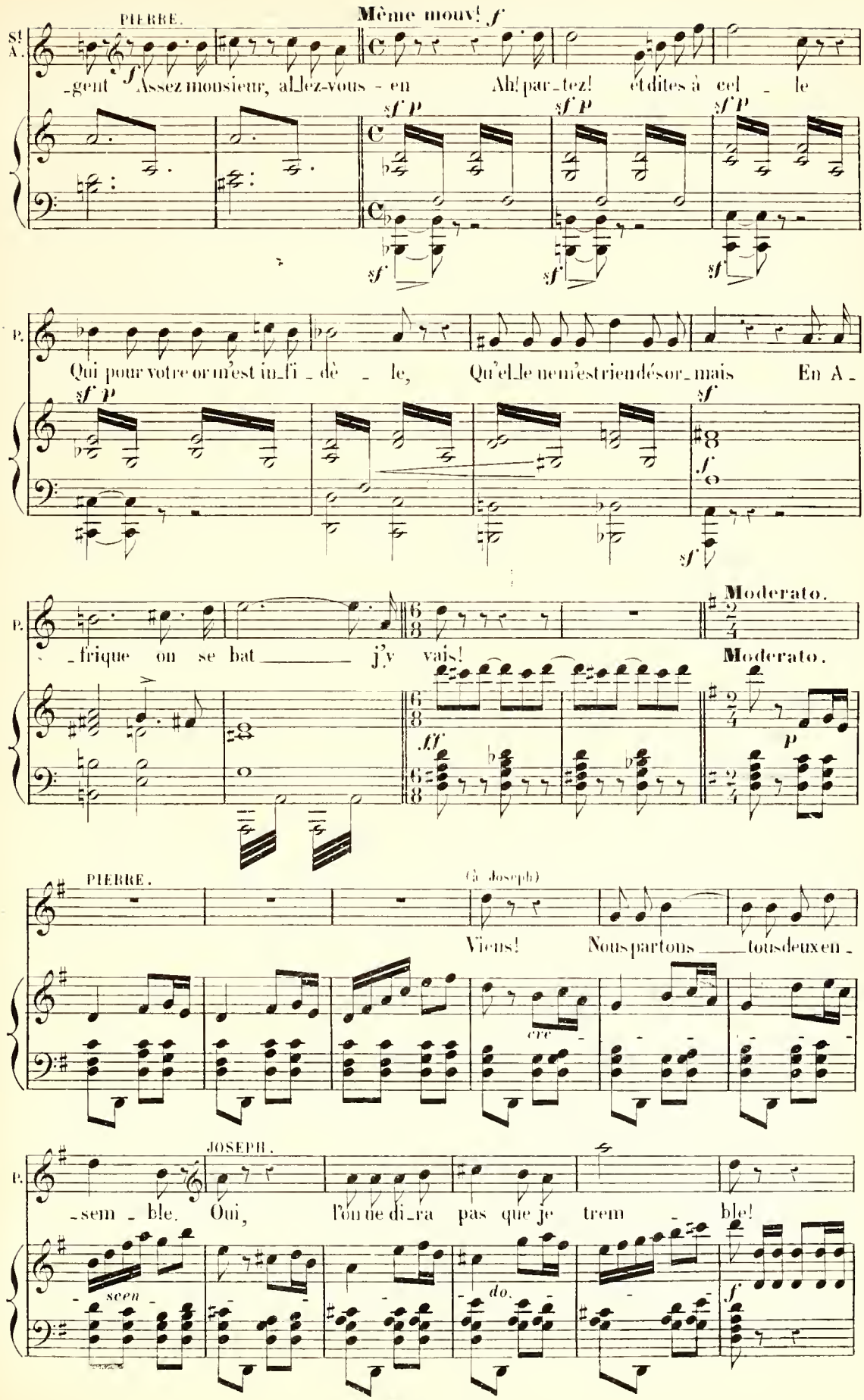

J.
Ta ta ta ta ta Le dra - gon s'é - lance au ga - lop
f
p
J.
Ta ta ra ta ta ra ta ta ta Quand au lancier, c'est sa manière Il
f
J.
s'en va toujours ventre à ter - re Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
p
J.
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta
cresc.

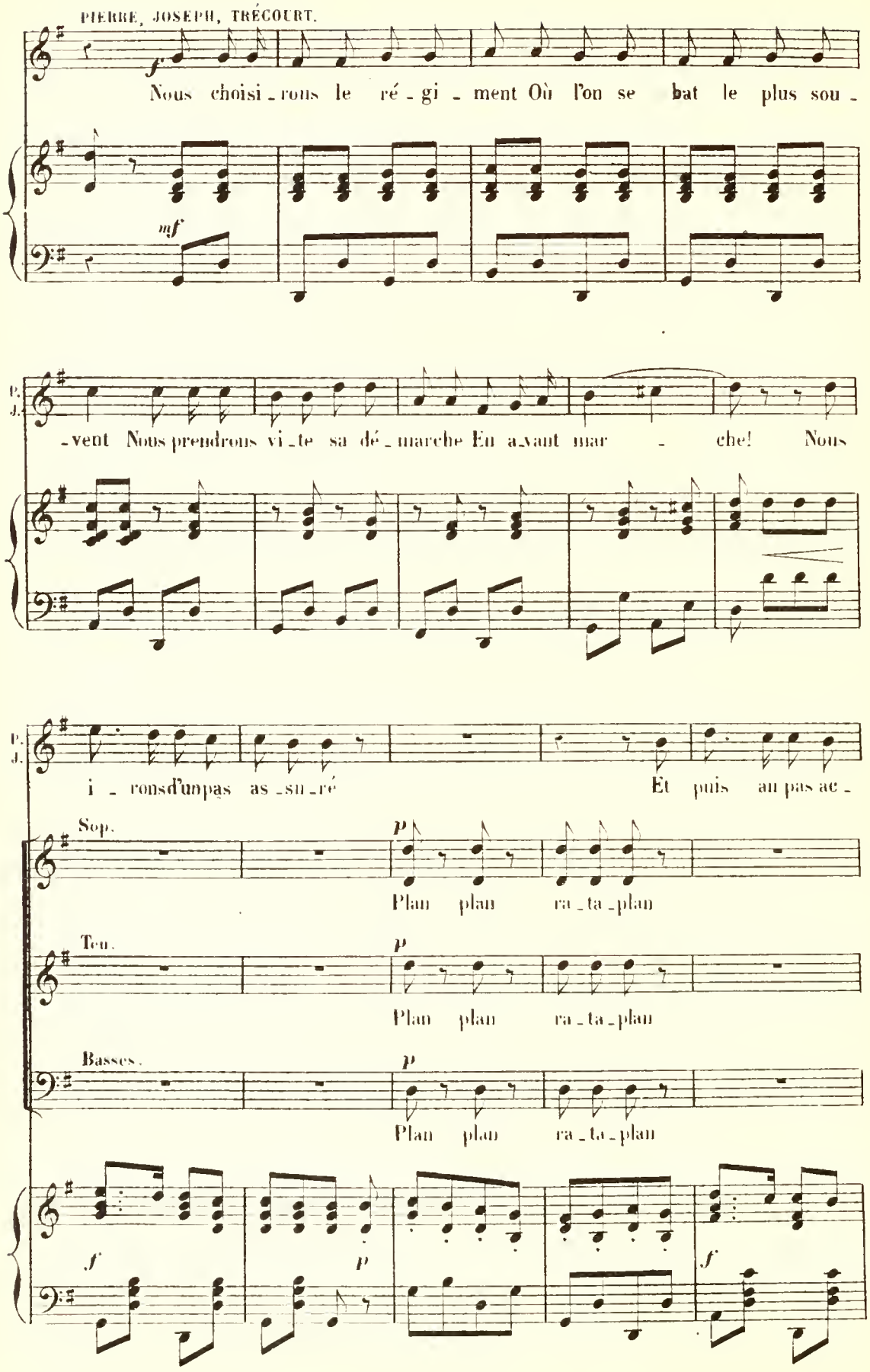

J.
ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta
Sop.
Le cui _ rassier part
Ten.
Le cui _ rassier part
Basses.
Le cui _ rassier part
au p'tit trot Ta ta ta ta ta Le dra _ gon s'é_lance au ga_lop
au p'tit trot Ta ta ta ta ta Le dra _ gon s'é_lance au ga_lop
au p'tit trot Ta ta ta ta ta Le dra _ gon s'é_lance au ga_lop
Ta ta ra ta ta ra ta ta ta Quand au lancier, c'est sa ma _ nière Il
Ta ta ra ta ta ra ta ta ta Quand au lancier, c'est sa ma _ nière Il
Ta ta ra ta ta ra ta ta ta Quand au lancier, c'est sa ma _ nière Il

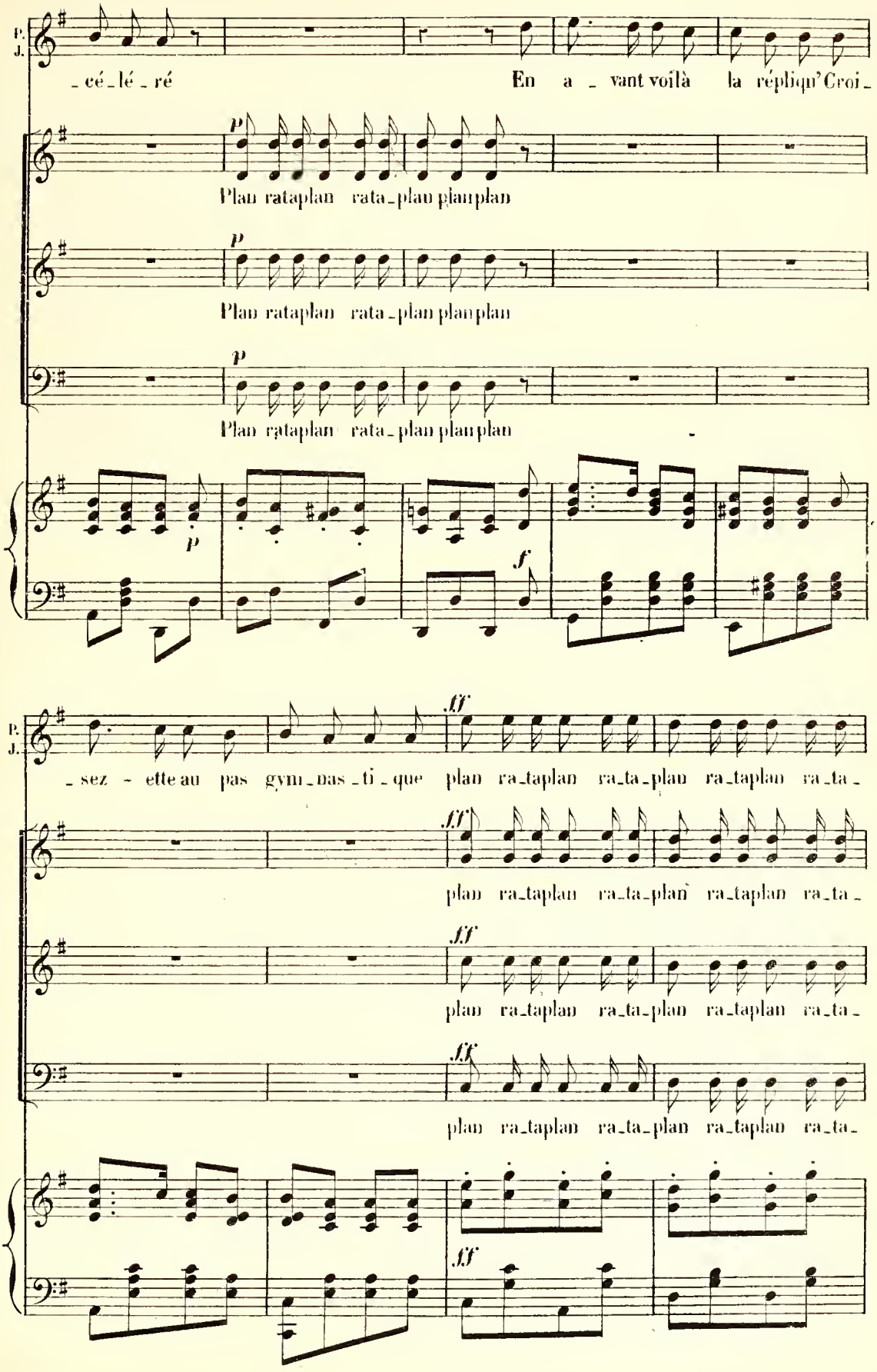

ff
s'en va toujours ventre à ter_re Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
s'en va toujours ventre à ter_re Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
s'en va toujours ventre à ter_re Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta
ta ta ra ta ta ta!
ta ta ra ta ta ta!
ta ta ra ta ta ta!
ff

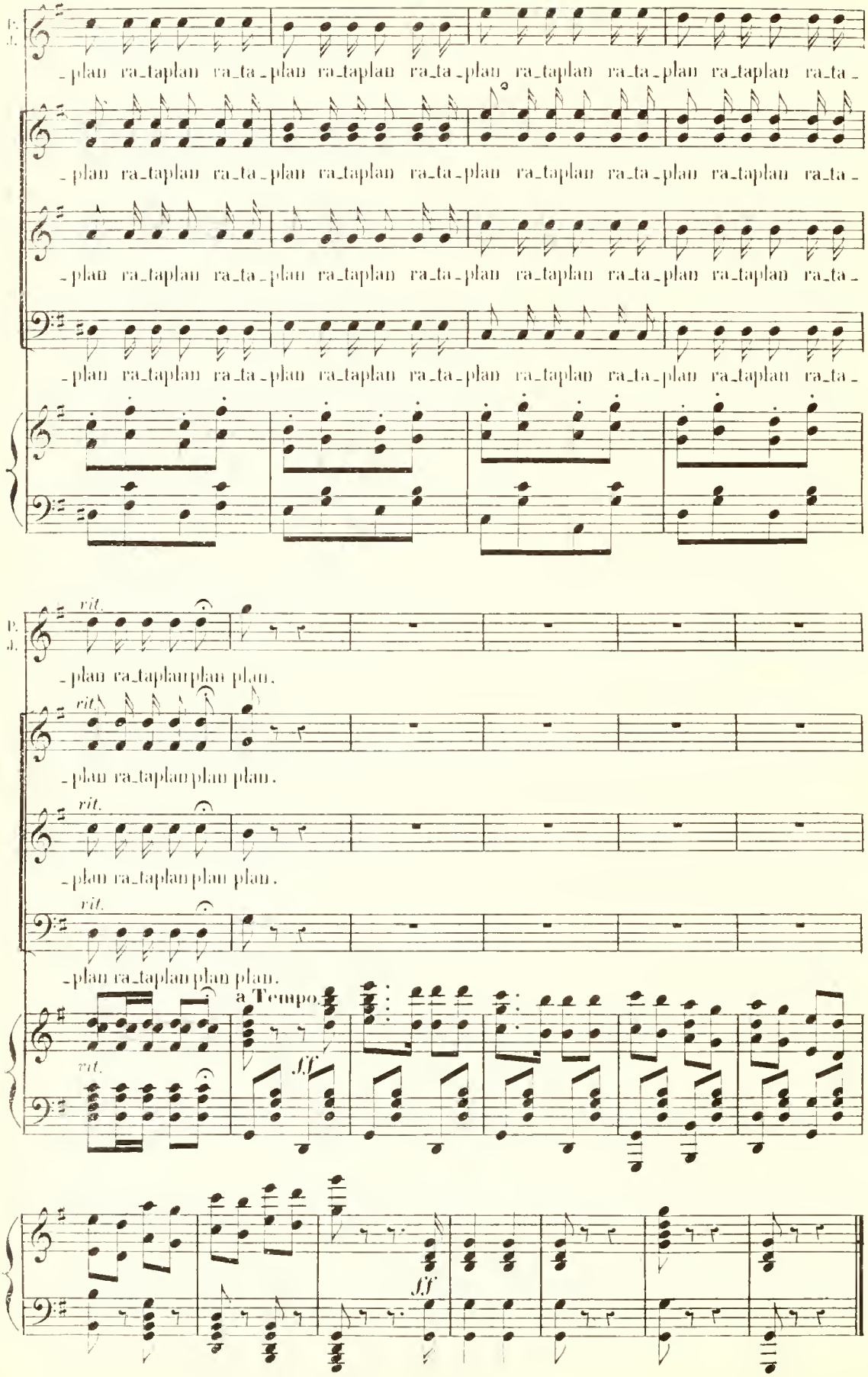

Più mod.to
PIERRE.
Più mod.to
Je n'ai trouvé per-
P.
-son - ne Thé-rèse absente en ce moment
Malgré moi, je fris-
P.
-son - ne j'ai peur c'est un pressenti-ment!
JOSEPH.
Tu n'as pas vu non plus Zé-li - e?
St ANG.
(s'approchant)
Allegro.
Mon-sieur Pier-re, un
St A.
PIERRE.
mot, je vous pri-e Voi-ci deux mil-le francs pour vo-tre remplaçant
Mon-


St ANG
PIERRE.
P
-sieur! C'est de la part de Thé-rè-se. Et com-
P
St ANG.
P.
-ment possé-de-t-el-le cet ar-gent? C'est moi, c'est moi qui lui
sf
p
PIERRE
St ANG.
St A.
fait cette a-van-ce. Vous! Oui! je fe-
f
St A.
-rai son a-ve-nir. Et sa for-tu-ne; je la lan-ce! Toutes d'eux viennent de par-
P
PIERRE.
St ANG
St A
-tir Non c'est dé-men-ce! Prenez donc, Monsieur cet ar-


PIERRE.
Même mouv!
-gent Assez monsieur, allez-vous - en Ah! partez! et dites à cel - le
Qui pour votre or m'est in-fi - dè - le, Qu'elle ne m'est rien désor-mais En A-
-frique on se bat j'y vais!
Moderato.
Moderato.
PIERRE.
(à Joseph)
Viens! Nous partons tous deux en -
-sem - ble. Oui, l'on ne di-ra pas que je trem - ble!
JOSEPH.

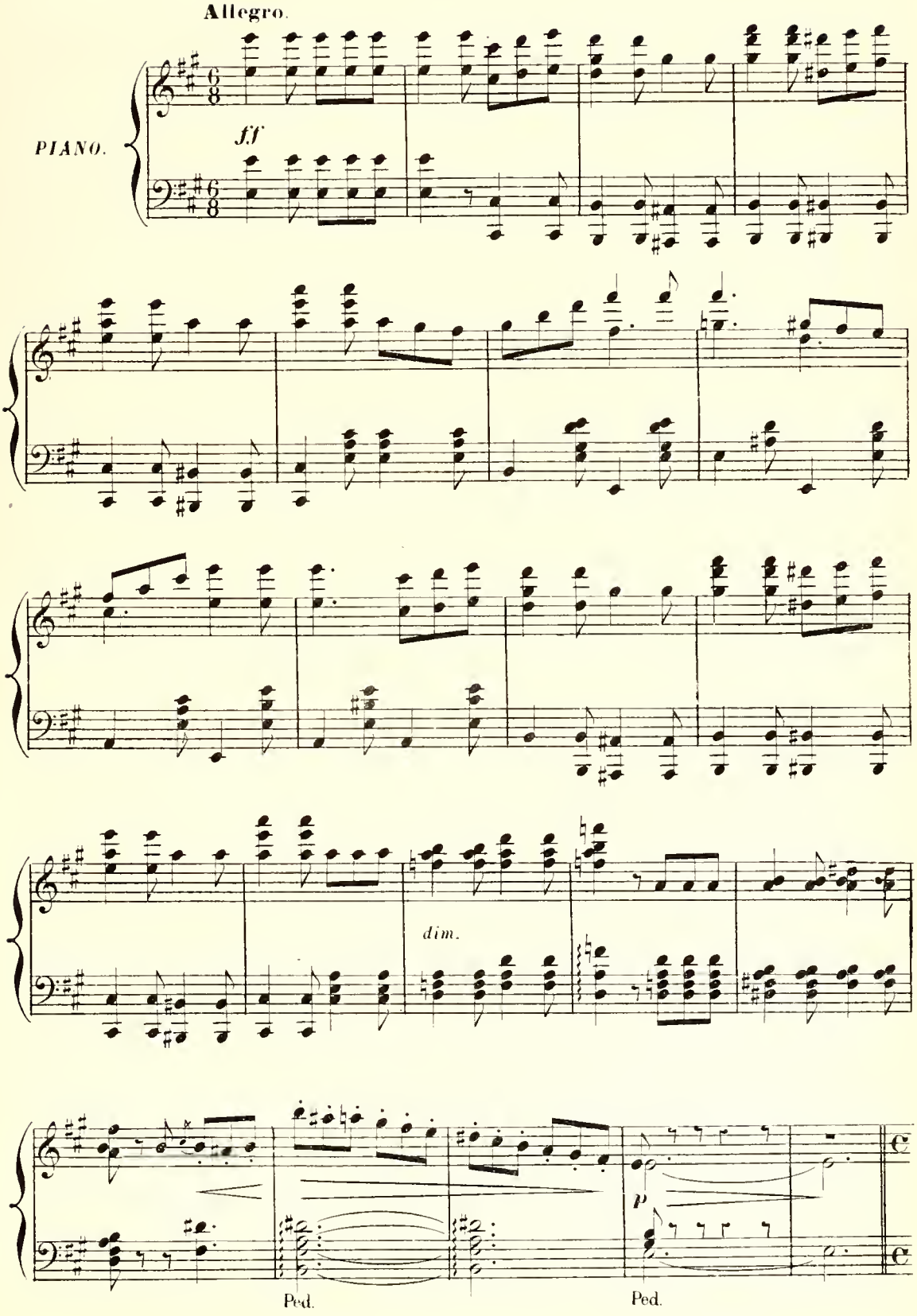

PIERRE, JOSEPH, TRÉCOURT.
f
Nous choisi_rons le ré_gi_ment Où l'on se bat le plus sou_
mf
P. J.
_vent Nous prendrons vi_te sa dé_marche En a_vant mar_che! Nous
P. J.
i_rons d'un pas as_su_ré Et puis au pas ac_
Sop.
p
Plan plan ra_ta_plan
Ten.
p
Plan plan ra_ta_plan
Basses.
p
Plan plan ra_ta_plan
f
p
f

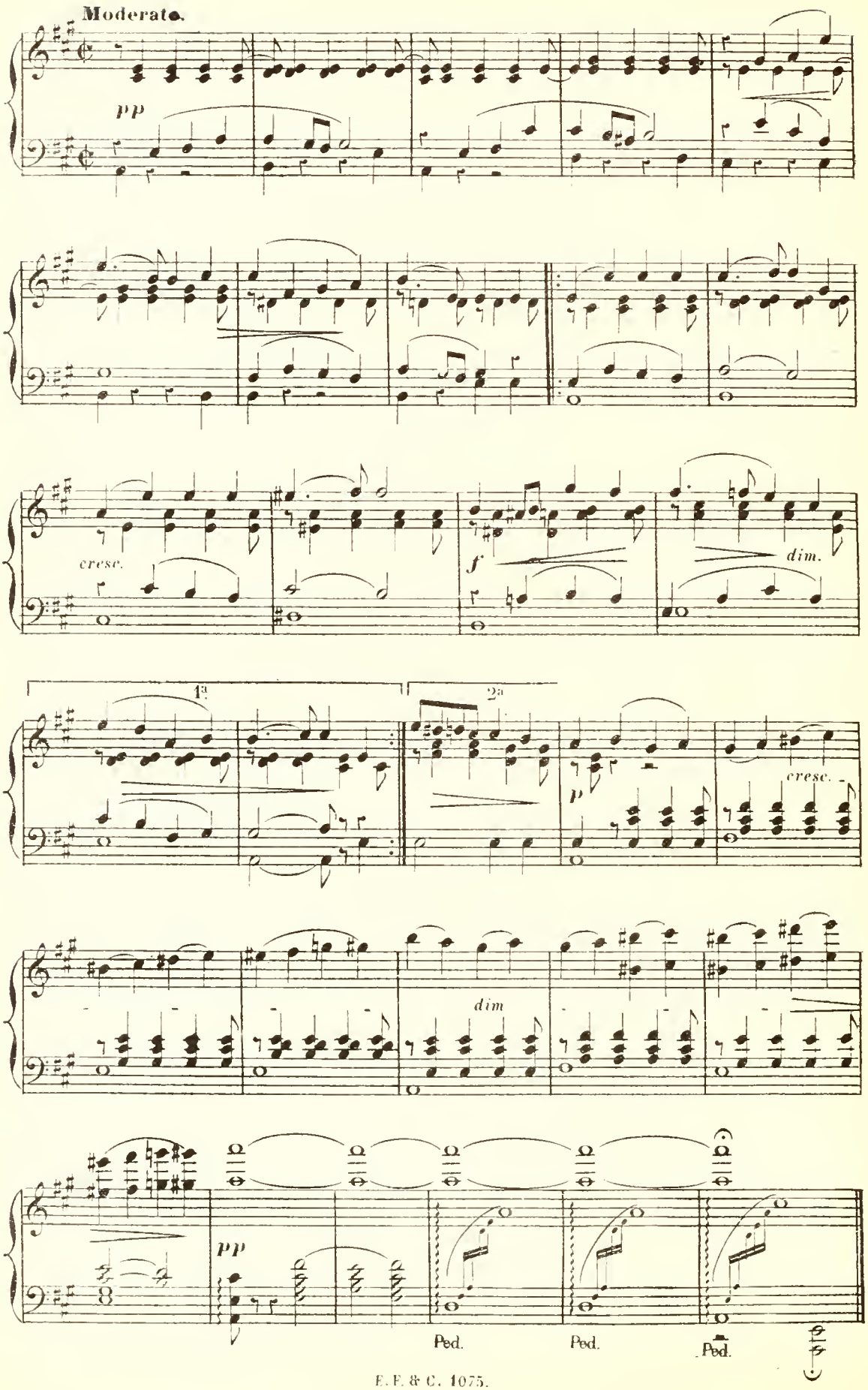

P. J.
_cé_lé_ré
En a_vant voilà la répliqu' Croi_
p
Plan rataplan rata_plan planplan
p
Plan rataplan rata_plan planplan
p
Plan rataplan rata_plan planplan
p
f
P. J.
_sez_ette au pas gym_nas_ti_que plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_
ff
plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_
ff
plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_
ff
plan ra_taplan ra_ta_plan ra_taplan ra_ta_
ff



Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE.




Moderato.
pp
cresc.
f
dim.
1a
2a
p
cresc.
dim
pp
Ped.
Ped.
Ped.

INTRODUCTION.

A. ENSEMBLE_B. COUPLETS.

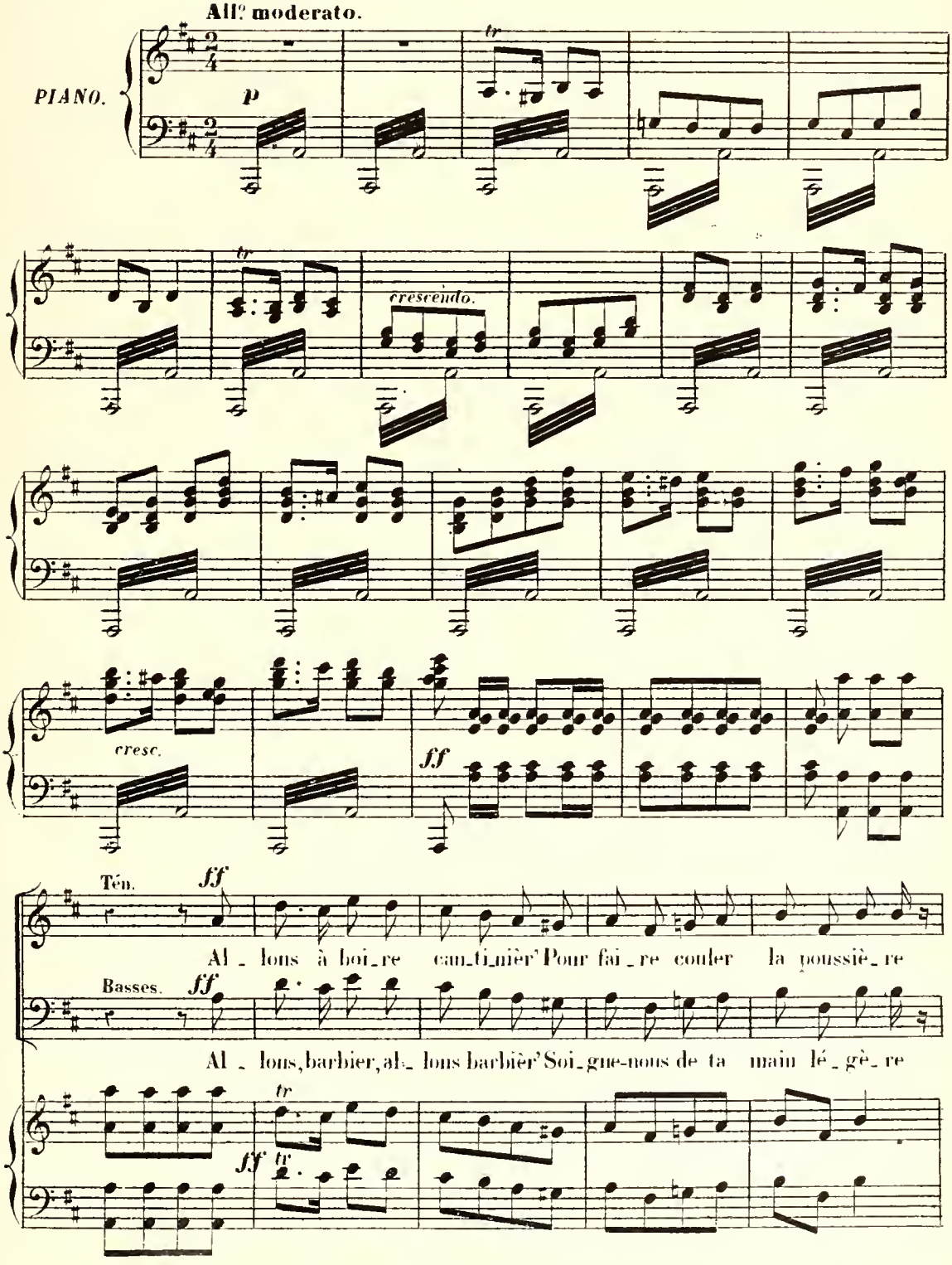
ROSETTE, JOSEPH, TARATA, CHŒUR.

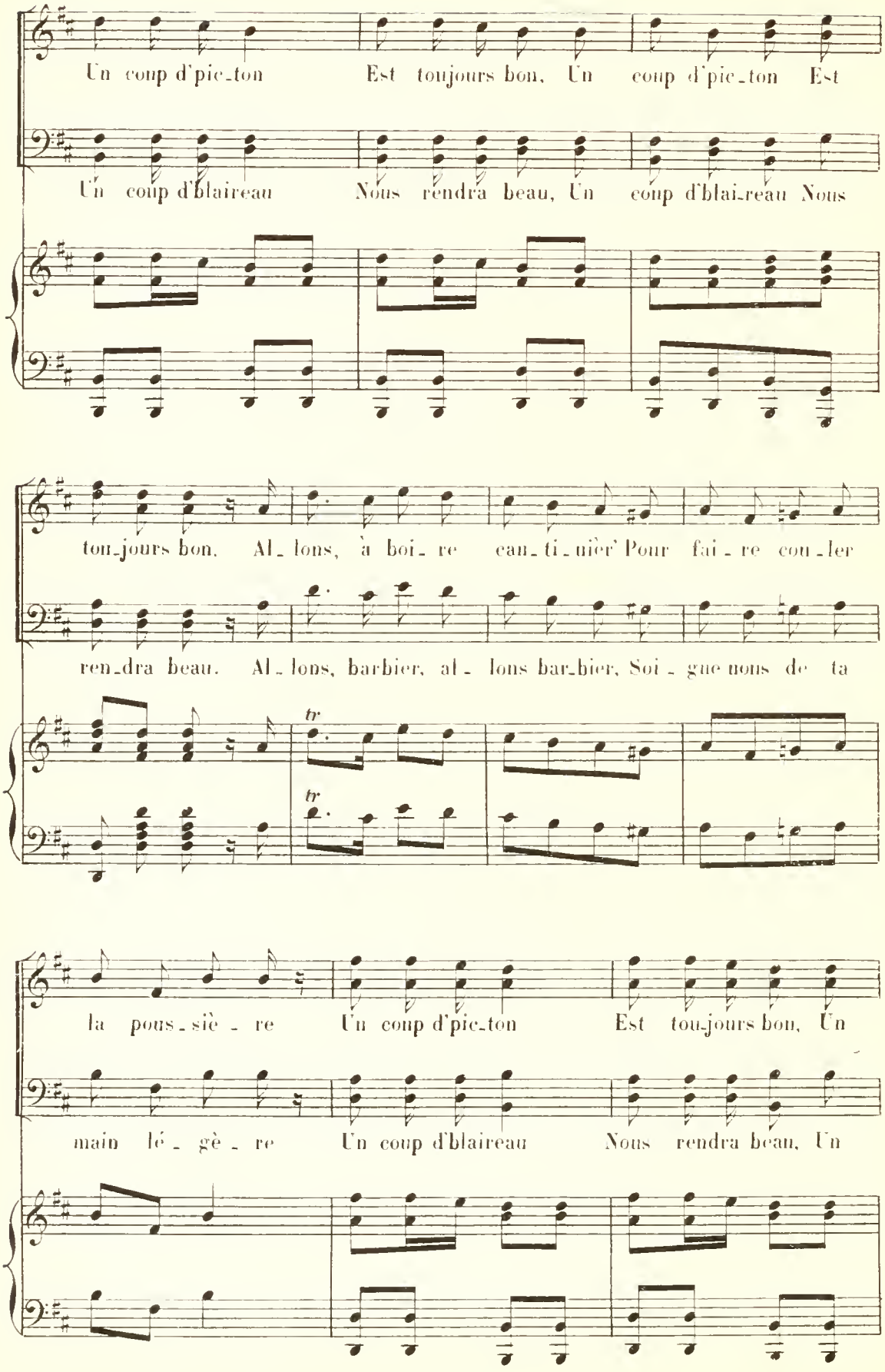
A. ENSEMBLE.

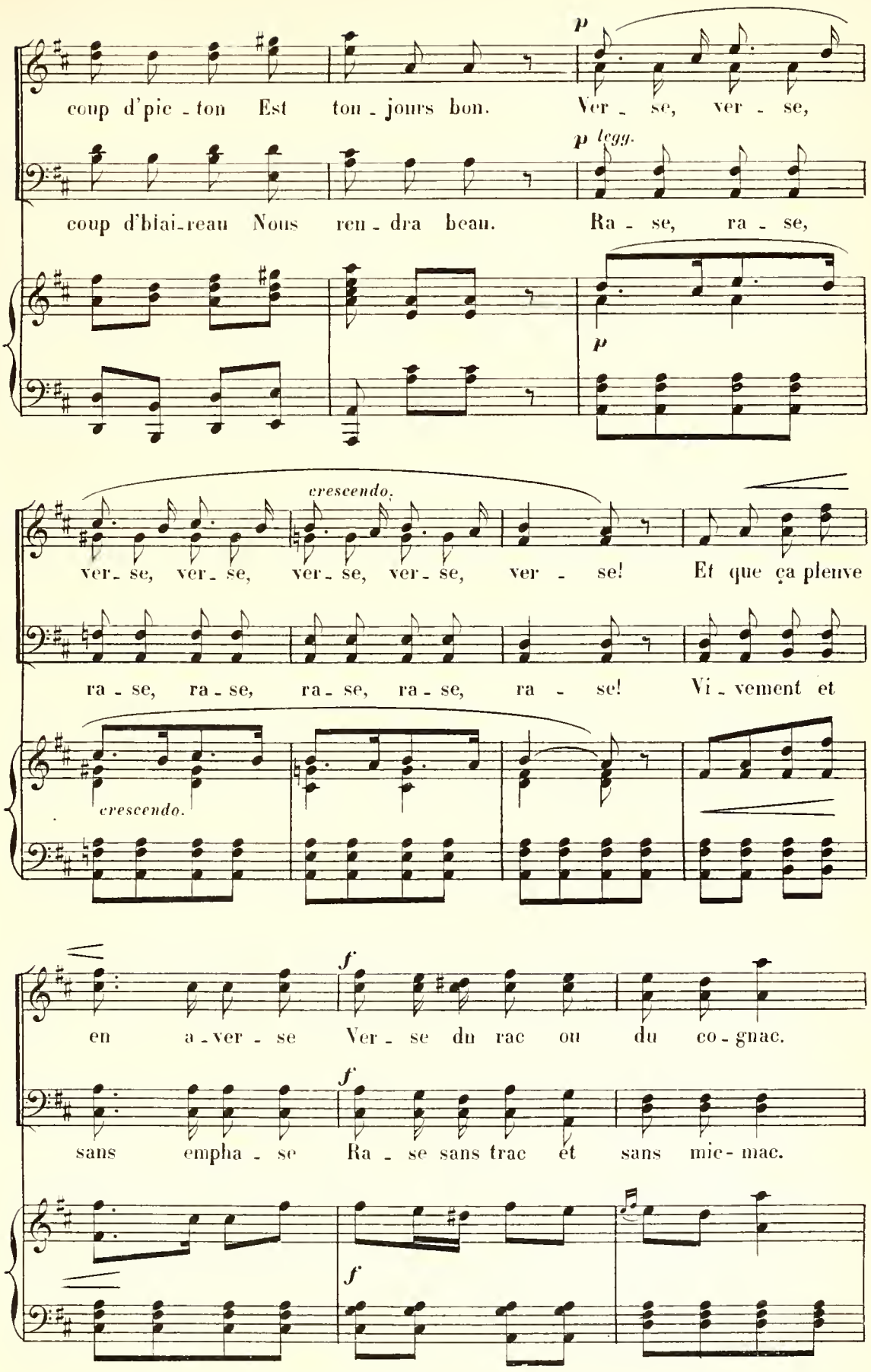
Soldats buvant groupés autour de Rosette, cantinière.

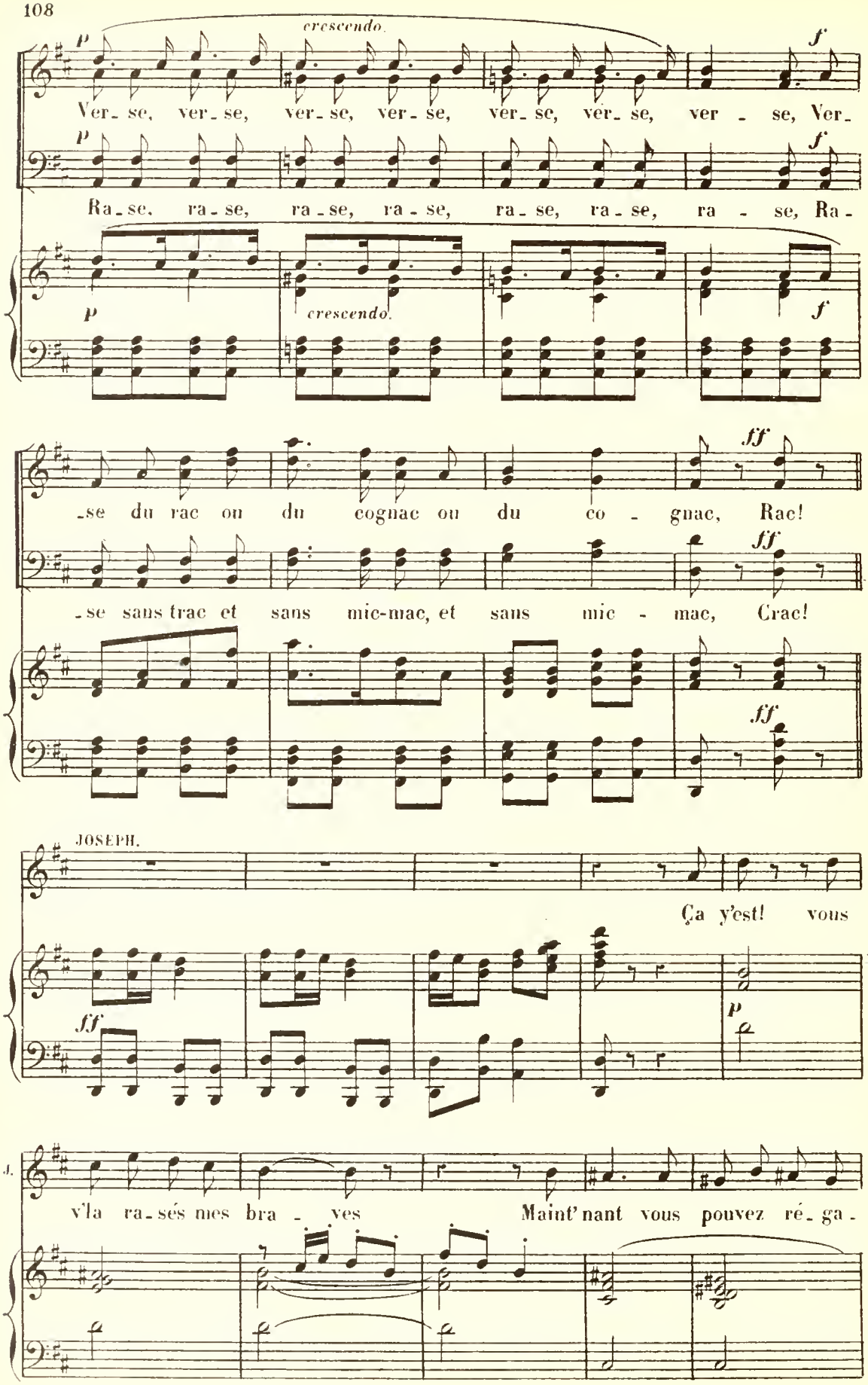
Soldats se faisant raser par Joseph aidé de Tarata.

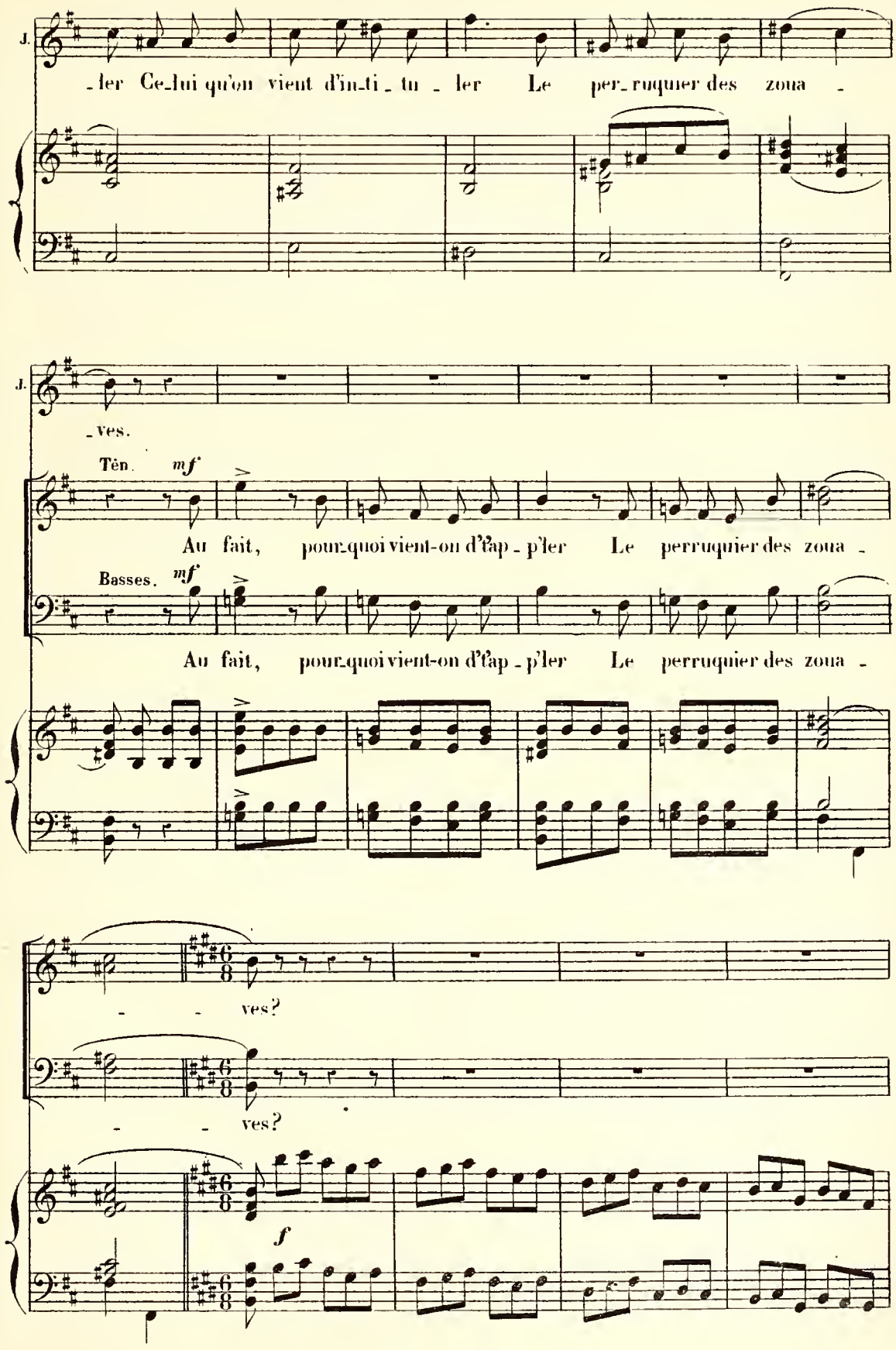
N° 9.



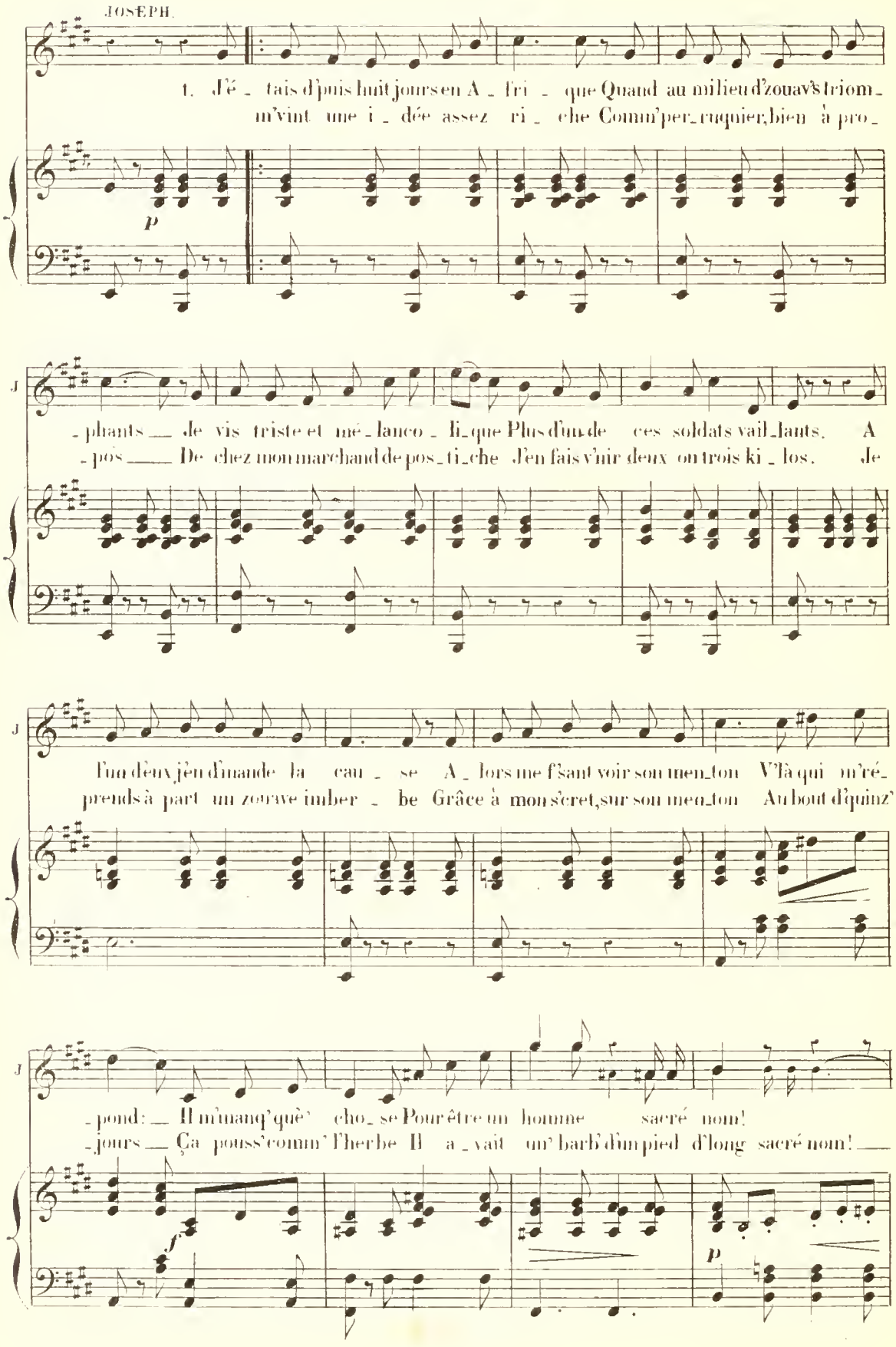

Un coup d'pic-ton Est toujours bon, Un coup d'pic-ton Est
Un coup d'blaireau Nous rendra beau, Un coup d'blai-reau Nous
ton-jours bon. Al-lons, à boi-re cau-ti-nier' Pour fai-re cou-ler
ren-dra beau. Al-lons, barbier, al-lons bar-bier, Soi-gne nous de ta
tr
tr
la pous-siè-re Un coup d'pic-ton Est tou-jours bon, Un
main lé-gè-re Un coup d'blaireau Nous rendra beau, Un

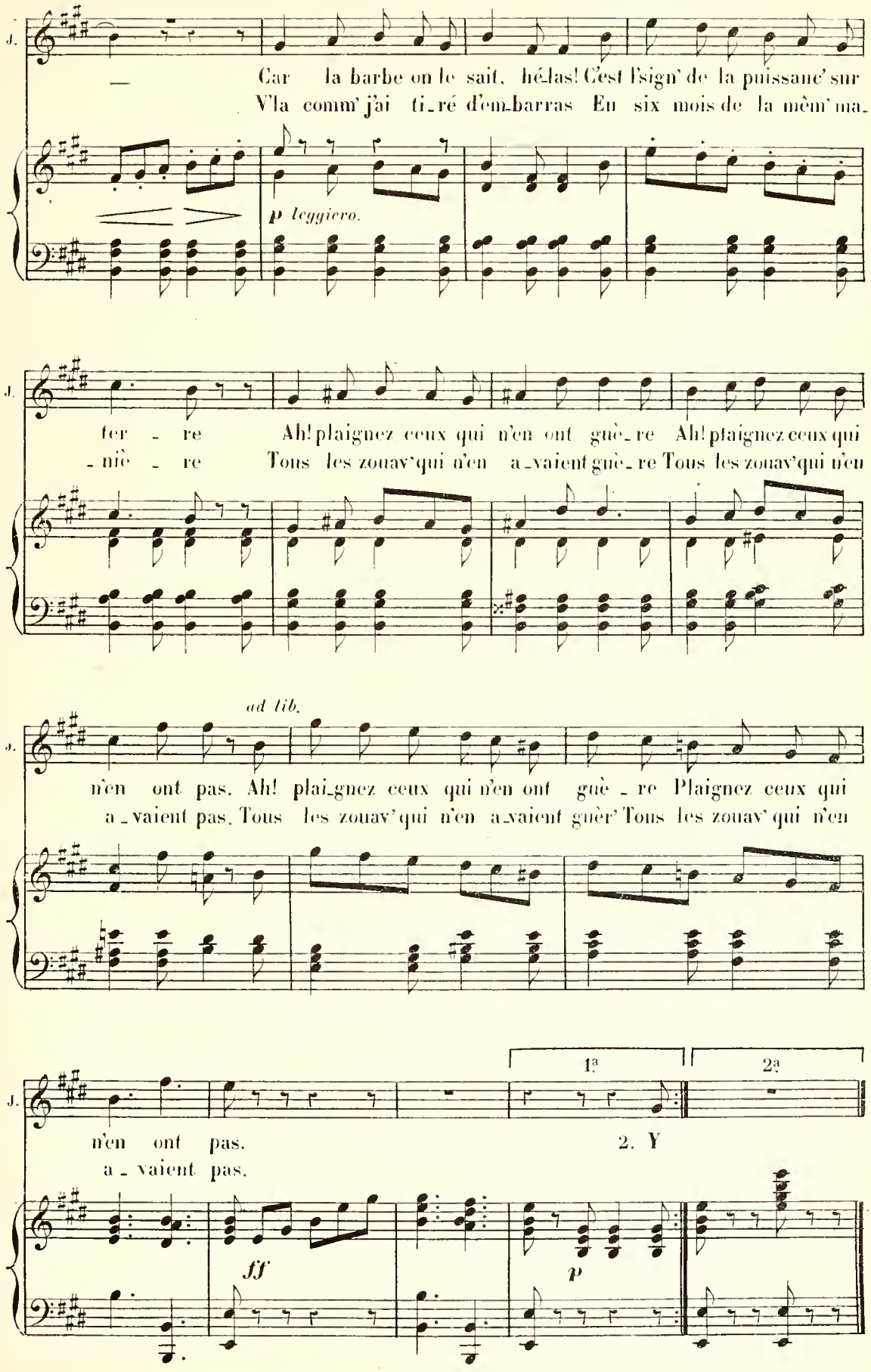

p
coup d'pic - ton Est ton - jours bon. Ver - se, ver - se,
p legg.
coup d'biai-reau Nous ren - dra beau. Ra - se, ra - se,
p
crescendo.
ver - se, ver - se, ver - se, ver - se, ver - se! Et que ça pleuve
ra - se, ra - se, ra - se, ra - se, ra - se! Vi - vement et
crescendo.
f
en a - ver - se Ver - se du rac ou du co - gnac.
f
sans empha - se Ra - se sans trac et sans mic - mac.
f


crescendo.
Ver- se, ver- se, ver- se, ver- se, ver- se, ver- se, ver - se, Ver-
Ra- se, ra- se, ra- se, ra- se, ra- se, ra- se, ra - se, Ra-
crescendo.
-se du rac ou du cognac ou du co - gnac, Rac!
-se sans trac et sans mic-mac, et sans mic - mac, Crac!
JOSEPH.
Ça y'est! vous
v'la ra-sés mes bra - ves
Maint'nant vous pouvez ré-ga-


J.
-ler Ce-lui qu'on vient d'in-ti-tu-ler Le per-ruquier des zoua-
J.
-ves.
Ten. mf
Au fait, pour-quoi vient-on d'ap-p'ler Le perruquier des zoua-
Basses. mf
Au fait, pour-quoi vient-on d'ap-p'ler Le perruquier des zoua-
-ves?
-ves?
f

B. COUPLETS.


JOSEPH.
1. J'é_tais d'puis huit jours en A_fri_que Quand au milieu d'zouav's triom_
m'vint une i_dée assez ri_che Comm'per_ruquier, bien à pro_
p
_phants de vis triste et mé_lanco_li_que Plus d'un de ces soldats vail_lants. A
_pos De chez mon marchand de pos_ti_che J'en fais v'nir deux ou trois ki_los. Je
l'un d'eux j'en d'mande la cau_se A_lors me f'sant voir son men_ton V'là qui m'ré_
prends à part un zouave imber_be Grâce à mon s'cret, sur son men_ton Au bout d'quinz'
_pond: Il m'manq'que' cho_se Pour être un homme sacré nom!
_jours Ça pouss'comm' l'herbe Il a_vait un' barb' d'un pied d'long sacré nom!
f
p

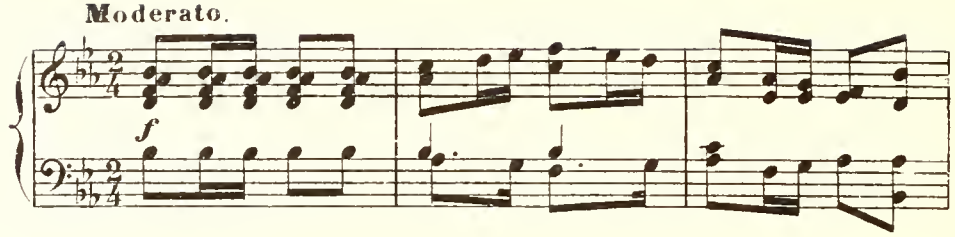

J.
— Car la barbe on le sait, hé-las! C'est l'sign' de la puissanc' sur
V'la comm' j'ai ti-ré d'em-barras En six mois de la mèm' ma-
p leggiero.
J.
ter - re Ah! plaignez ceux qui n'en ont guè-re Ah! plaignez ceux qui
-niè - re Tous les zouav' qui n'en a-vaient guè-re Tous les zouav' qui n'en
ad lib.
J.
n'en ont pas. Ah! plai-gnez ceux qui n'en ont guè-re Plaignez ceux qui
a-vaient pas. Tous les zouav' qui n'en a-vaient guèr' Tous les zouav' qui n'en
1ª
2ª
J.
n'en ont pas.
a-vaient pas.
2. Y
fff
p

COUPLETS.

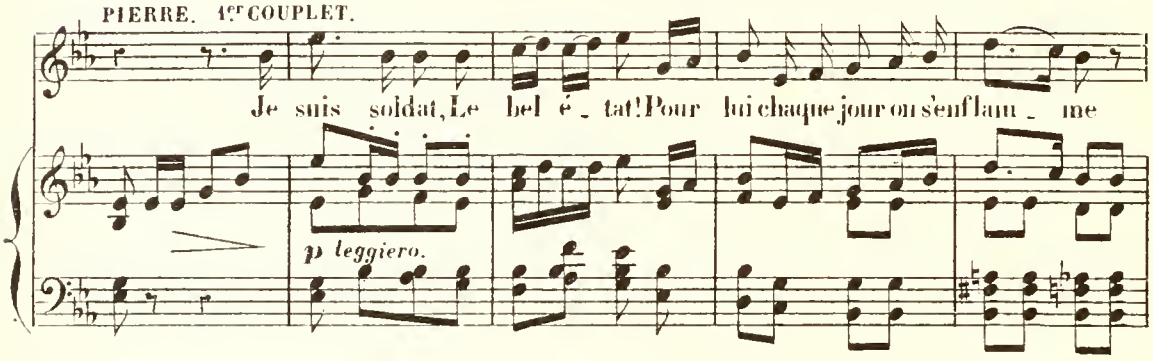
N° 10.

Moderato.

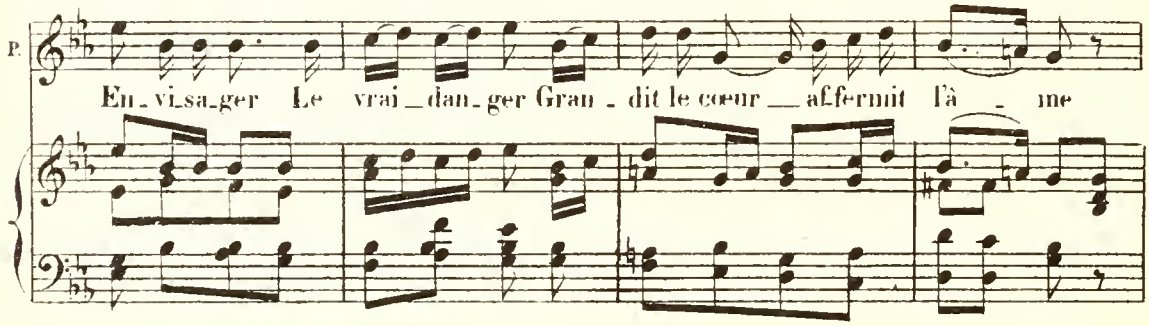
PIANO.



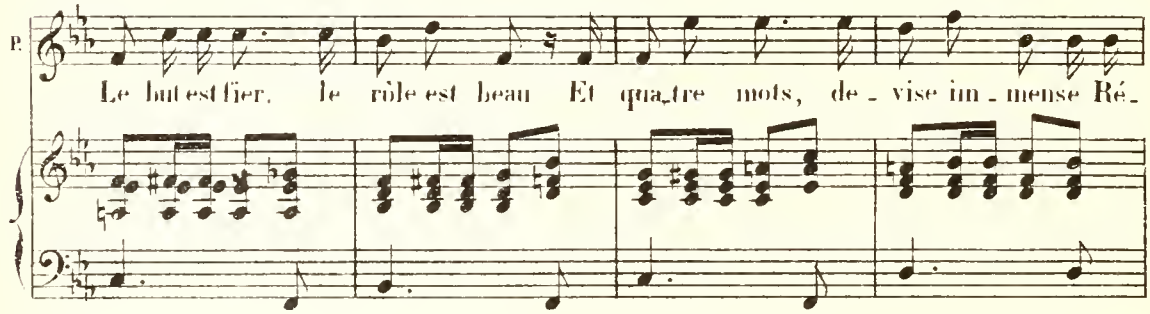
PIERRE. 1er COUPLET.



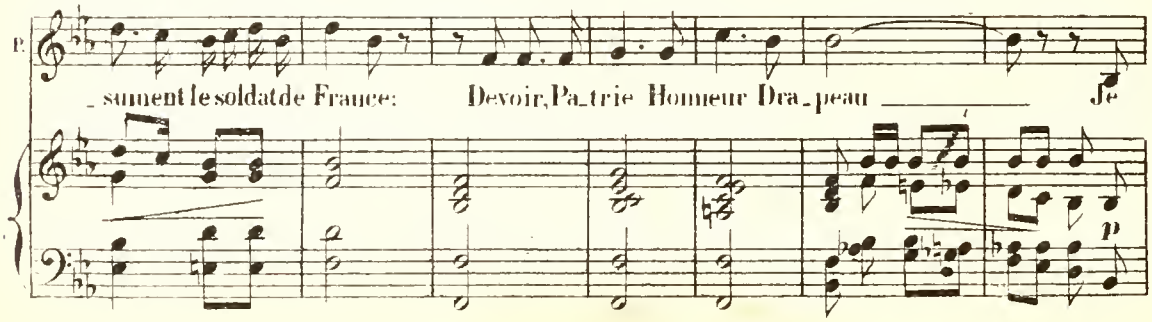
P.

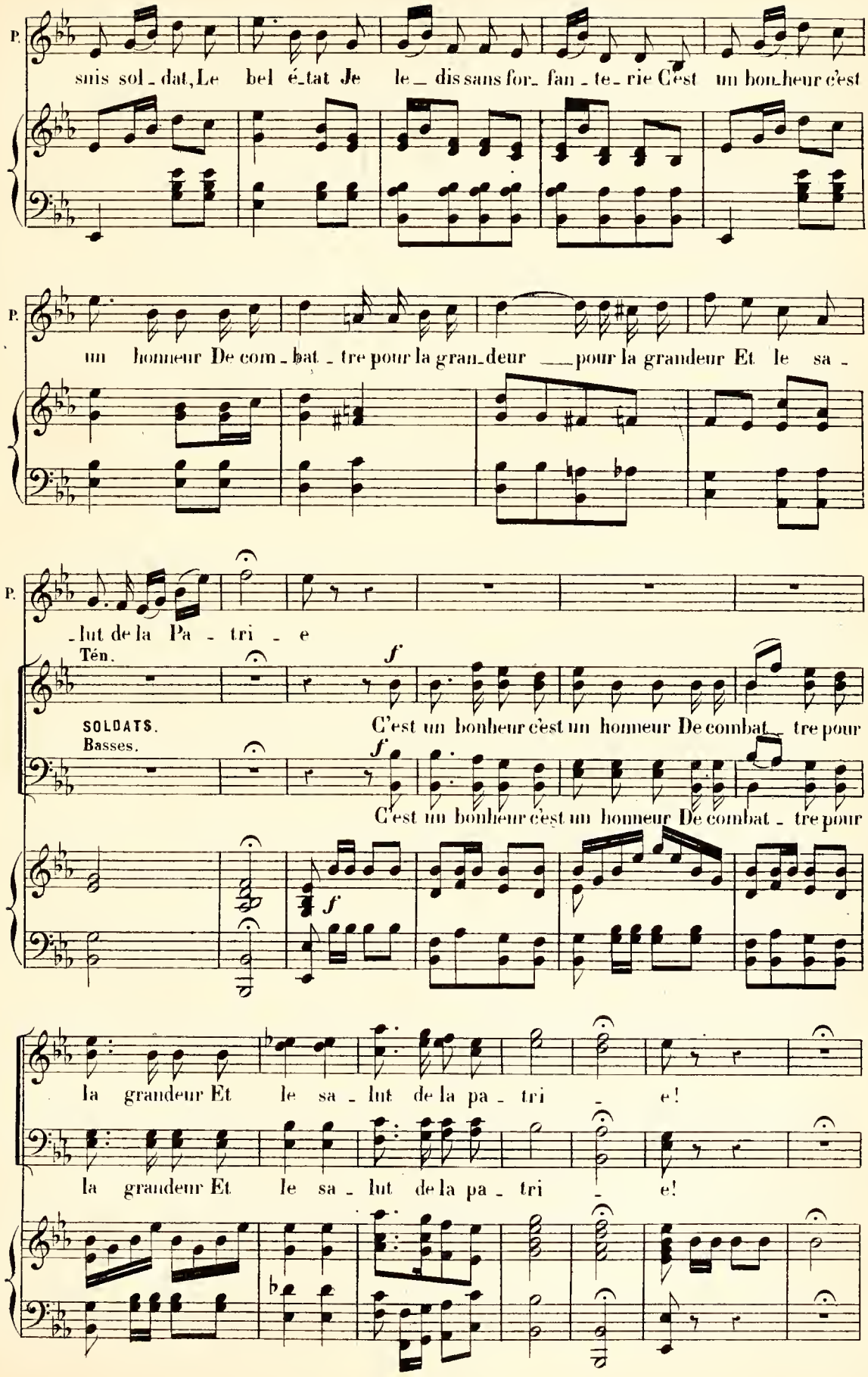


P.



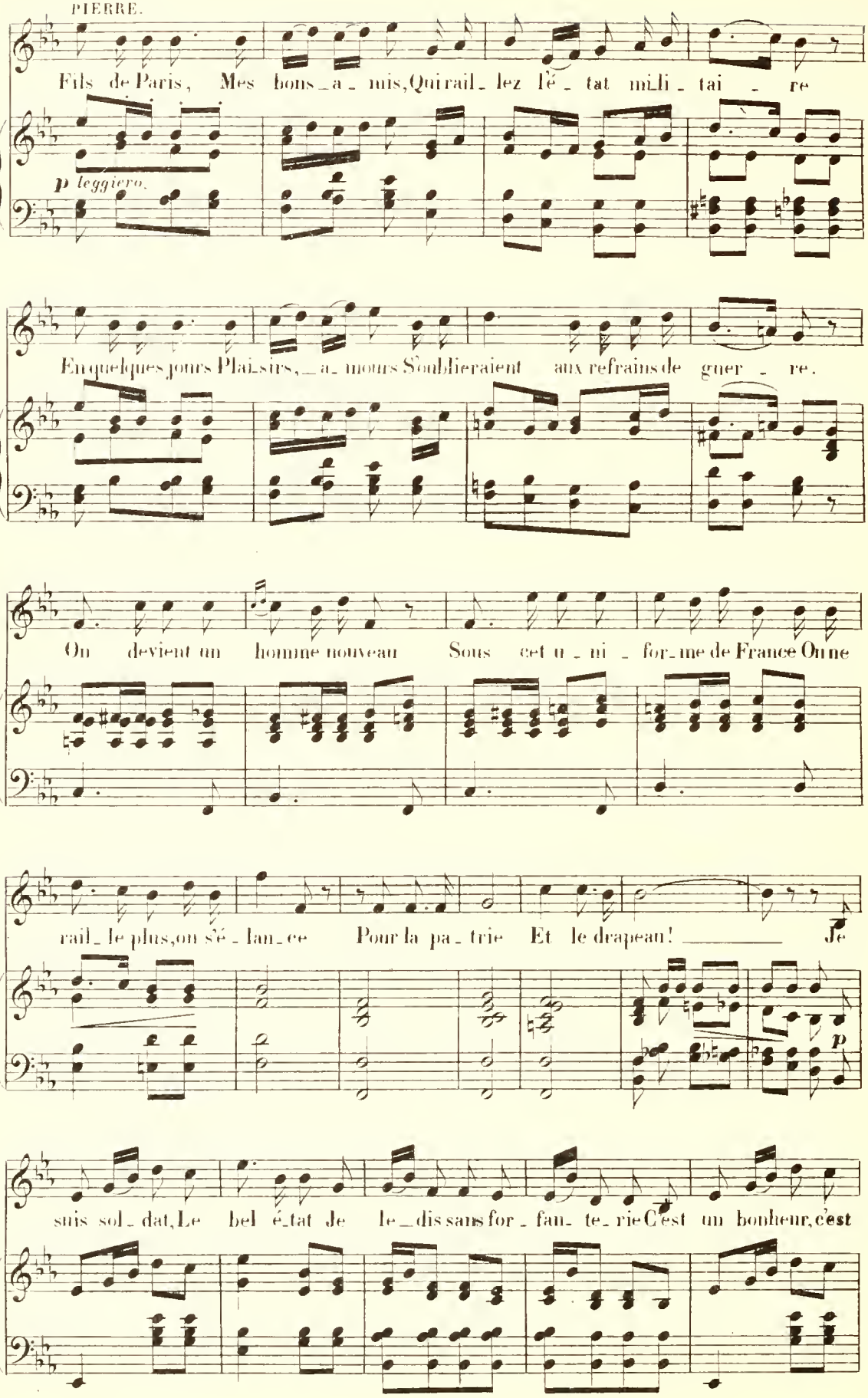
P.

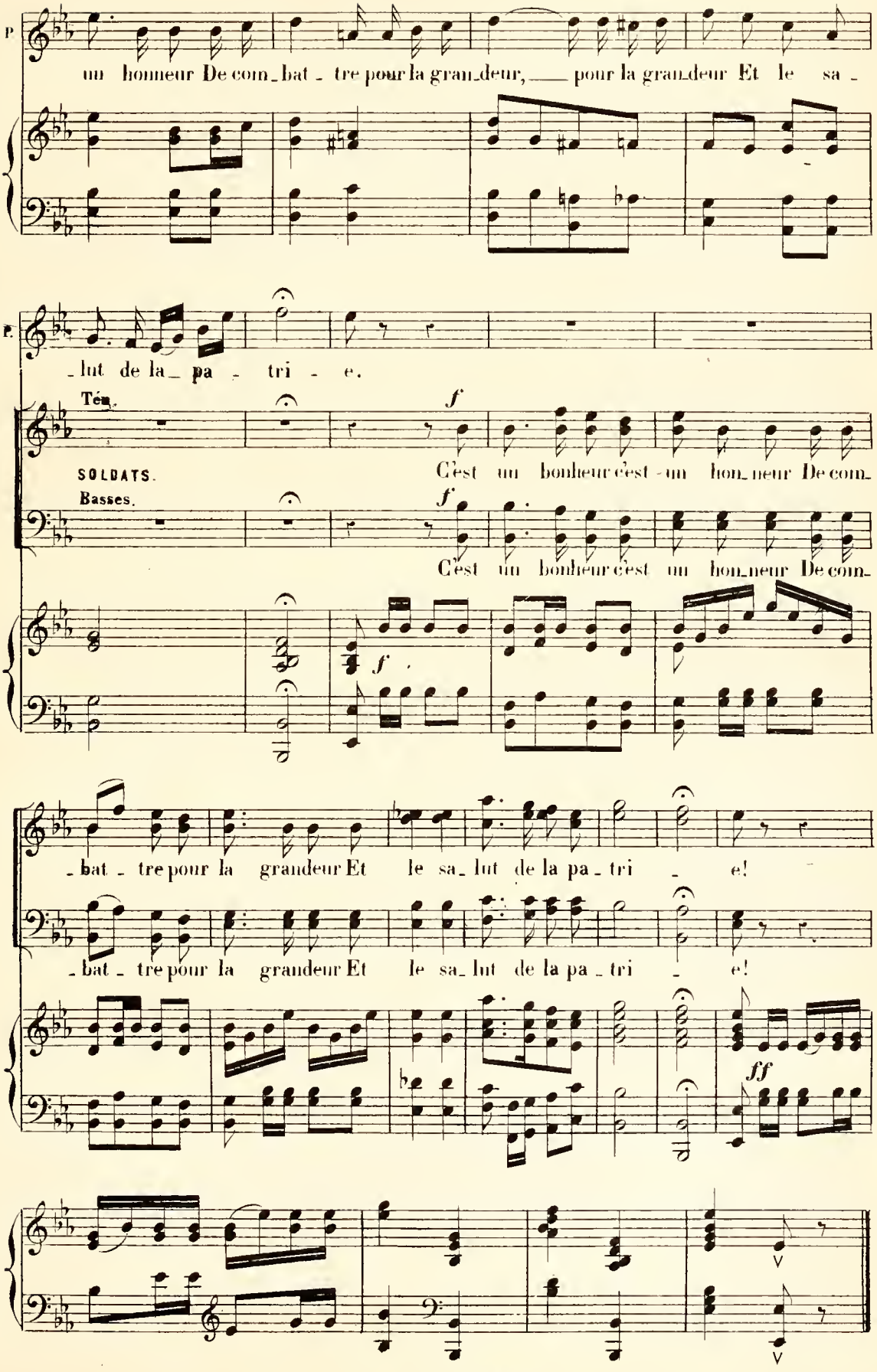



P.
suis sol_dat, Le bel é_tat Je le_ dis sans for_ fan_ te_ rie C'est un bon_heur c'est
P.
un honneur De com_bat_tre pour la gran_deur ___ pour la grandeur Et le sa_
P.
_lut de la Pa_tri_e
Tén.
f
SOLDATS.
Basses.
C'est un bonheur c'est un honneur De combat_ tre pour
f
C'est un bonheur c'est un honneur De combat_tre pour
f
la grandeur Et le sa_lut de la pa_tri_e!
la grandeur Et le sa_lut de la pa_tri_e!

2e COUPLET

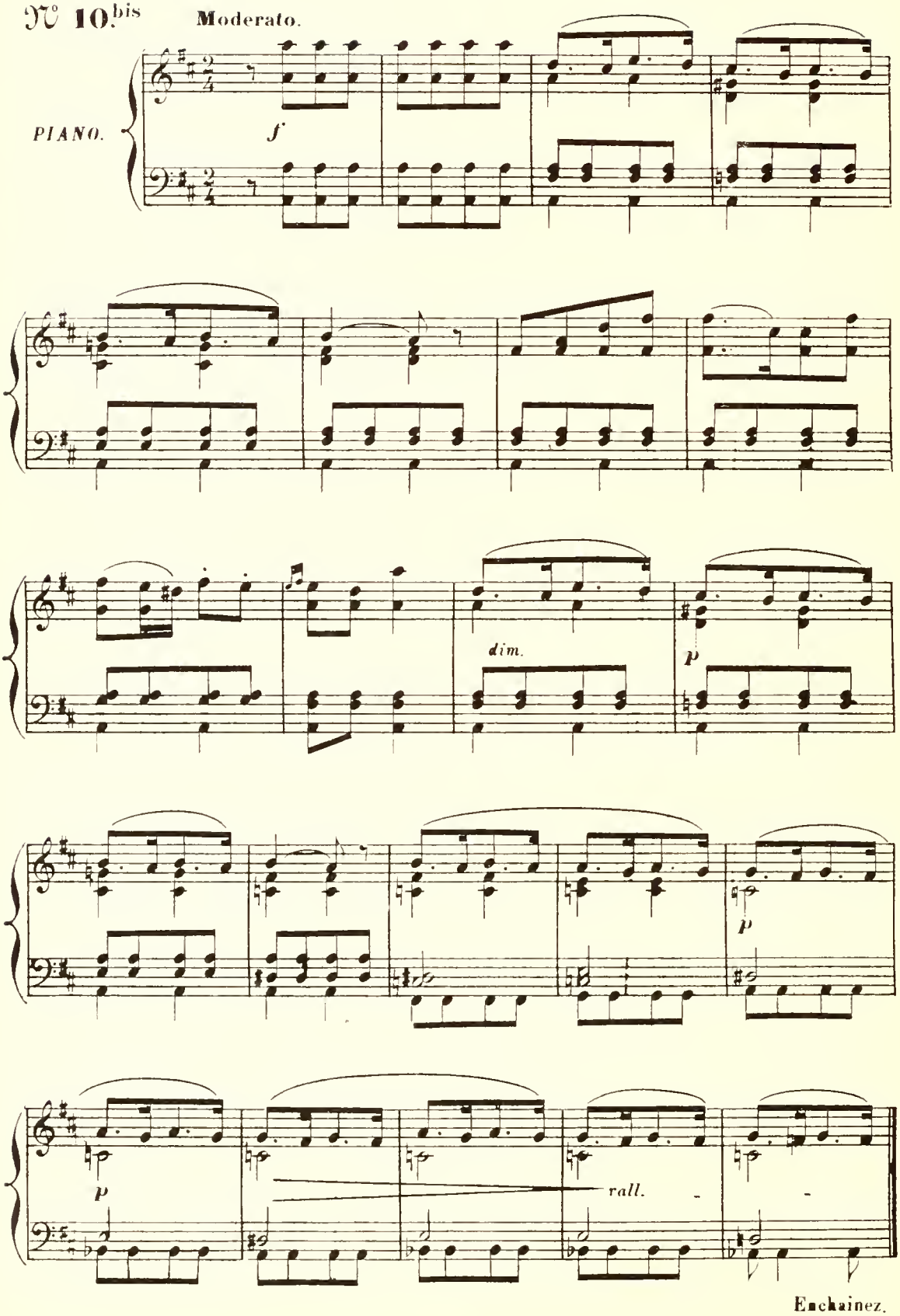
PIERRE.




P
un honneur De com_bat_tre pour la gran_deur, pour la gran_deur Et le sa_
P.
lut de la pa_tri_e.
Ténr.
SOLDATS.
Basses.
f
C'est un bonheur c'est un hon_neur De com_
C'est un bonheur c'est un hon_neur De com_
f
f
_bat_tre pour la grandeur Et le sa_lut de la pa_tri_e!
_bat_tre pour la grandeur Et le sa_lut de la pa_tri_e!
ff

SORTIE.

N° 10.bis Moderato.



Enchainez.

CHŒUR DES ARABES.

N° 11.

All° vivace.

PIANO. *pp*

poco a poco. cre -

- scen - - do.

Ten. *très détaché* *pp*

ARABES. Al - lah

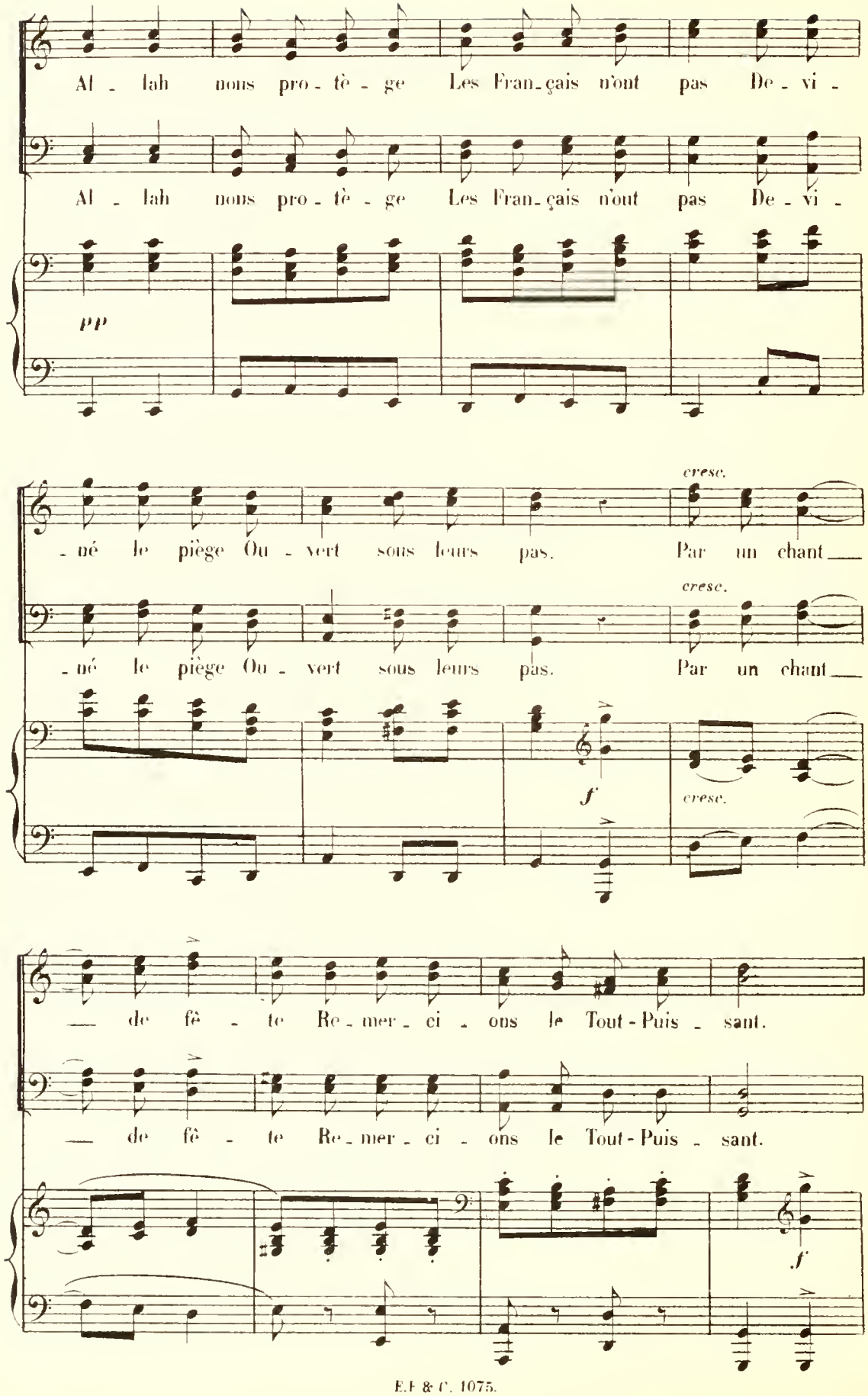
Basses. *pp* Al - lah

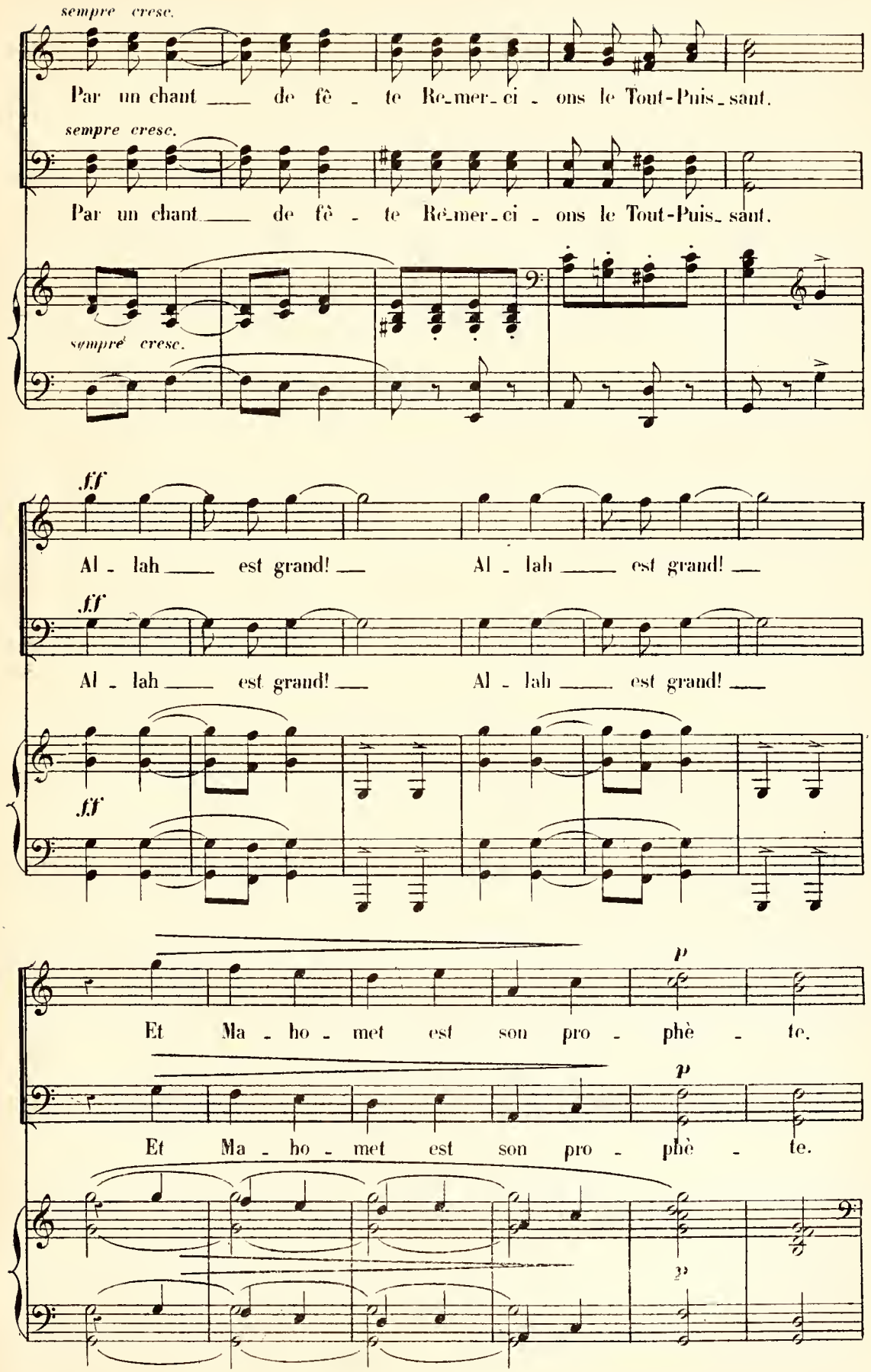
f *dim.* *pp* *très détaché*

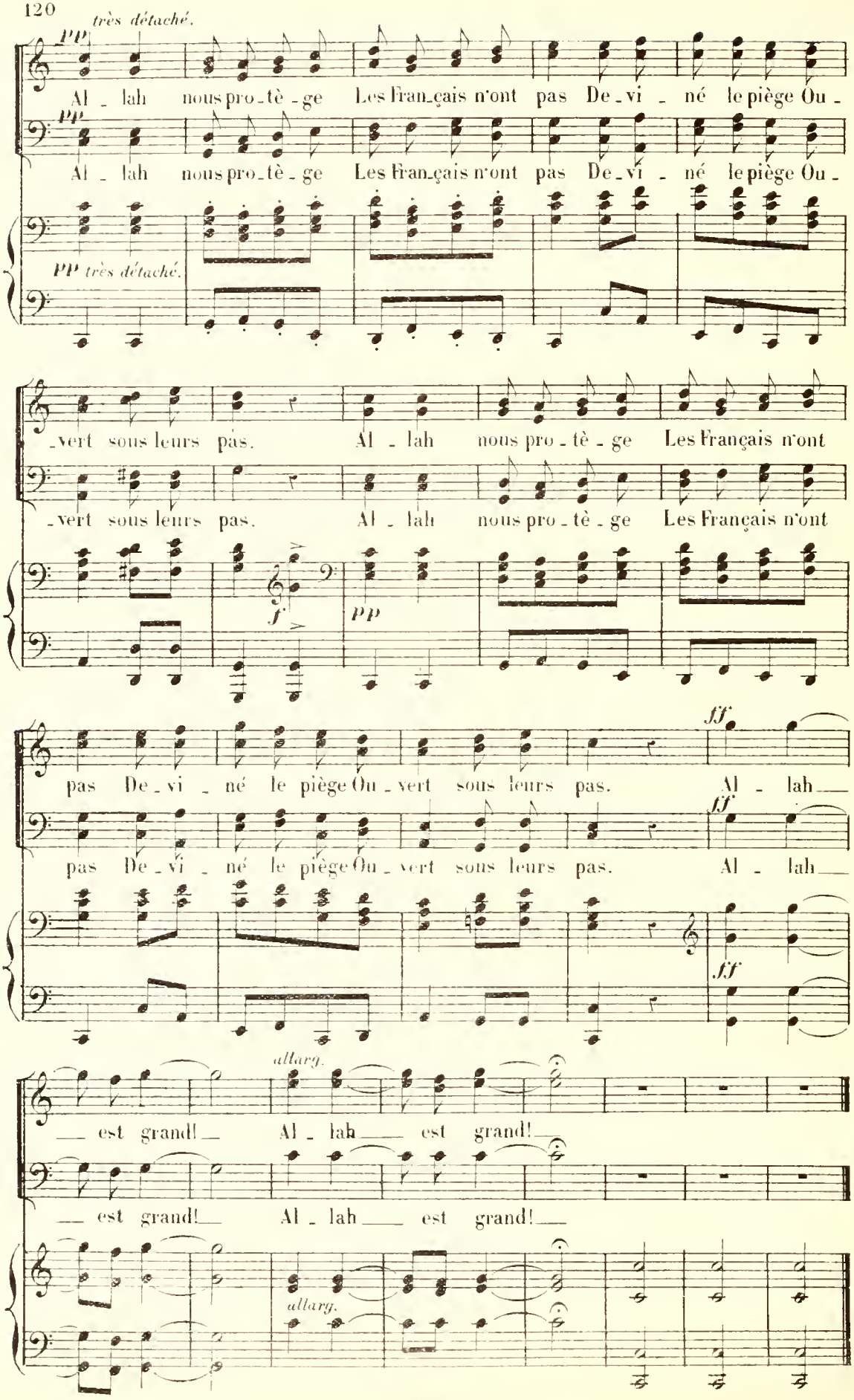
nous protè - ge Les Français n'ont pas De_vi - né le piège Ou_vert sous leurs pas.

nous protè - ge Les Français n'ont pas De_vi - né le piège Ou_vert sous leurs pas.

f

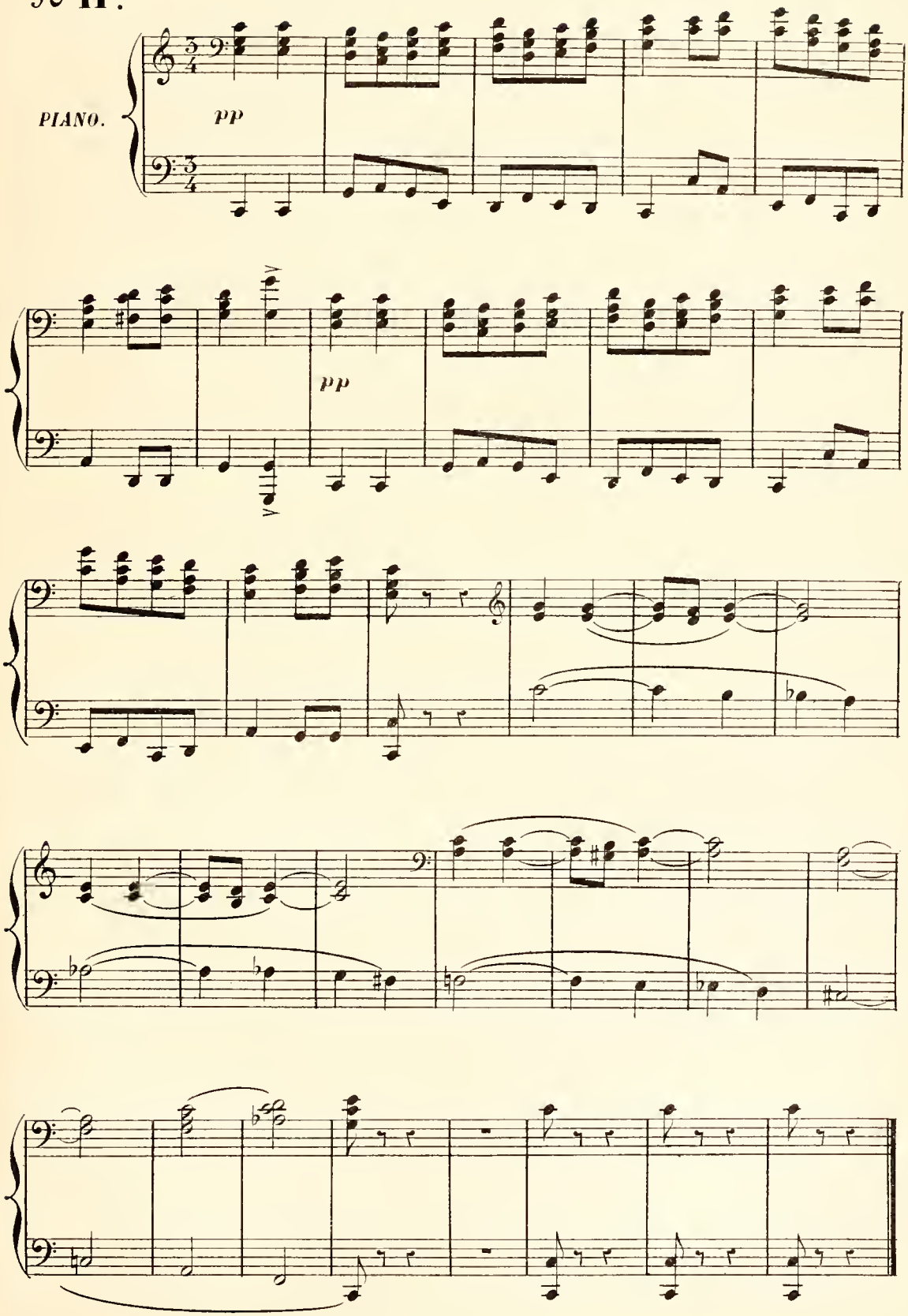

Al - lah nous pro - tè - ge Les Fran - çais n'ont pas De - vi -
Al - lah nous pro - tè - ge Les Fran - çais n'ont pas De - vi -
pp
- né le piège Ou - vert sous leurs pas. Par un chant
cresc.
- né le piège Ou - vert sous leurs pas. Par un chant
cresc.
f
cresc.
— de fê - te Re - mer - ci - ons le Tout - Puis - sant.
— de fê - te Re - mer - ci - ons le Tout - Puis - sant.
f


sempre cresc.
Par un chant de fê - te Re-mer-ci - ons le Tout-Puis-sant.
sempre cresc.
Par un chant de fê - te Re-mer-ci - ons le Tout-Puis-sant.
sempre cresc.
ff
Al - lah est grand! Al - lah est grand!
ff
Al - lah est grand! Al - lah est grand!
ff
p
Et Ma - ho - met est son pro - phè - te.
p
Et Ma - ho - met est son pro - phè - te.


très détaché.
PP
Al - lah nous pro - tè - ge Les Fran_çais n'ont pas De_vi - né le piège Ou -
Al - lah nous pro - tè - ge Les Fran_çais n'ont pas De_vi - né le piège Ou -
PP très détaché.
-vert sous leurs pas. Al - lah nous pro - tè - ge Les Français n'ont
-vert sous leurs pas. Al - lah nous pro - tè - ge Les Français n'ont
f
PP
pas De_vi - né le piège Ou_vert sous leurs pas. Al - lah
ff
pas De_vi - né le piège Ou_vert sous leurs pas. Al - lah
ff
ff
allarg.
est grand! Al - lah est grand!
est grand! Al - lah est grand!
allarg.

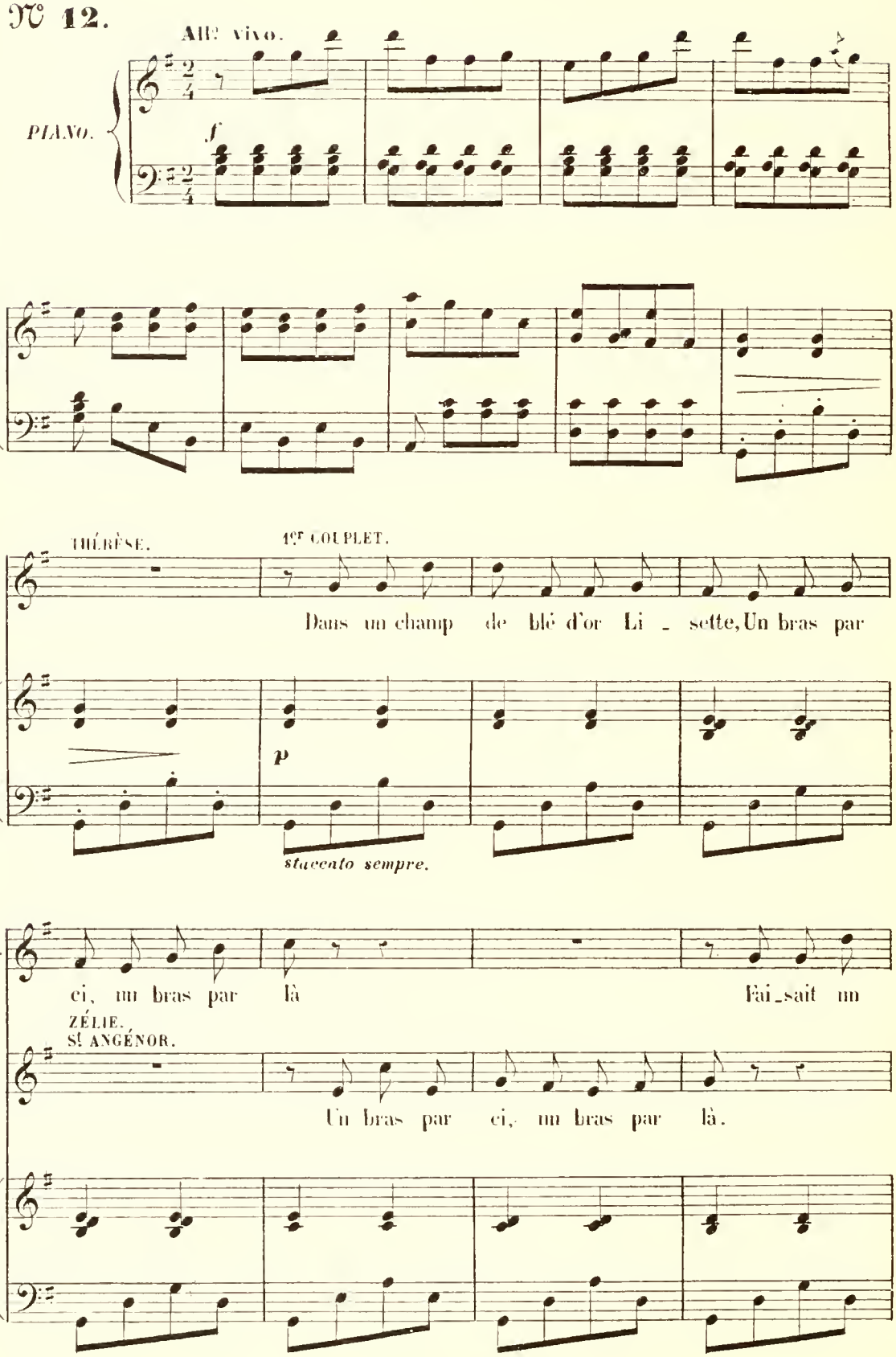
SORTIE.

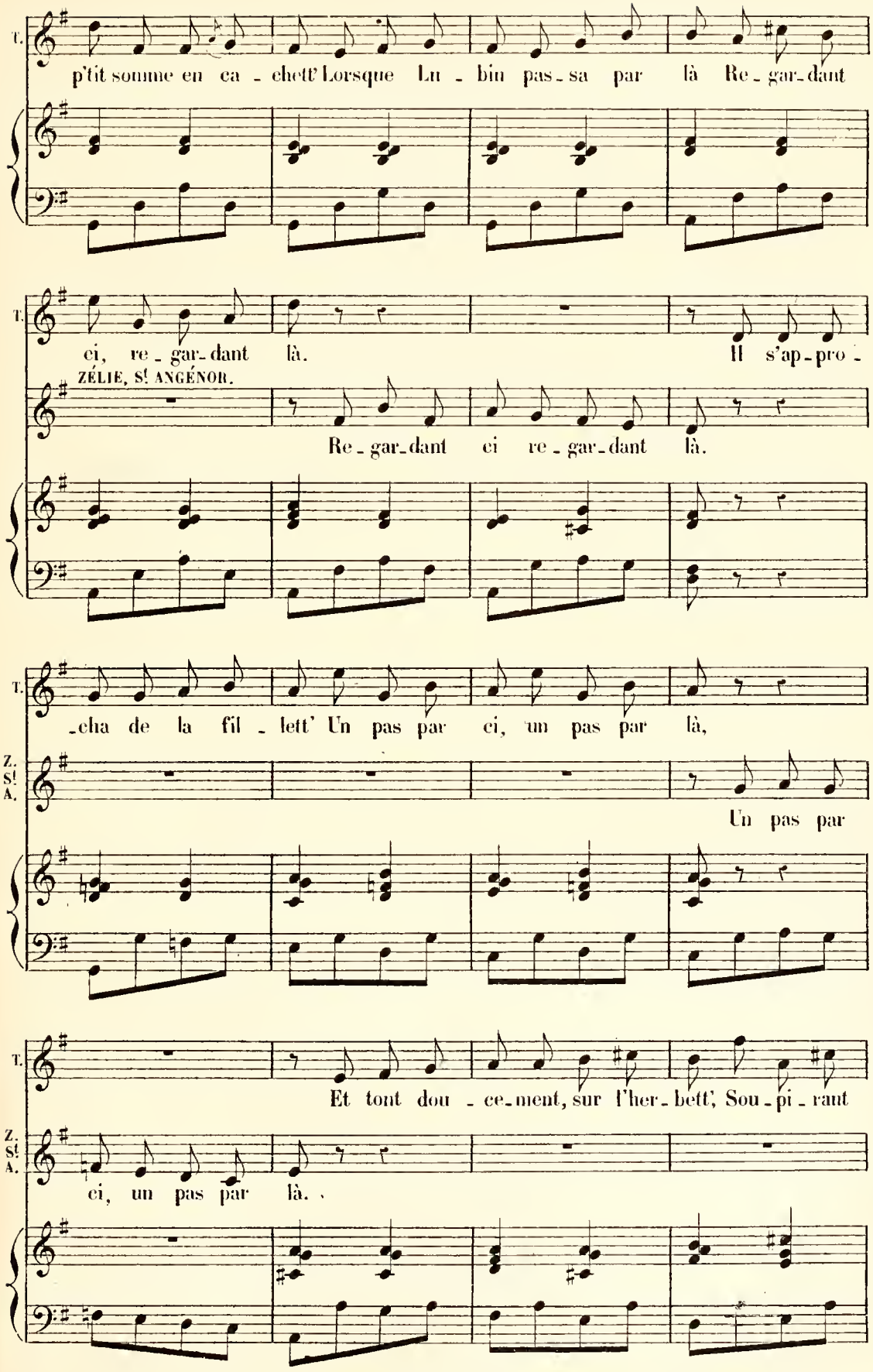
N° 11bis

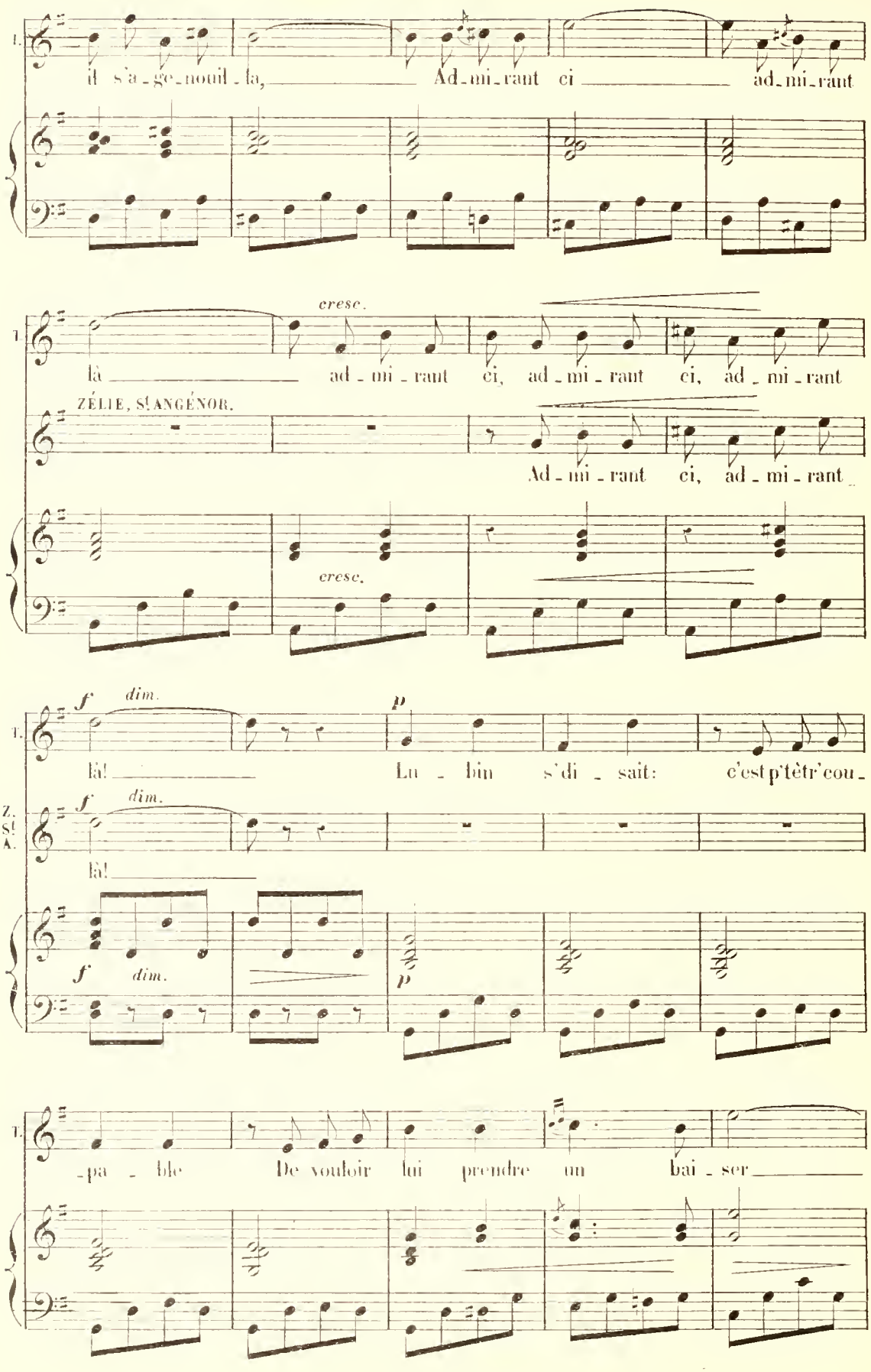


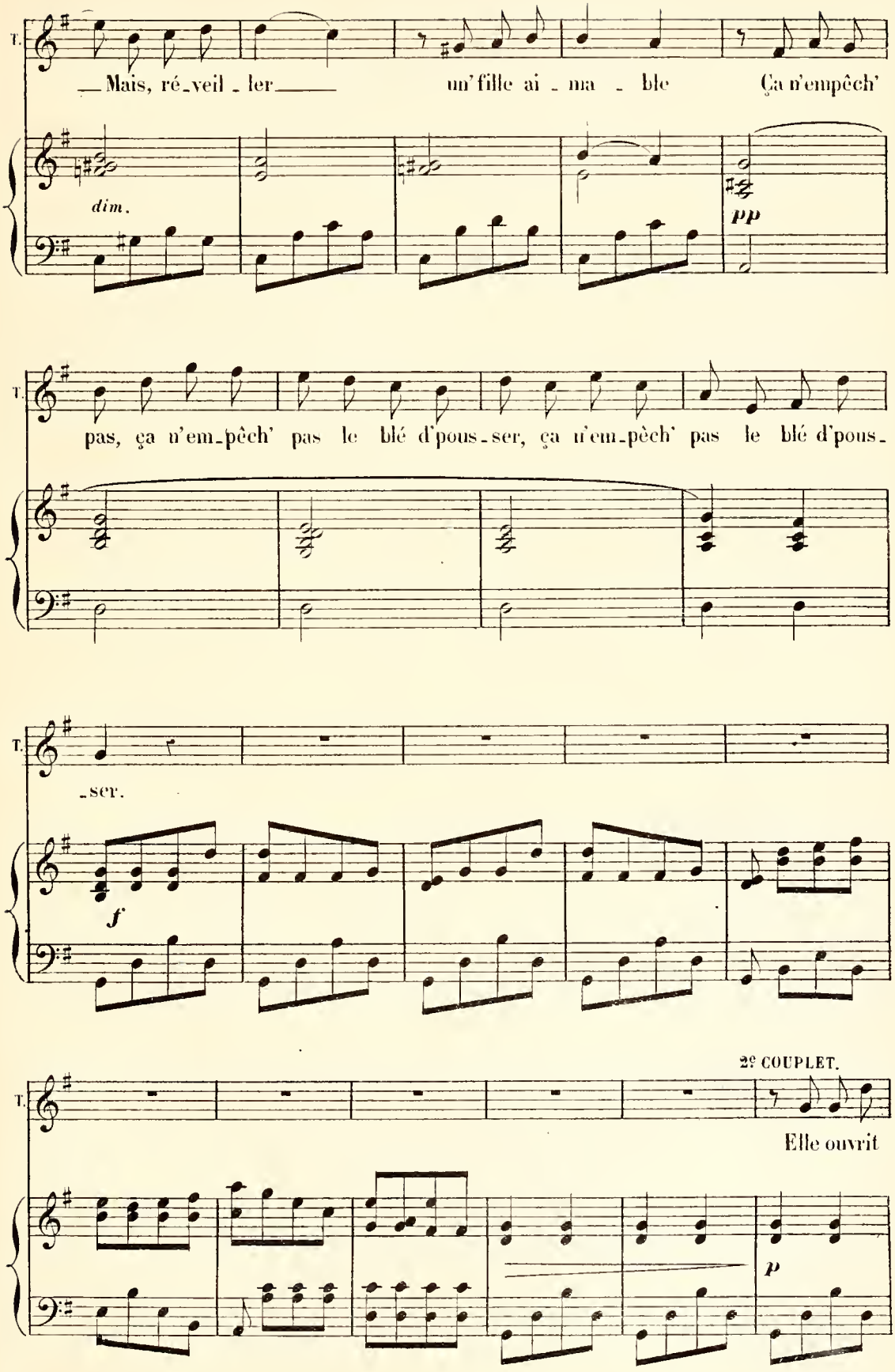
CHANSON DES BLÉS.

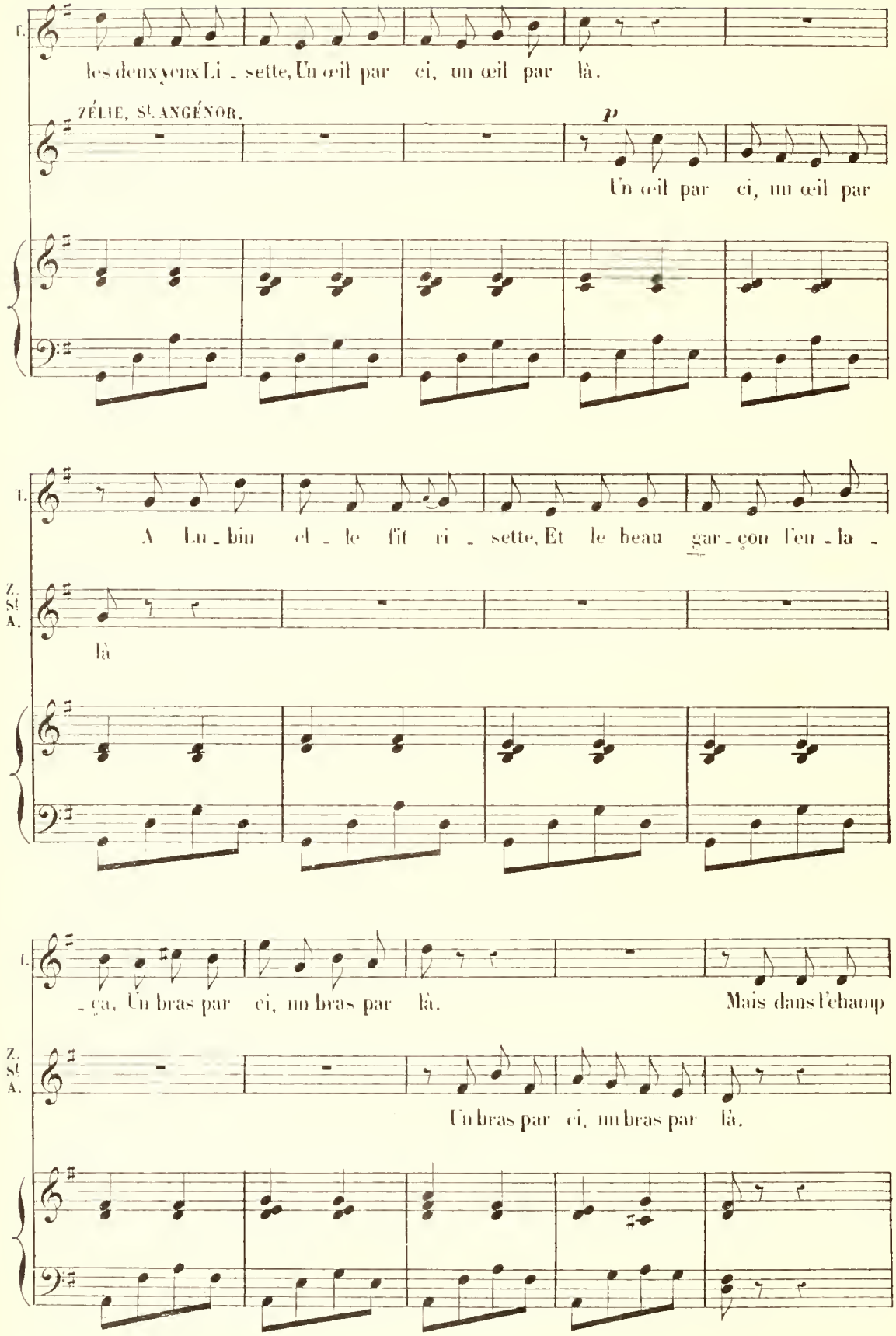
N° 12.

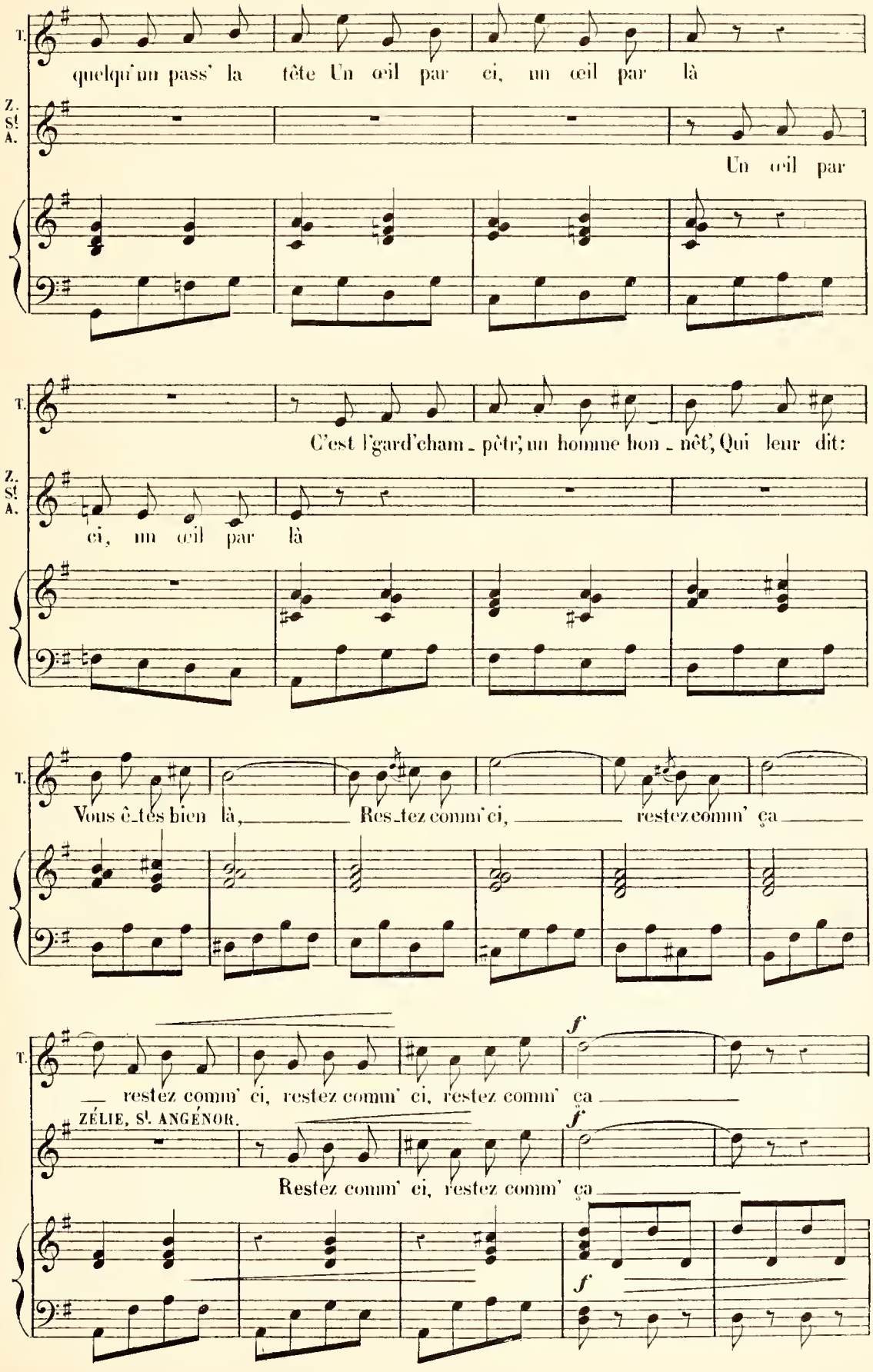


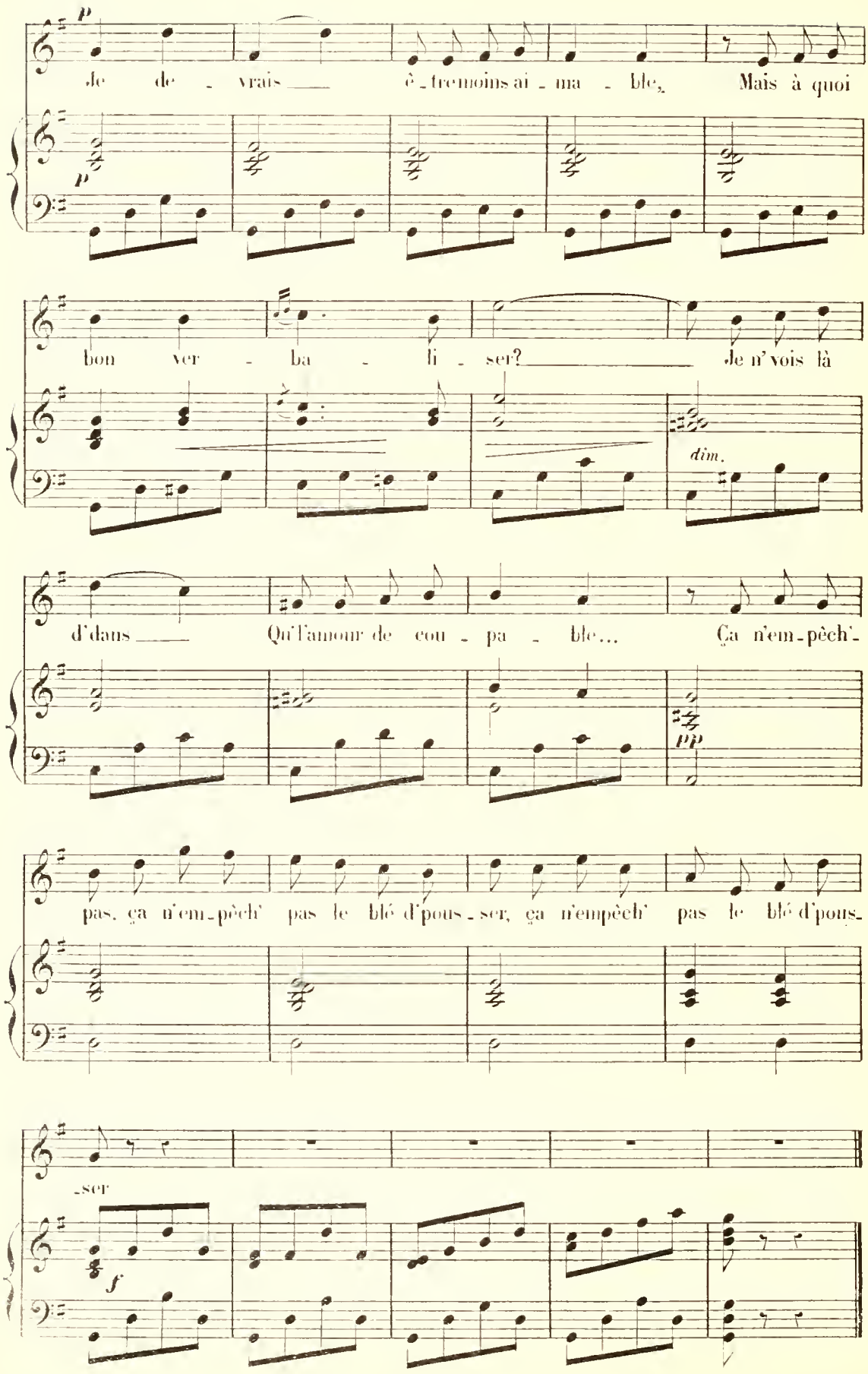

T.
p'tit somme en ca - chett' Lorsque Lu - bin pas - sa par là Re - gar - dant
T.
ci, re - gar - dant là. Il s'ap - pro -
ZÉLIE, St ANGÉNOR.
Re - gar - dant ci re - gar - dant là.
T.
- cha de la fil - lett' Un pas par ci, un pas par là,
Z. St A.
Un pas par
T.
Et tont dou - ce - ment, sur l'her - bett', Sou - pi - raut
Z. St A.
ci, un pas par là.


L.
il s'a_ge_nouil_la, Ad_mi_rant ci ad_mi_rant
cresc.
là ad_mi_rant ci, ad_mi_rant ci, ad_mi_rant
ZÉLIE, St ANGÉNOR.
Ad_mi_rant ci, ad_mi_rant
cresc.
f dim.
p
là! Lu_bin s'di_sait: c'est p'têtr'cou_
Z. St A.
f dim.
là!
f dim.
p
_pa_ble De vouloir lui prendre un bai_ser


T.
Mais, ré_veil_ler un' fille ai_ma_ble Ça n'empêch'
dim.
pp
T.
pas, ça n'em_pêch' pas le blé d'pous_ser, ça n'em_pêch' pas le blé d'pous_
T.
_ser.
f
2e COUPLET.
T.
Elle ouvrit
p

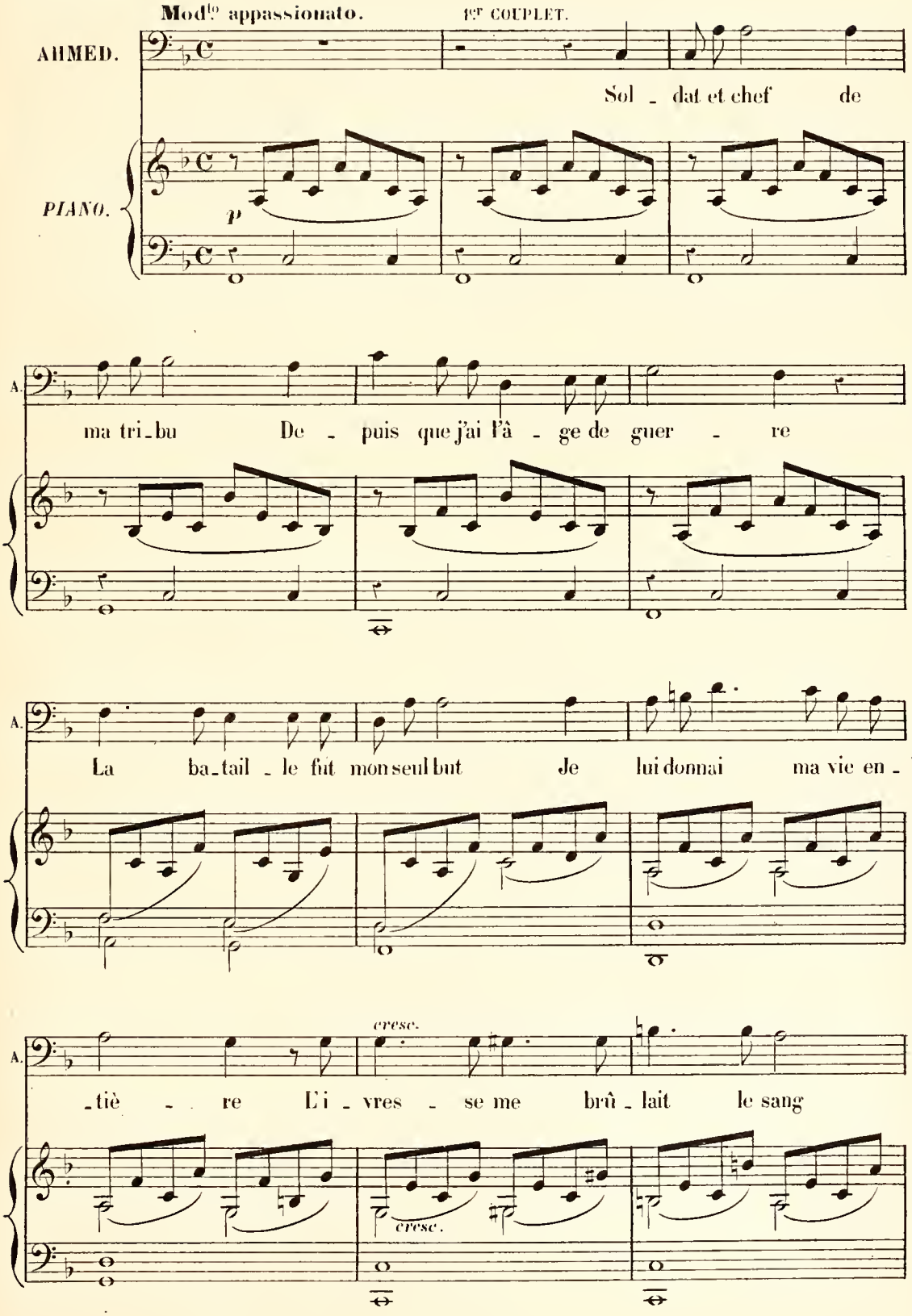

T.
les deux yeux Li - sette, Un œil par ci, un œil par là.
ZÉLIE, St. ANGÉNOR.
p
Un œil par ci, un œil par
T.
A Lu - bin el - le fit ri - sette, Et le beau gar - çon l'en - la -
Z. St. A.
là
T.
- ça, Un bras par ci, un bras par là.
Mais dans l'champ
Z. St. A.
Un bras par ci, un bras par là.

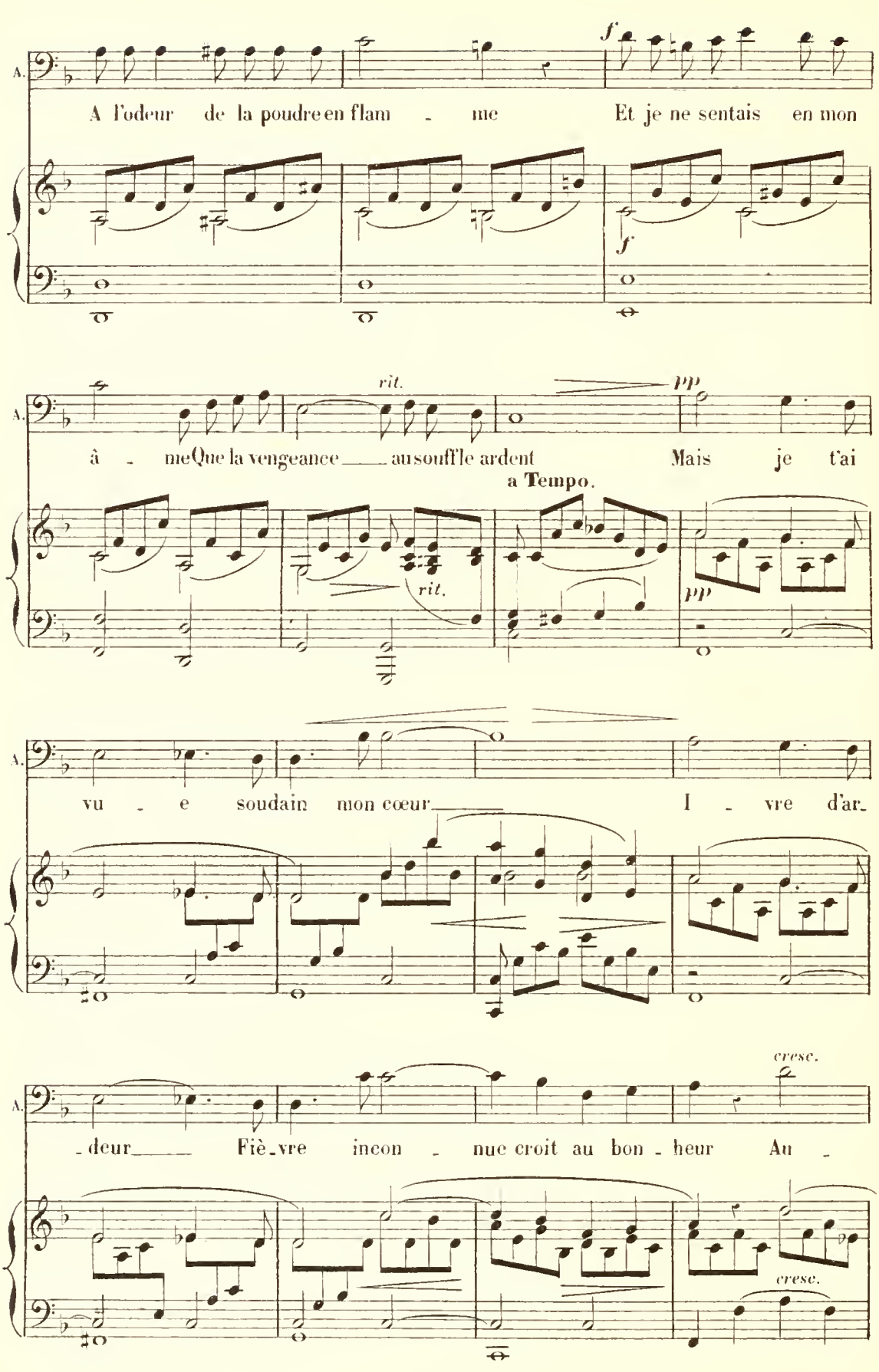

T.
quelqu'un pass' la tête Un œil par ci, un œil par là
Z. St A.
Un œil par
T.
C'est l'gard'cham - pêtr', un homme hon - nêt', Qui leur dit:
Z. St A.
ci, un œil par là
T.
Vous ê - tes bien là, Res - tez comm' ci, restez comm' ça
T.
f
restez comm' ci, restez comm' ci, restez comm' ça
ZÉLIE, St ANGÉNOR.
f
Restez comm' ci, restez comm' ça
f

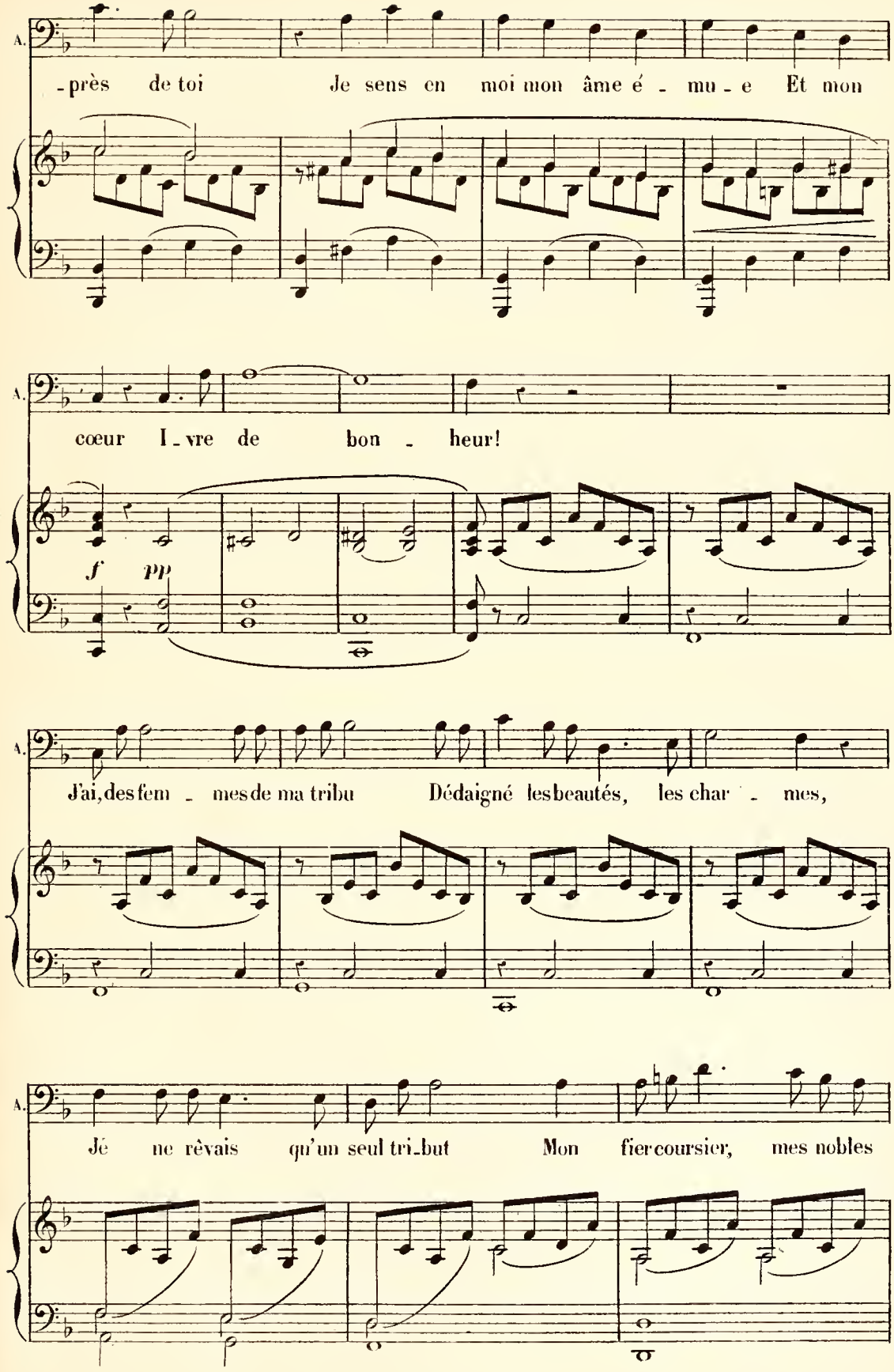

p
Je de - vrais ___ è - tre moins ai - ma - ble, Mais à quoi
p
bon ver - ba - li - ser? ___ Je n'vois là
dim.
d'dans ___ Qu'l'amour de cou - pa - ble... Ça n'em - pêch'-
pp
pas, ça n'em - pêch' pas le blé d'pous - ser, ça n'empêch' pas le blé d'pous-
-ser
f

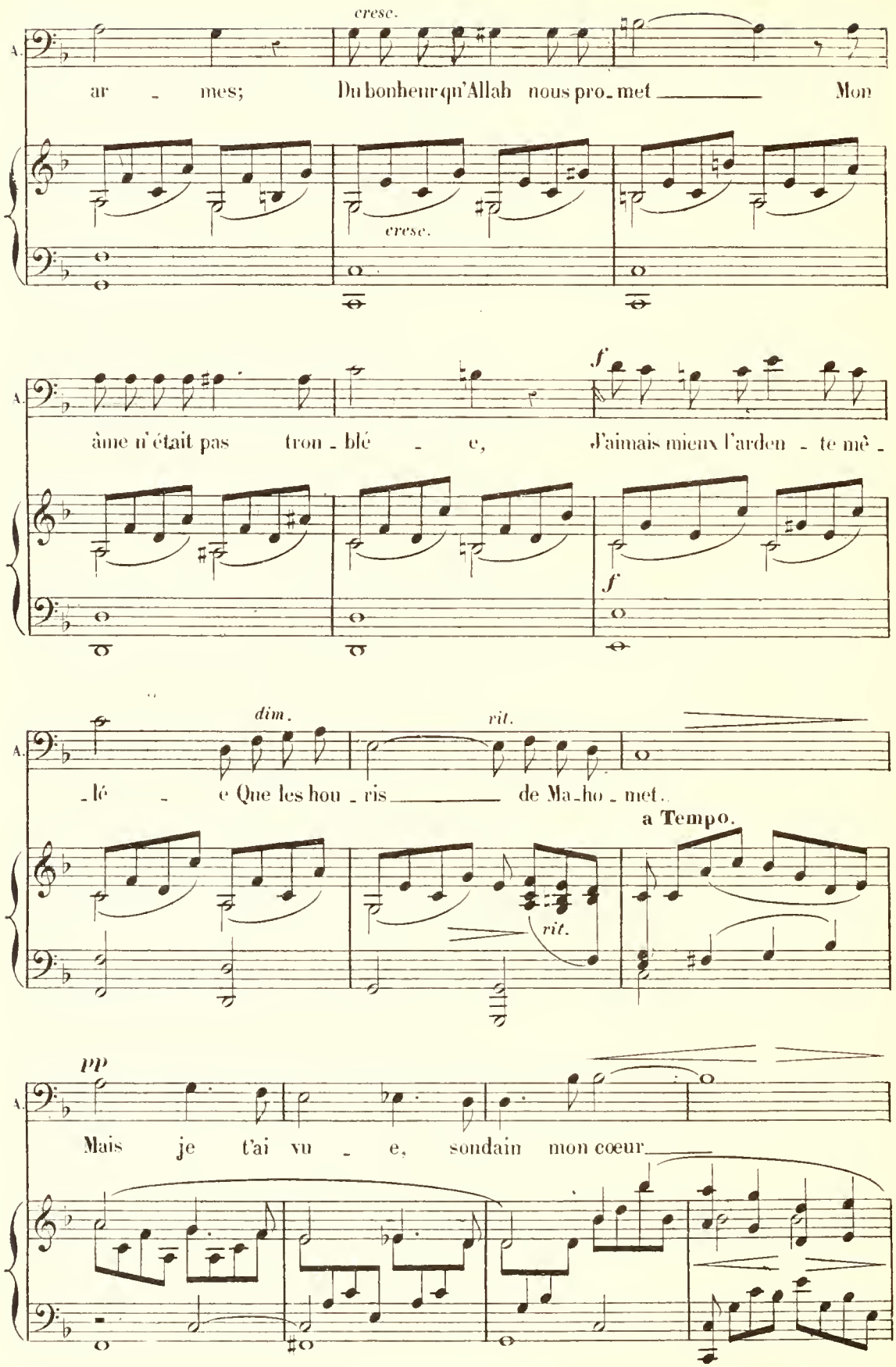
ROMANCE.

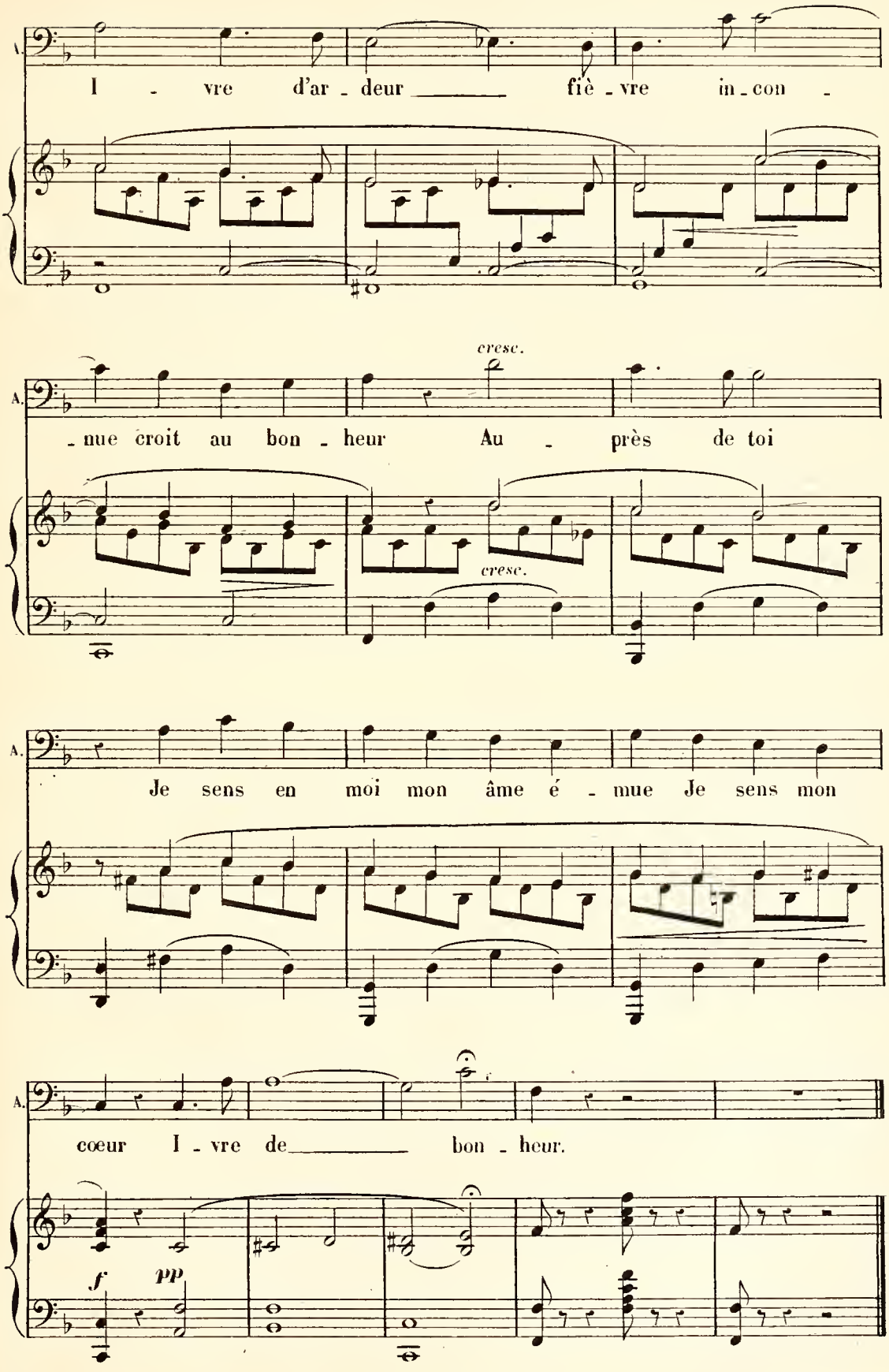
N° 13.


Mod.to appassionato.
1er COUPLET.
AHMED.
Sol - dat et chef de
PIANO.
p
A.
ma tri-bu De - puis que j'ai l'â - ge de guer - re
A.
La ba-tail - le fut mon seul but Je lui donnai ma vie en -
cresc.
A.
-tiè - re L'i - vres - se me brû - lait le sang
cresc.


A.
A l'odeur de la poudre en flam - me Et je ne sentais en mon
f
f
rit.
pp
â - me Que la vengeance au souffle ardent Mais je t'ai
a Tempo.
rit.
pp
A.
vu - e soudain mon cœur I - vre d'ar-
A.
cresc.
- deur Fiè-vre incon - nue croit au bon - heur Au -
cresc.


A.
-près de toi Je sens en moi mon âme é - mu - e Et mon
A.
cœur I - vre de bon - heur!
f pp
A.
J'ai, des fem - mes de ma tribu Dédaigné les beautés, les char - mes,
A.
Je ne rêvais qu'un seul tri-but Mon fier coursier, mes nobles


cresc.
A.
ar - mes; Du bonheur qu'Allah nous pro-met Mon
cresc.
âme n'était pas tron-blé - e, J'aimais mieux l'arden - te mê -
f
f
dim.
rit.
-lé - e Que les hou-ris de Ma-ho-met.
a Tempo.
rit.
pp
Mais je t'ai vu - e, soudain mon cœur


A.
I - vre d'ar - deur fiè - vre in - con -
cresc.
- nue croit au bon - heur Au - près de toi
cresc.
A.
Je sens en moi mon âme é - mue Je sens mon
A.
cœur I - vre de bon - heur.
f
pp

DUO.

THÉRÈSE, PIERRE.

N° 14.

All° moderato.

THÉRÈSE. I - ci cet of - fi - cier doit-

PIANO. *p*

Th. ê - tre Si je pouvais l'ap - per - cevoir... PIERRE. Prends garde à toi, Jo -

THÉRÈSE. Cette voix! *f* Pier - re!

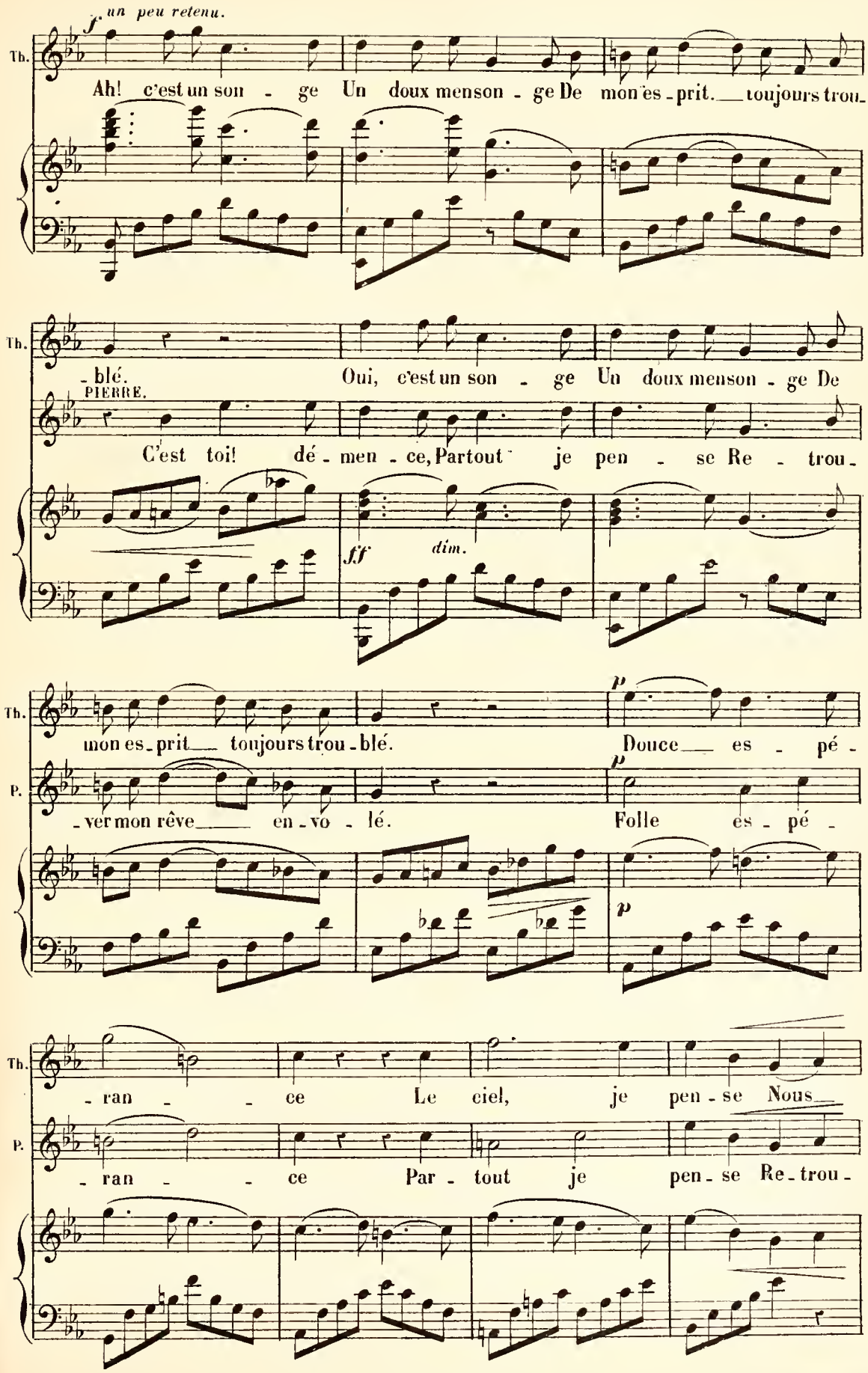
P. - seph, tu t'expo - ses peut ê - tre. Eh!

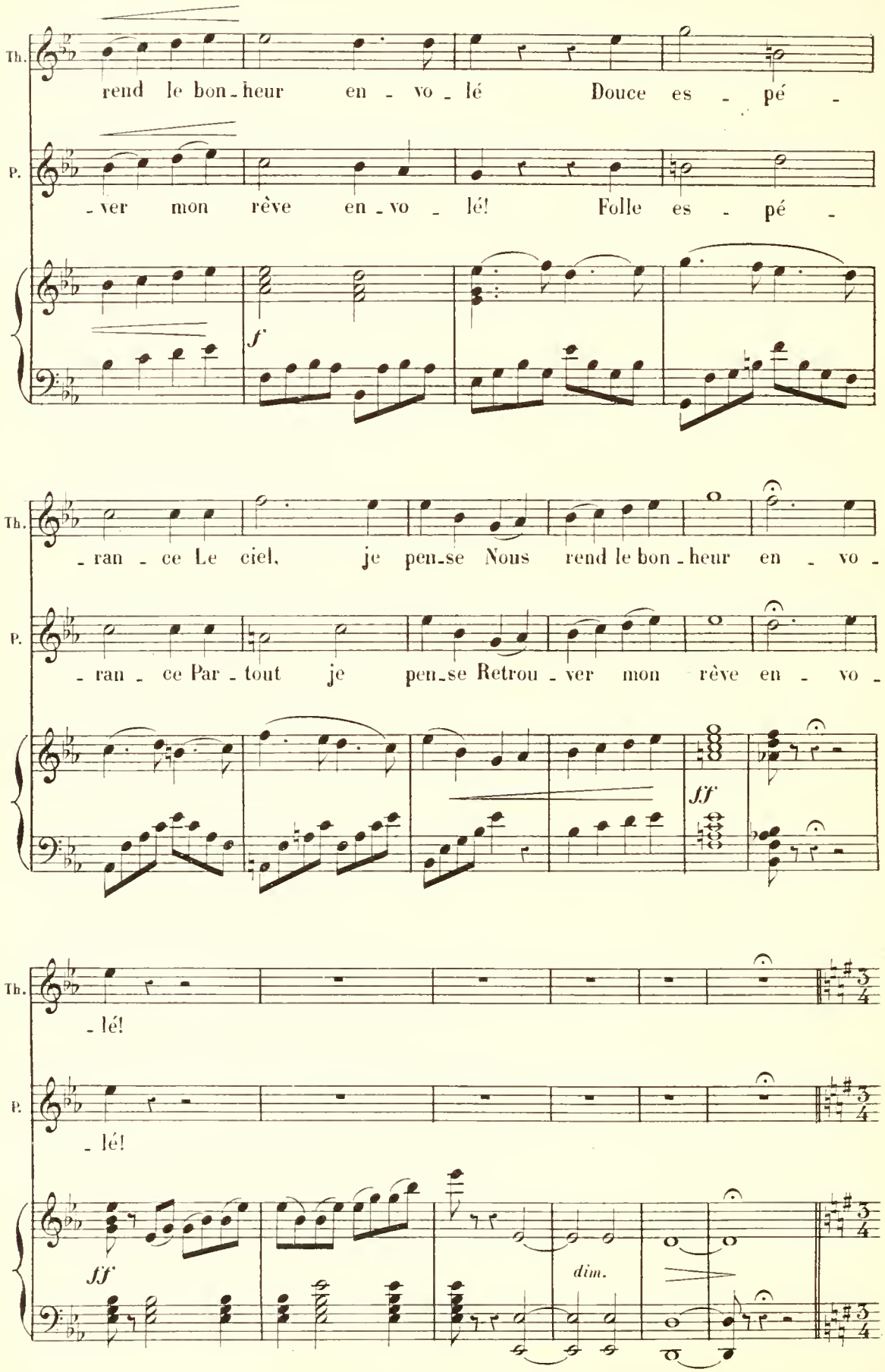
f *p*

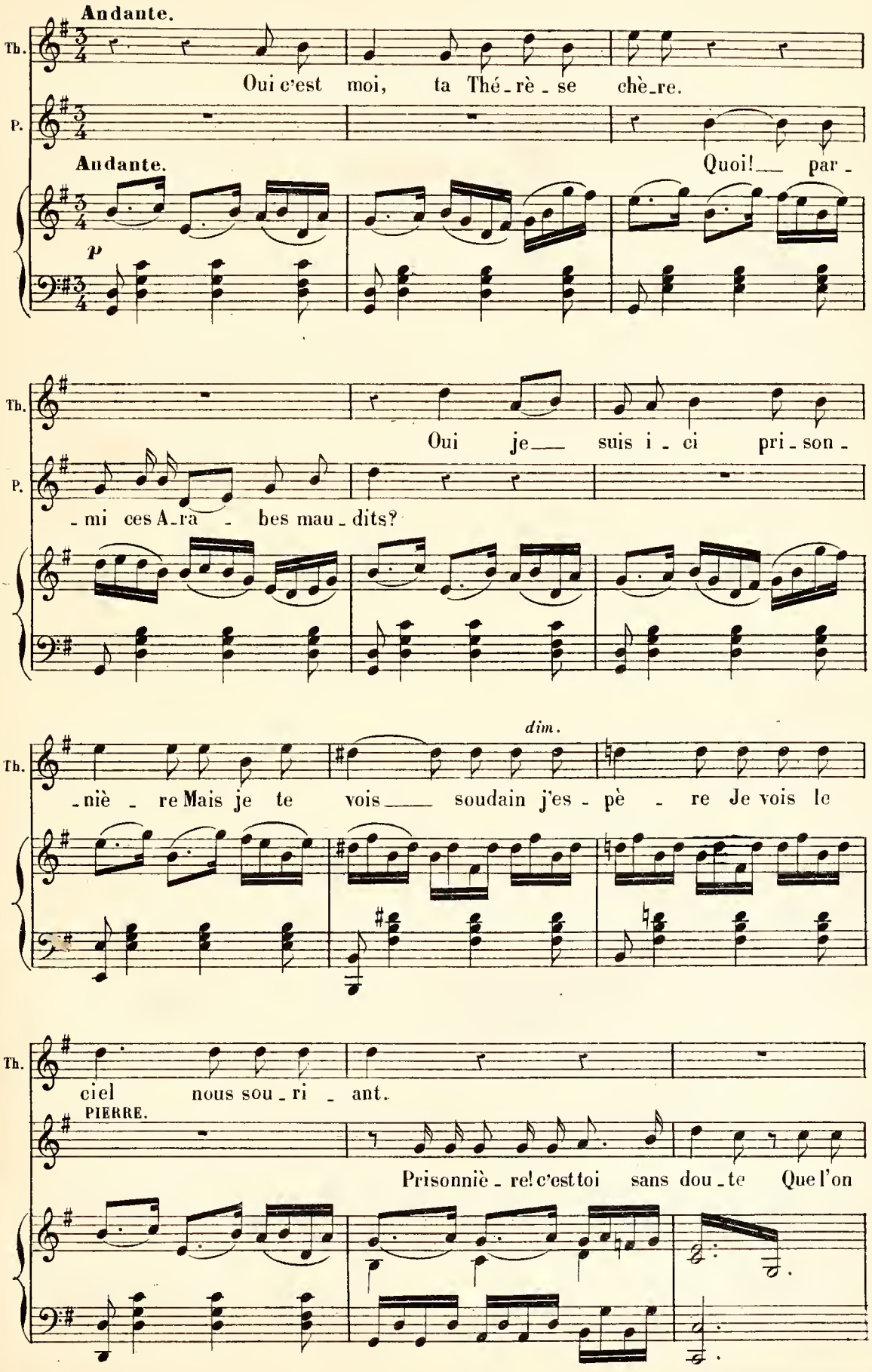
Th. C'est moi! Te revoir! Ah!

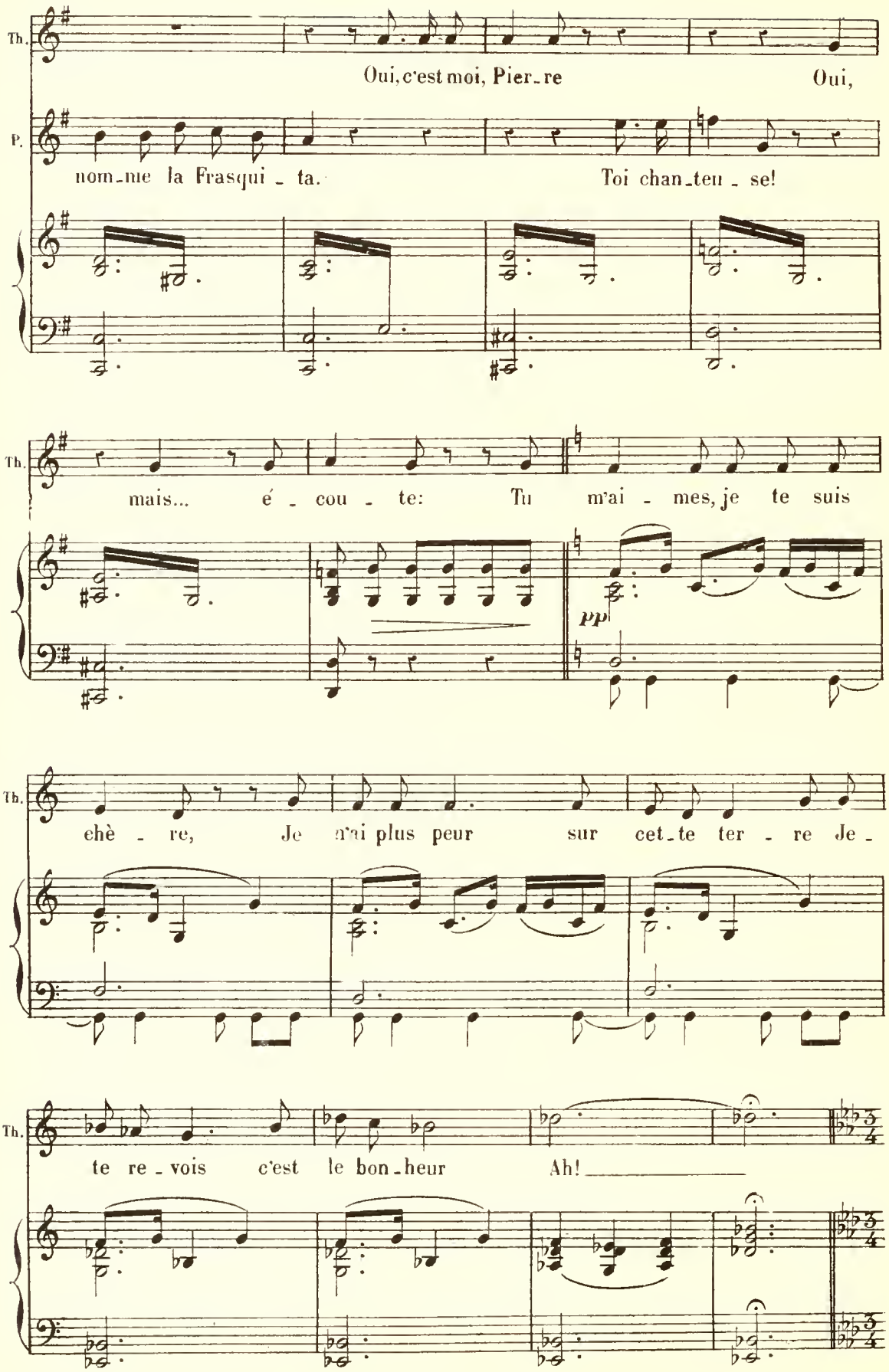
P. quoi! Toi!

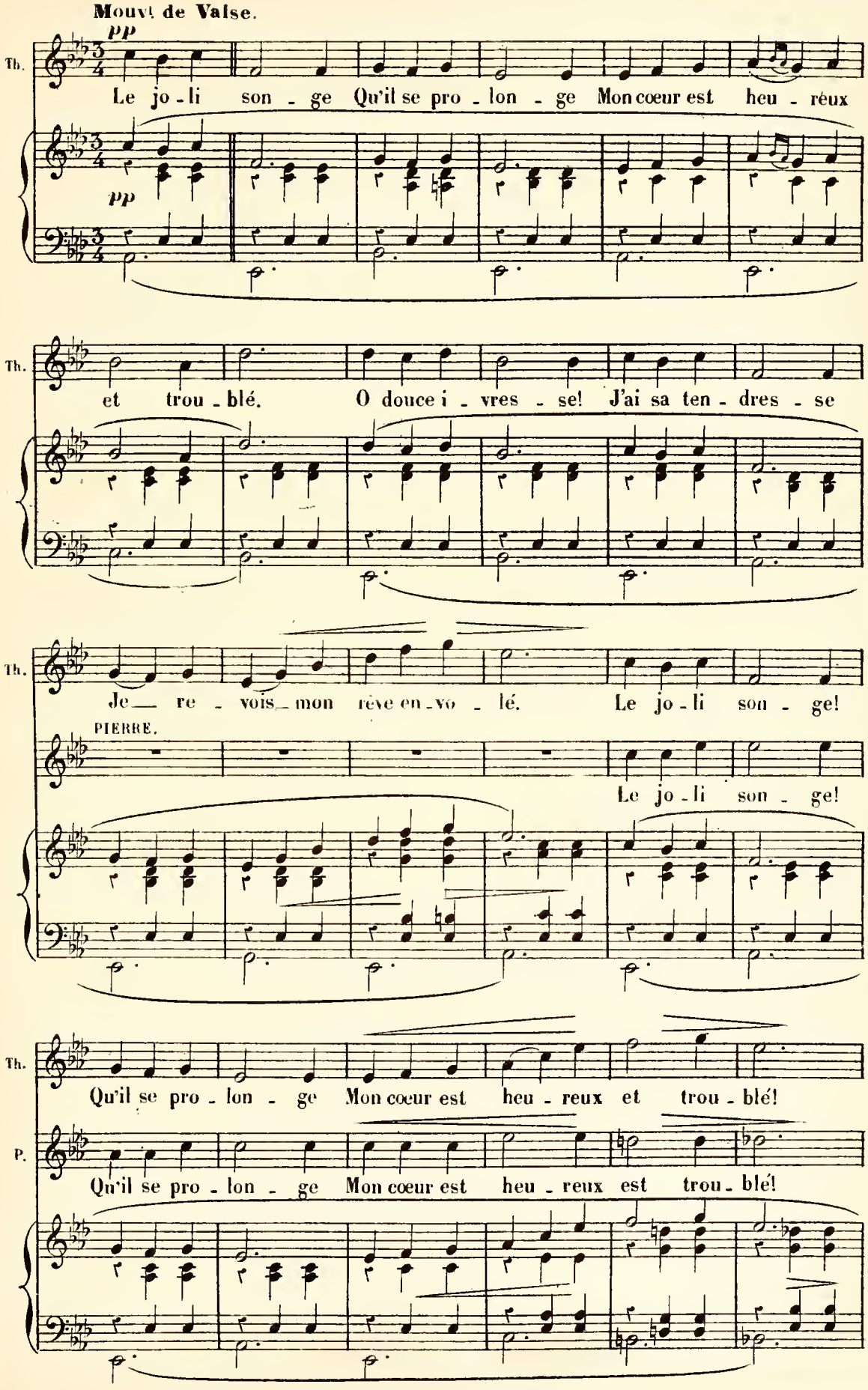
cresc.

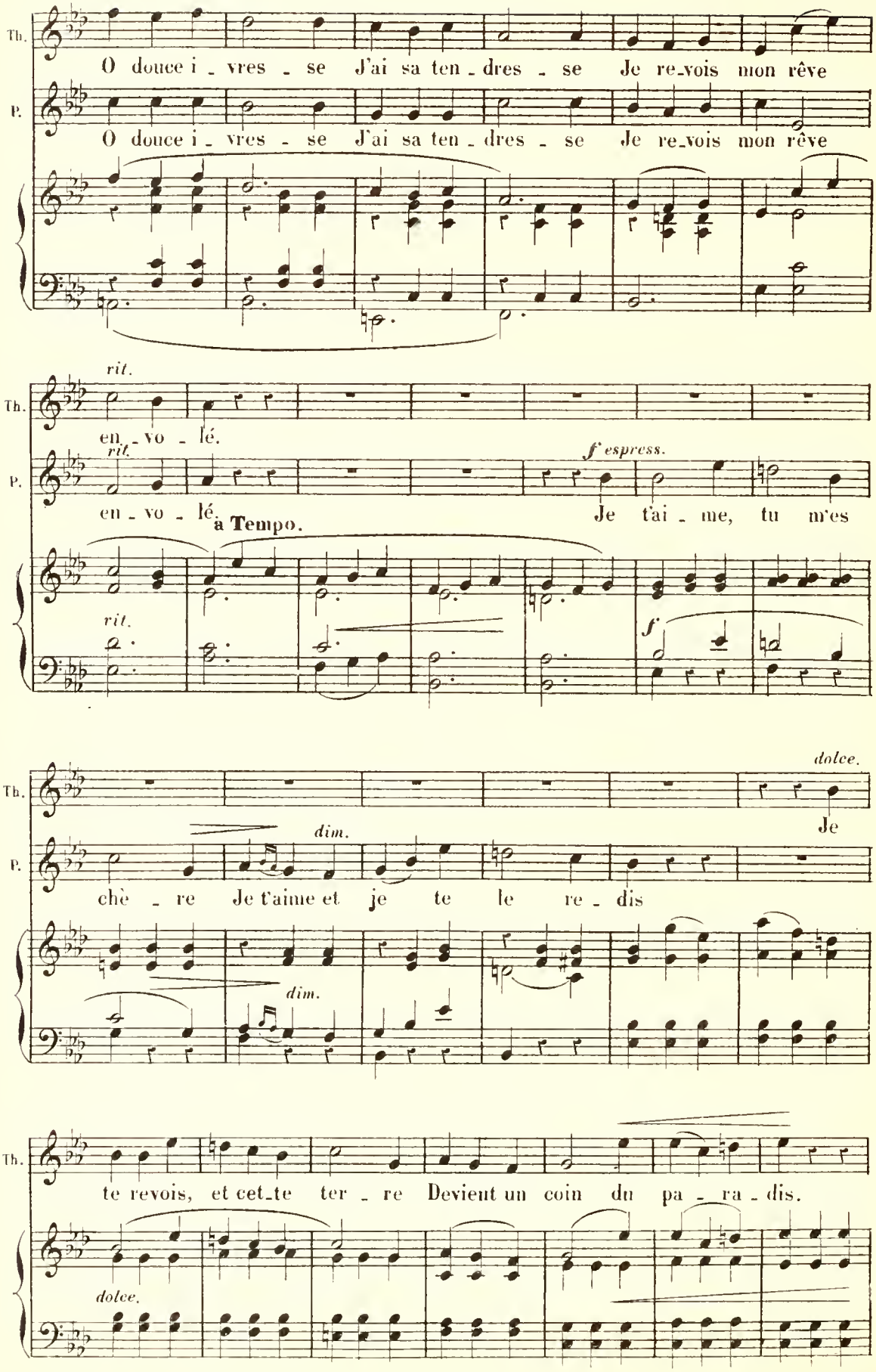

un peu retenu.
Th.
Ah! c'est un son - ge Un doux menson - ge De mon es - prit. toujours trou-
Th.
- blé. Oui, c'est un son - ge Un doux menson - ge De
PIERRE.
C'est toi! dé - men - ce, Partout je pen - se Re - trou -
ff
dim.
Th.
mon es - prit toujours trou - blé. Douce es - pé -
P.
- ver mon rêve en - vo - lé. Folle es - pé -
Th.
- ran - ce Le ciel, je pen - se Nous
P.
- ran - ce Par - tout je pen - se Re - trou -

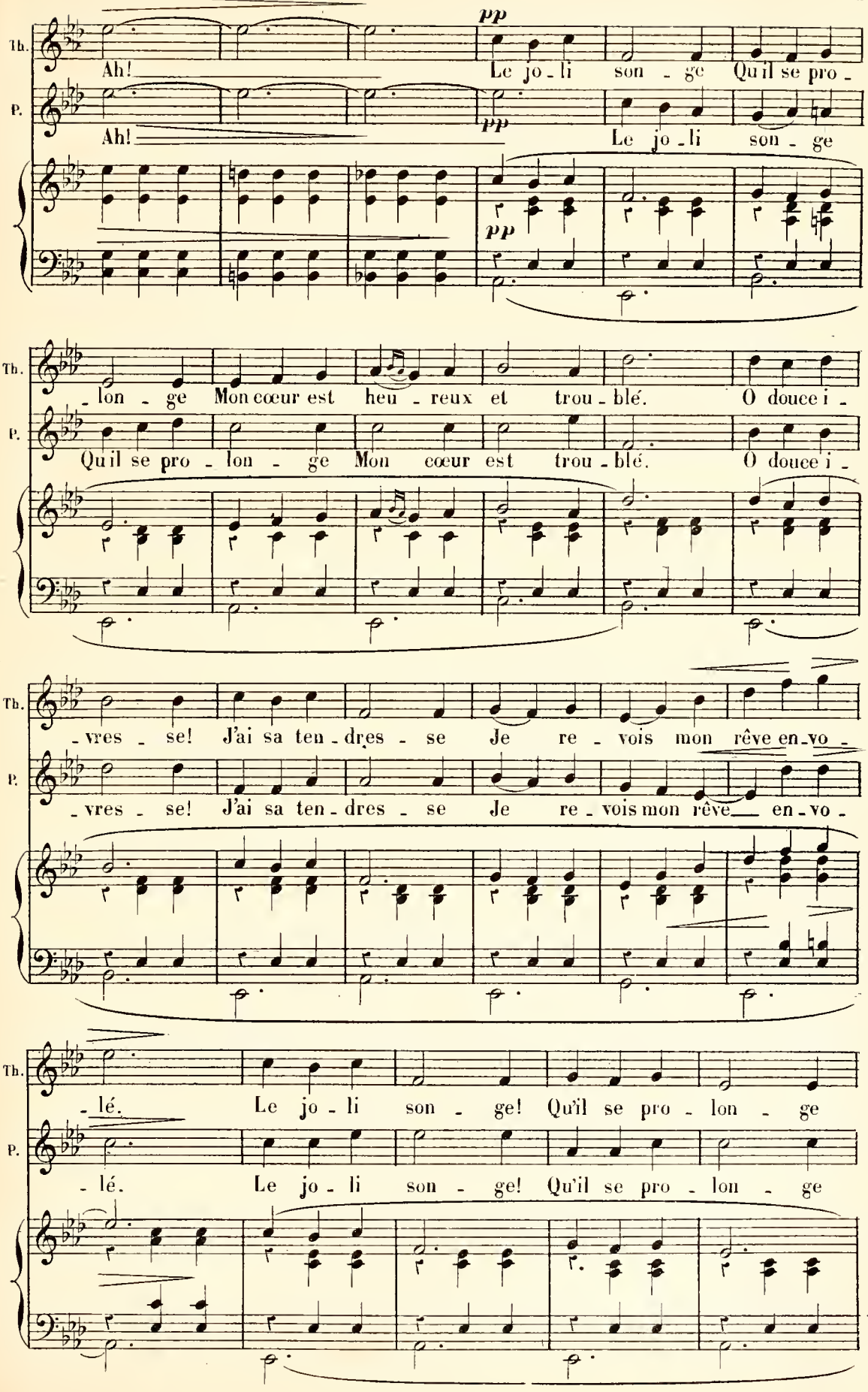

Th.
rend le bon - heur en - vo - lé Douce es - pé -
P.
- ver mon rêve en - vo - lé! Folle es - pé -
f
Th.
- ran - ce Le ciel, je pen - se Nous rend le bon - heur en - vo -
P.
- ran - ce Par - tout je pen - se Retrou - ver mon rêve en - vo -
ff
Th.
- lé!
P.
- lé!
ff
dim.

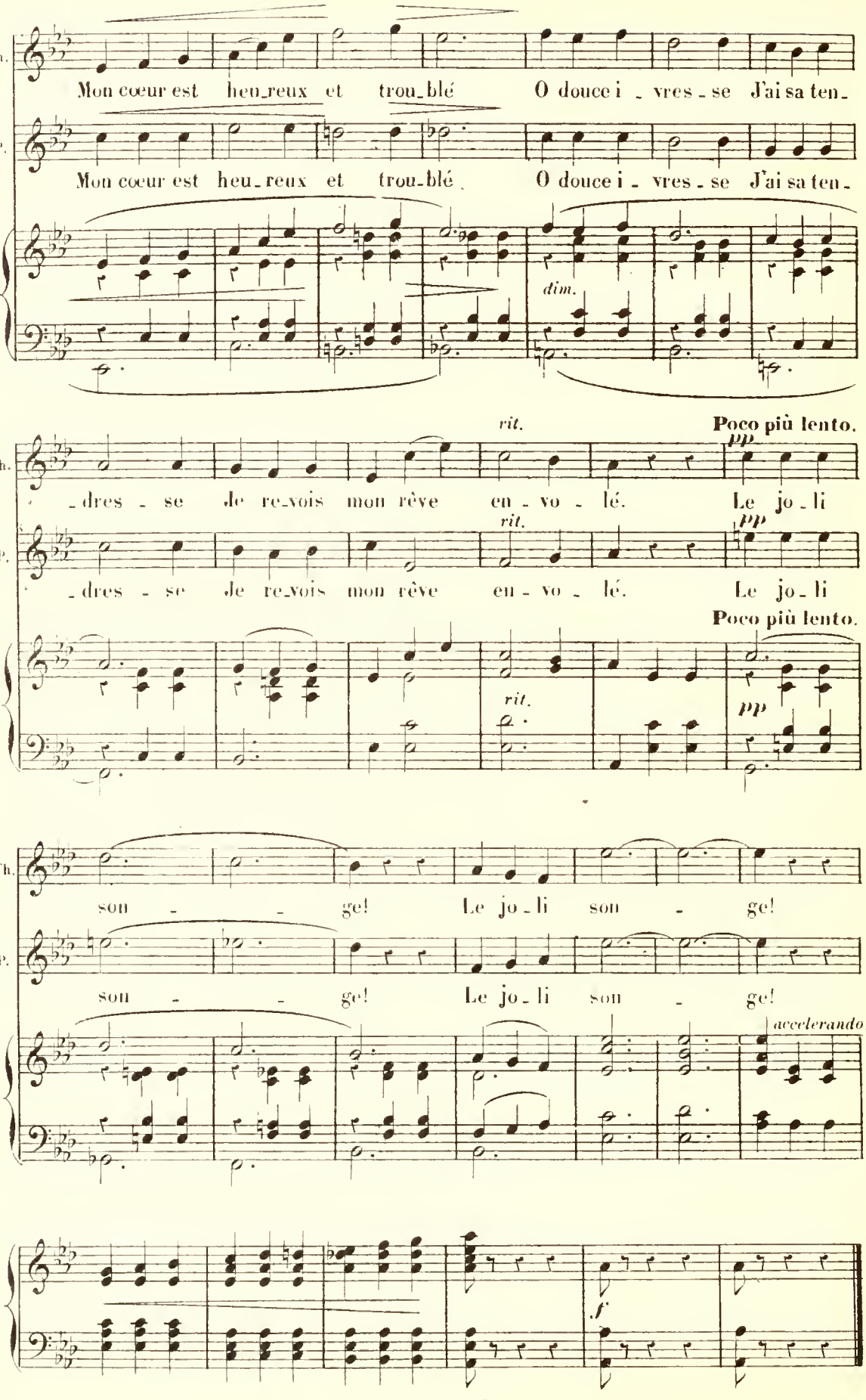

Andante.
Th.
Oui c'est moi, ta Thé-rè-se chè-re.
P.
Andante.
Quoi! par-
p
Th.
Oui je suis i-ci pri-son-
P.
-mi ces A-ra-bes mau-dits?
dim.
Th.
-niè-re Mais je te vois soudain j'es-pè-re Je vois le
Th.
ciel nous sou-ri-ant.
PIERRE.
Prisonniè-re! c'est toi sans dou-te Que l'on


Th.
Oui, c'est moi, Pier_re
Oui,
P.
nom_me la Frasqui_ta.
Toi chan_teu_se!
Th.
mais... é_cou_te: Tu m'ai_mes, je te suis
pp
Th.
ehè_re, Je n'ai plus peur sur cet_te ter_re Je_
Th.
te re_vois c'est le bon_heur
Ah!


Mouvt de Valse.
pp
Th.
Le jo - li son - ge Qu'il se pro - lon - ge Mon cœur est heu - reux
pp
et trou - blé. O douce i - vres - se! J'ai sa ten - dres - se
Je re - vois mon rêve en - vo - lé. Le jo - li son - ge!
PIERRE.
Le jo - li son - ge!
Qu'il se pro - lon - ge Mon cœur est heu - reux et trou - blé!
P.
Qu'il se pro - lon - ge Mon cœur est heu - reux est trou - blé!


Th.
P.
O douce i_vres_se J'ai sa ten_dres_se Je re_vois mon rêve
O douce i_vres_se J'ai sa ten_dres_se Je re_vois mon rêve
rit.
en_vo_lé.
rit.
en_vo_lé.
f espress.
Je t'ai_me, tu m'es
à Tempo.
rit.
f
dolce.
Je
dim.
chè_re Je t'aime et je te le re_dis
dim.
te revois, et cet_te ter_re Devient un coin du pa_ra_dis.
dolce.

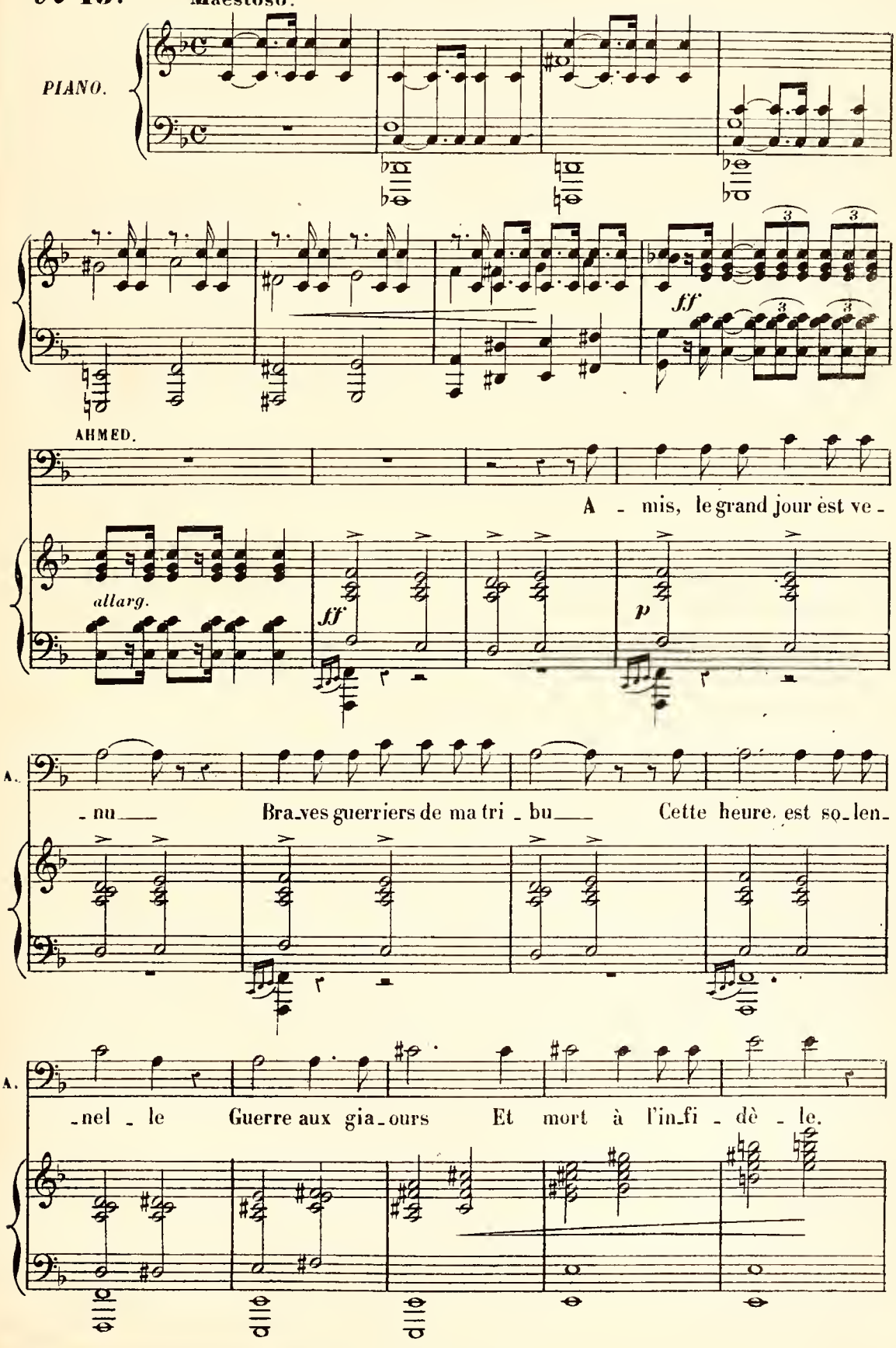

Th.
P.
pp
Ah! Le jo - li son - ge Qu'il se pro -
Ah! Le jo - li son - ge
pp
pp
- lon - ge Mon cœur est heu - reux et trou - blé. O douce i -
Qu'il se pro - lon - ge Mon cœur est trou - blé. O douce i -
- vres - se! J'ai sa ten - dres - se Je re - vois mon rêve en - vo -
- vres - se! J'ai sa ten - dres - se Je re - vois mon rêve en - vo -
- lé. Le jo - li son - ge! Qu'il se pro - lon - ge
- lé. Le jo - li son - ge! Qu'il se pro - lon - ge

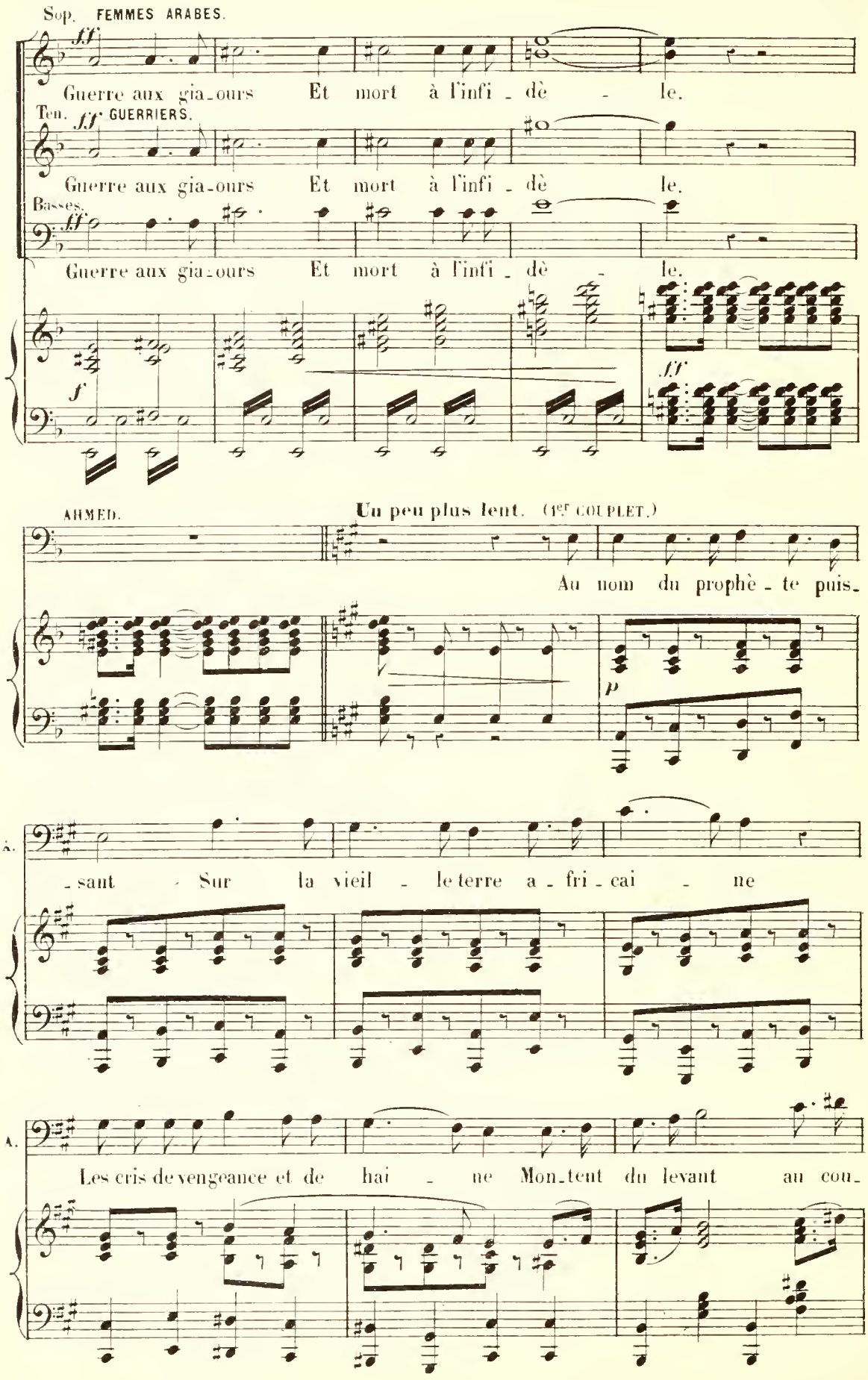

Th.
P.
Mon cœur est heu_reux et trou_blé O douce i_vres_se J'ai sa ten_
Mon cœur est heu_reux et trou_blé O douce i_vres_se J'ai sa ten_
dim.
rit.
Poco più lento.
pp
_dres_se Je re_vois mon rêve en_vo_lé. Le jo_li
_dres_se Je re_vois mon rêve en_vo_lé. Le jo_li
rit.
pp
Poco più lento.
rit.
pp
son_ge! Le jo_li son_ge!
son_ge! Le jo_li son_ge!
accelerando.
f

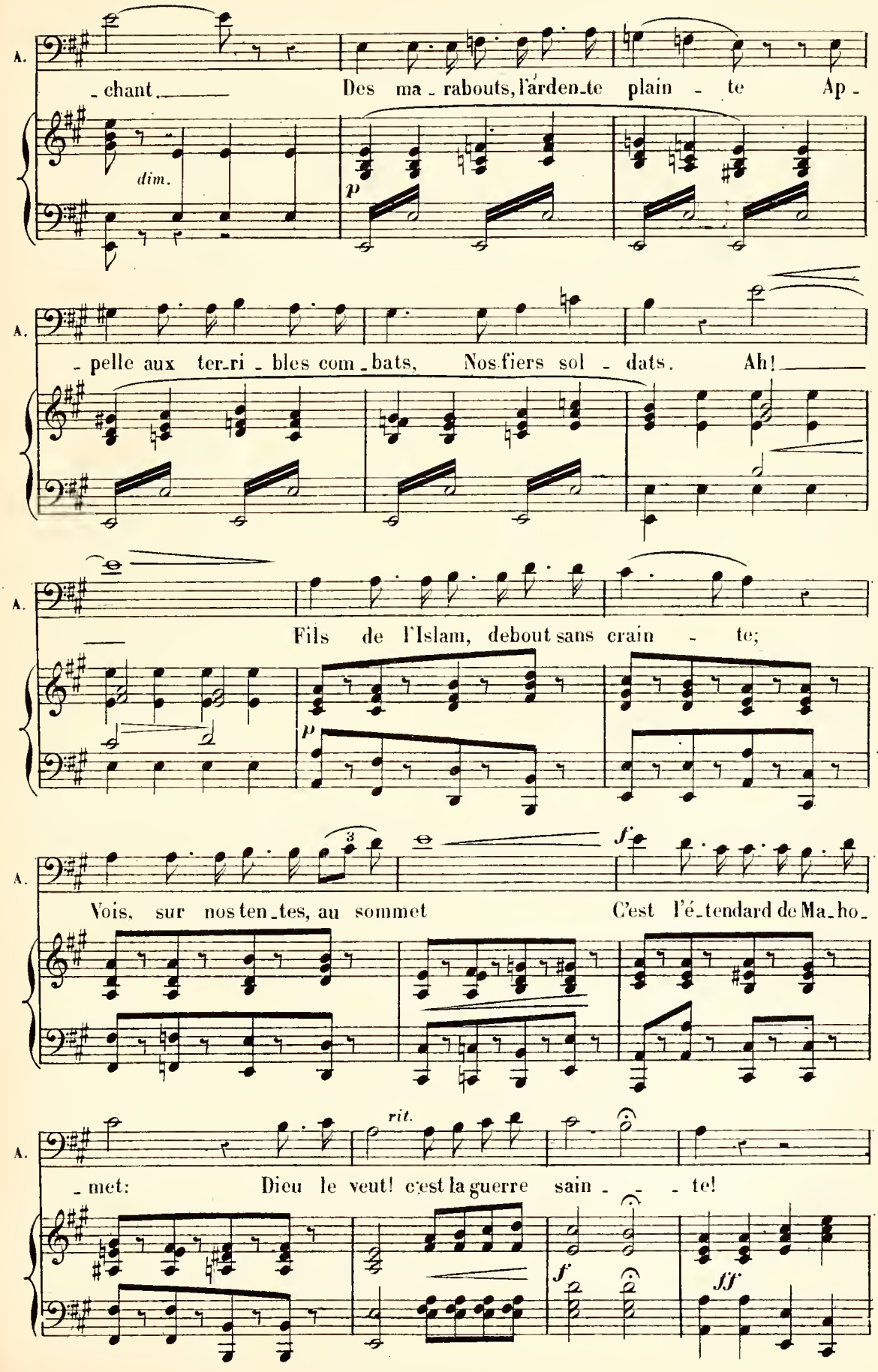
CHANT DE GUERRE.

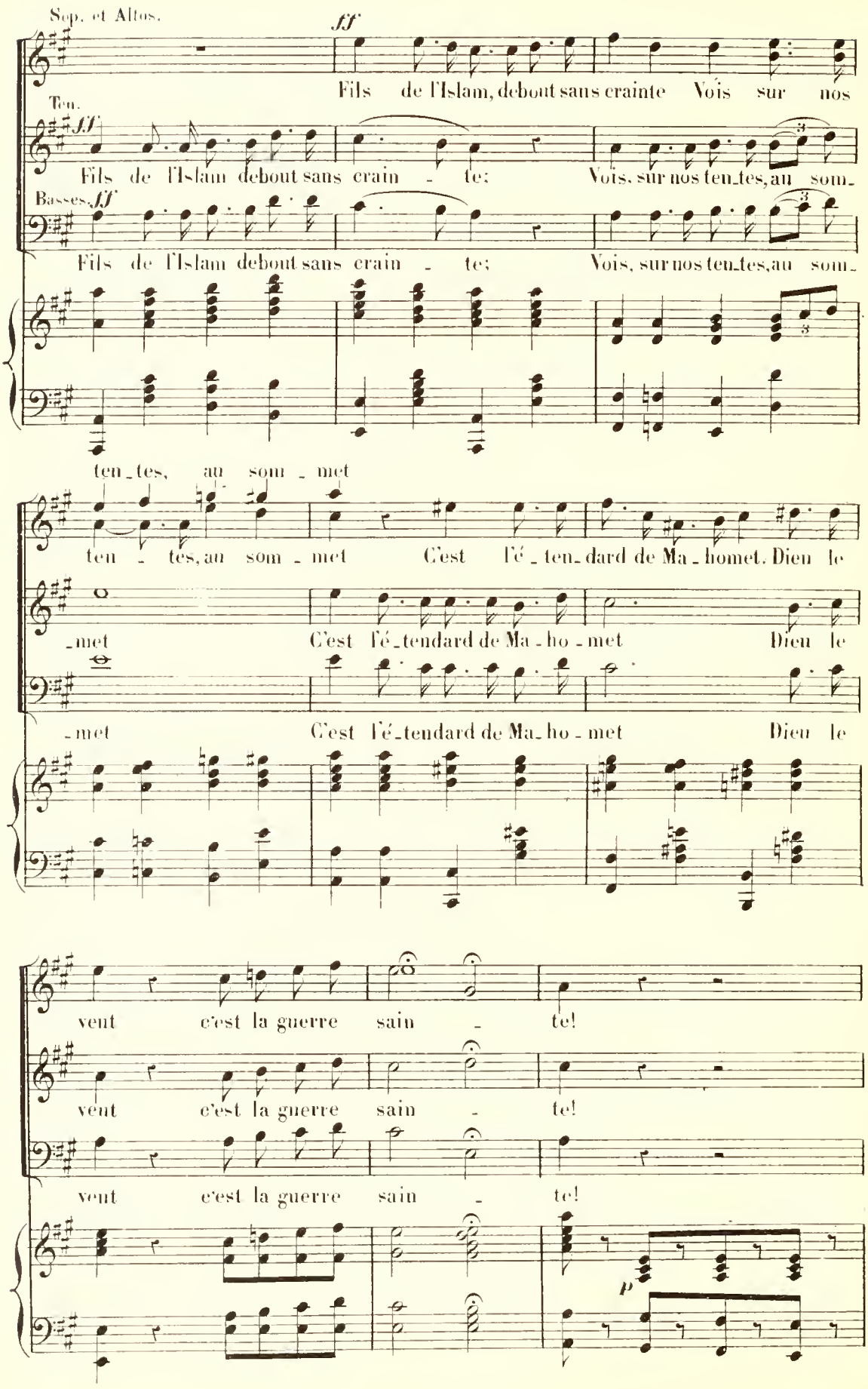
AHMED, CHŒUR.

N° 15. Maestoso.

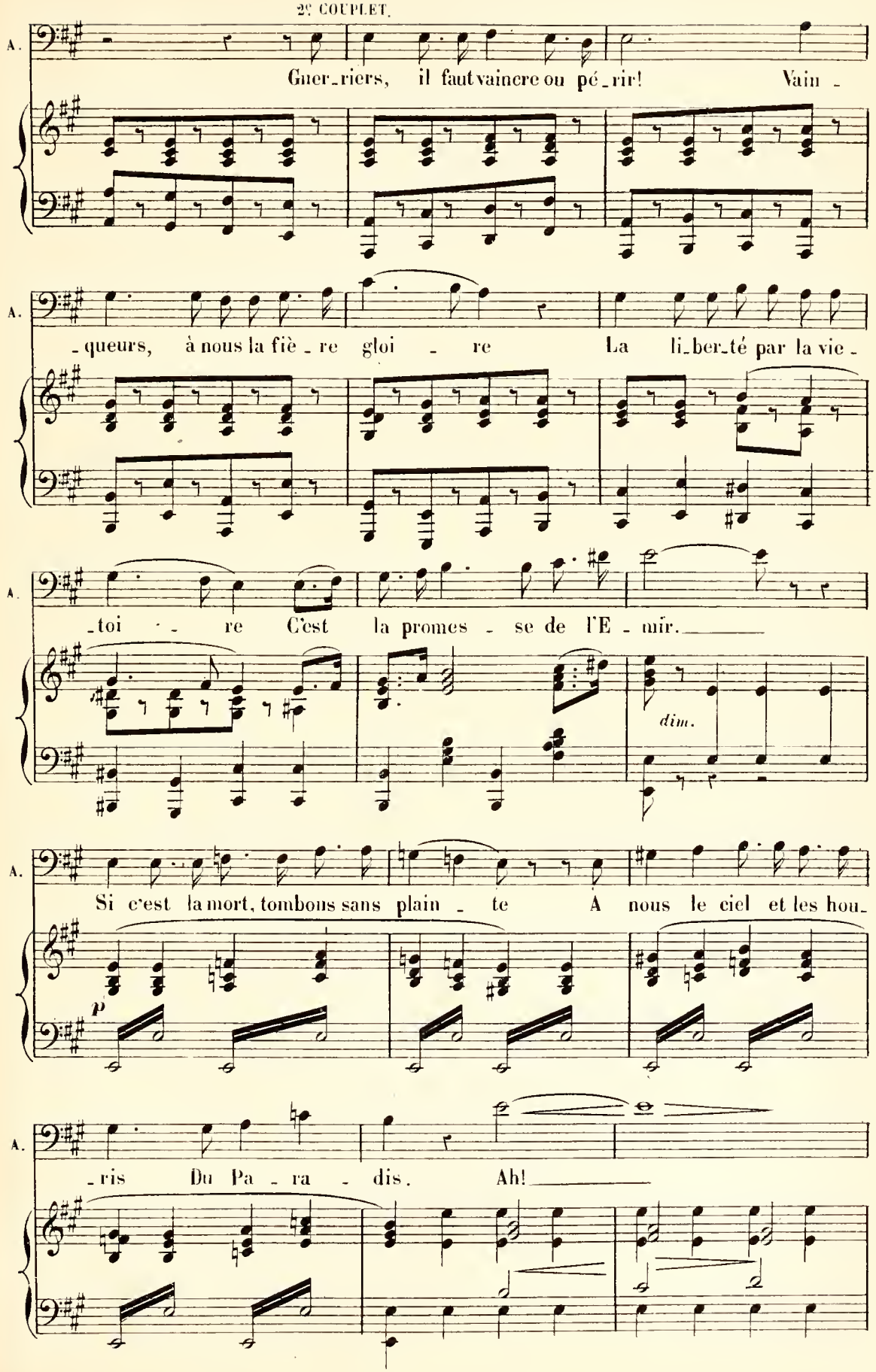


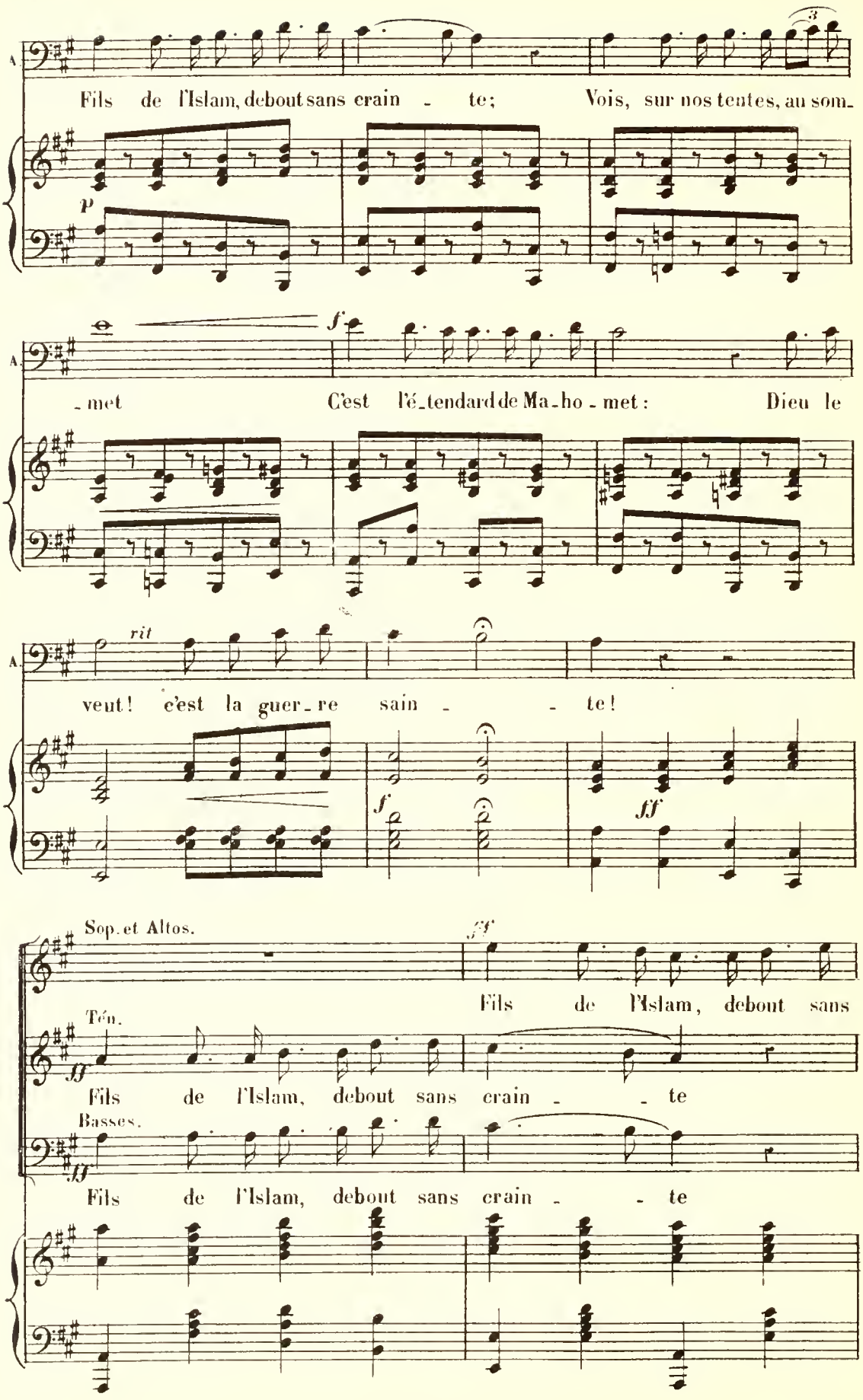

Sop. FEMMES ARABES.
ff
Guerre aux gia_ours Et mort à l'infi_dè_le.
Ten. ff GUERRIERS.
Guerre aux gia_ours Et mort à l'infi_dè le.
Basses.
ff
Guerre aux gia_ours Et mort à l'infi_dè_le.
f
ff
AHMED.
Un peu plus lent. (1er COUPLET.)
Au nom du prophè_te puis_
p
_sant Sur la vieil_le terre a_fri_cai_ne
Les cris de vengeance et de hai_ne Mon_tent du levant au cou_

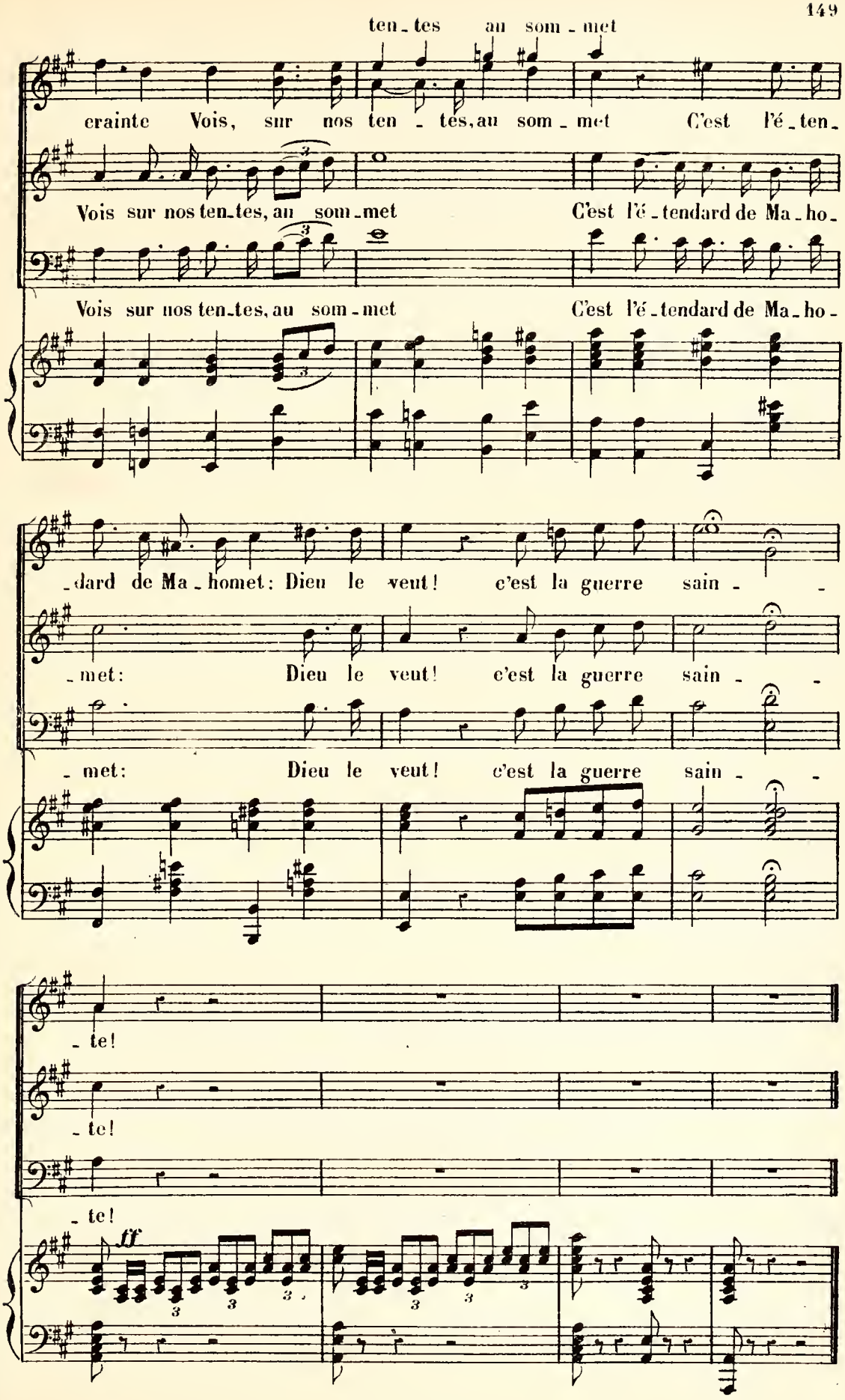

A.
- chant. Des ma - rabouts, l'ardente plain - te Ap -
dim.
p
A.
- pelle aux terri - bles com - bats, Nos fiers sol - dats. Ah!
A.
Fils de l'Islam, debout sans crain - te;
p
A.
Vois, sur nos tentes, au sommet C'est l'é - tendard de Ma - ho -
3
f
A.
- met: Dieu le veut! c'est la guerre sain - - te!
rit.
f
ff


Sop. et Altos.
ff
Fils de l'Islam, debout sans crainte Vois sur nos
Ten.
ff
Fils de l'Islam debout sans crain - te: Vois, sur nos ten-tes, au som-
Basses. ff
Fils de l'Islam debout sans crain - te; Vois, sur nos ten-tes, au som-
ten-tes, au som - met
ten - tes, au som - met C'est l'é - ten-dard de Ma - homet. Dieu le
-met C'est l'é-tendard de Ma-ho-met Dieu le
-met C'est l'é-tendard de Ma-ho-met Dieu le
vent c'est la guerre sain - te!
vent c'est la guerre sain - te!
vent c'est la guerre sain - te!
p

2e COUPLET.


A.
Guer_riers, il faut vaincre ou pé_rir! Vain_
_queurs, à nous la liè_re gloi_re La li_ber_té par la vie_
_toi_re C'est la promes_se de l'E_mir.
dim.
Si c'est la mort, tombons sans plain_te A nous le ciel et les hou_
p
_ris Du Pa_ra_dis. Ah!


A.
Fils de l'Islam, debout sans crain - te; Vois, sur nos tentes, au som-
3
p
A.
- met C'est l'é-tendard de Ma-ho-met: Dieu le
f
A.
rit
veut! c'est la guer-re sain - - te!
f
ff
Sop. et Altos.
ff
Fils de l'Islam, debout sans
Ten.
ff
Fils de l'Islam, debout sans crain - - te
Basses.
ff
Fils de l'Islam, debout sans crain - - te

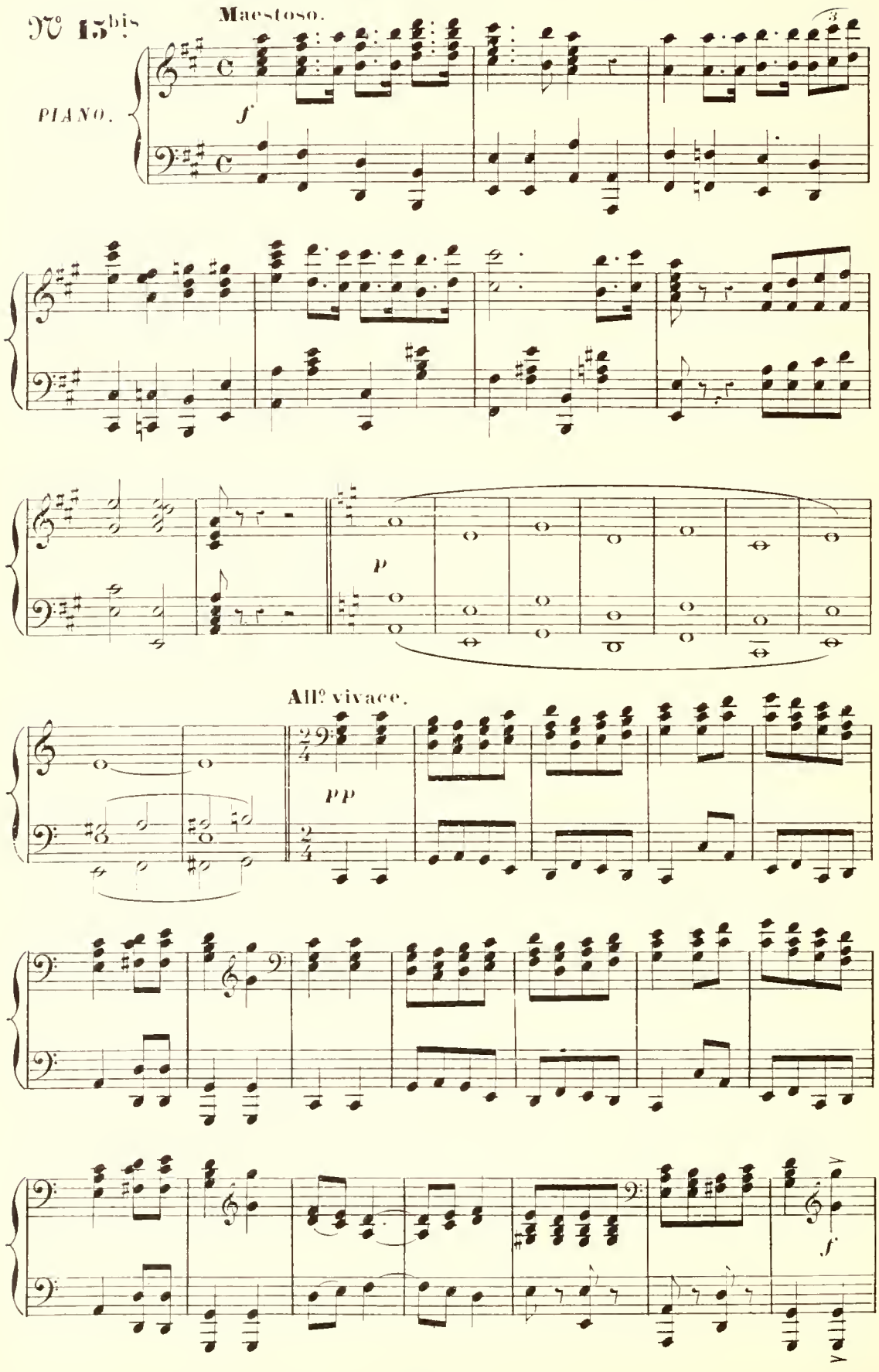

ten - tes au som - met
crainte Vois, sur nos ten - tes, au som - met C'est l'é - ten -
Vois sur nos ten-tes, au som-met C'est l'é-tendard de Ma-ho-
Vois sur nos ten-tes, au som-met C'est l'é-tendard de Ma-ho-
-dard de Ma-homet: Dieu le veut! c'est la guerre sain - -
-met: Dieu le veut! c'est la guerre sain - -
- met: Dieu le veut! c'est la guerre sain - -
- te!
- te!
- te!
ff

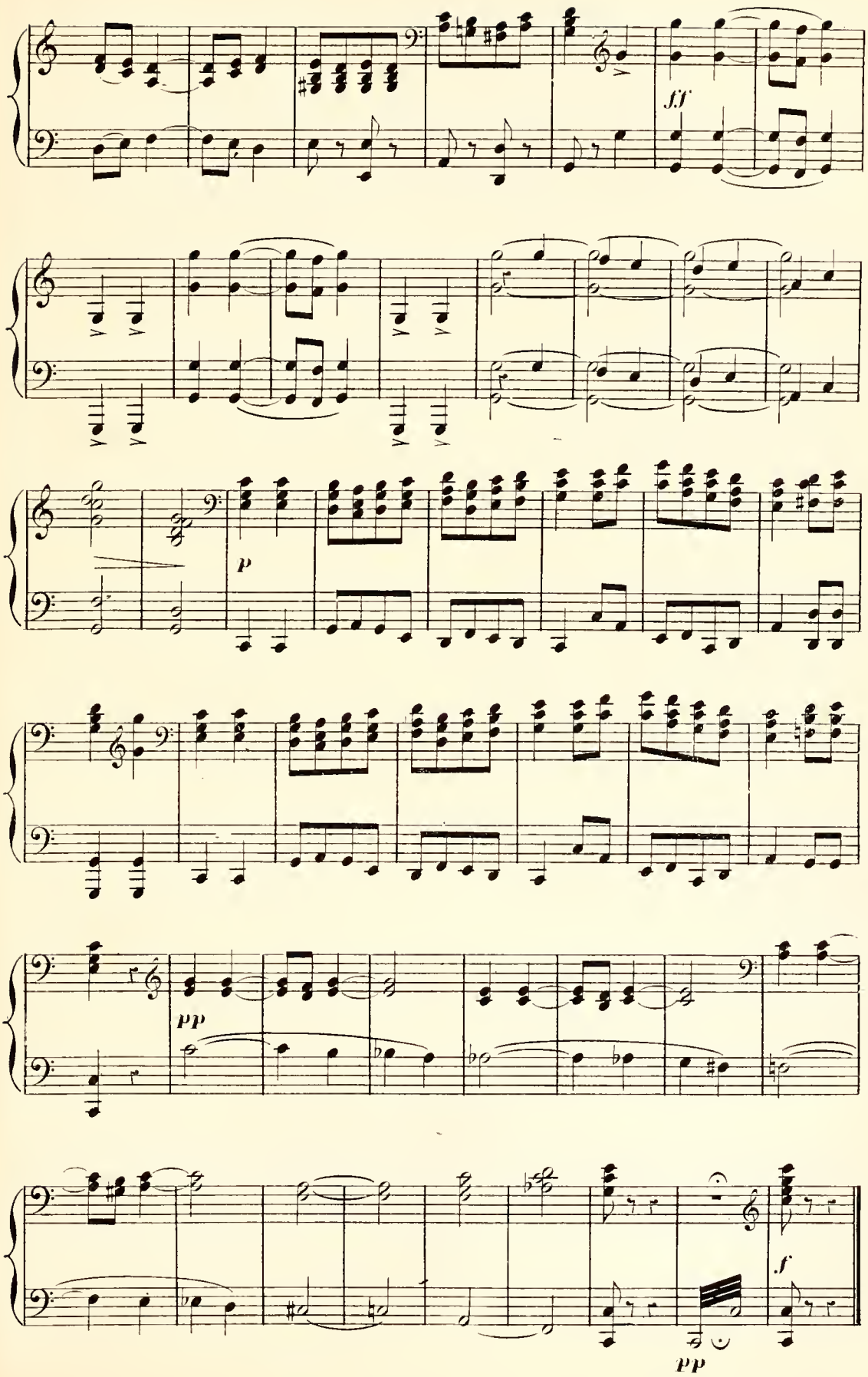
SORTIE et MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 15bis

Maestoso.

PIANO.

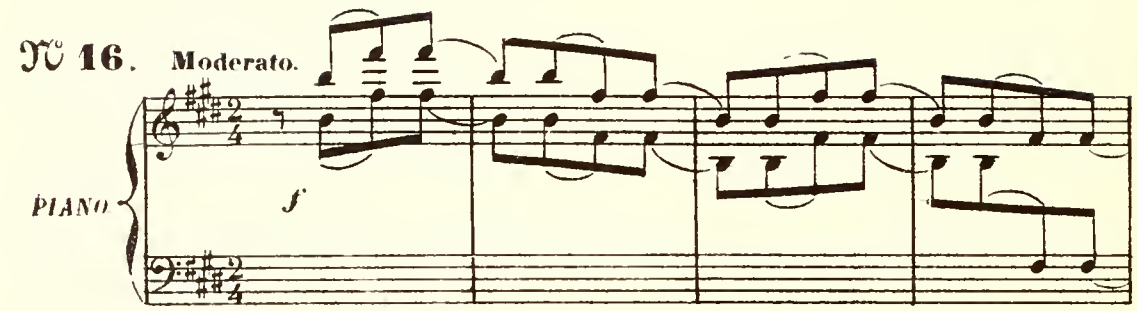



ff
p
pp
pp
f

DUETTO-BOUFFE

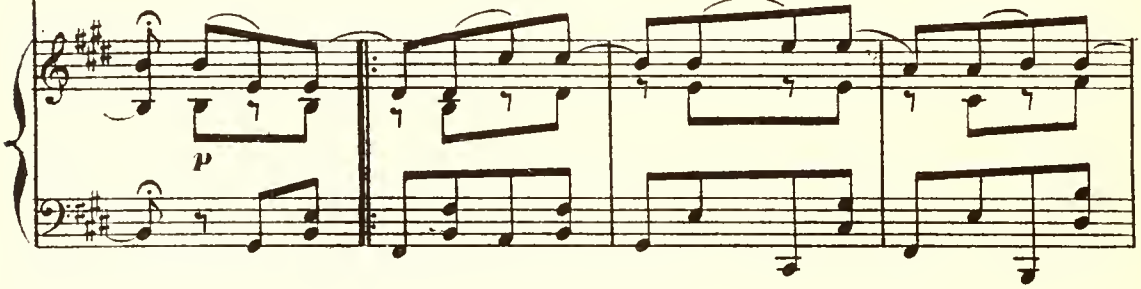
ZÉLIE, JOSEPH.

№ 16. **Moderato.**



ZÉLIE.

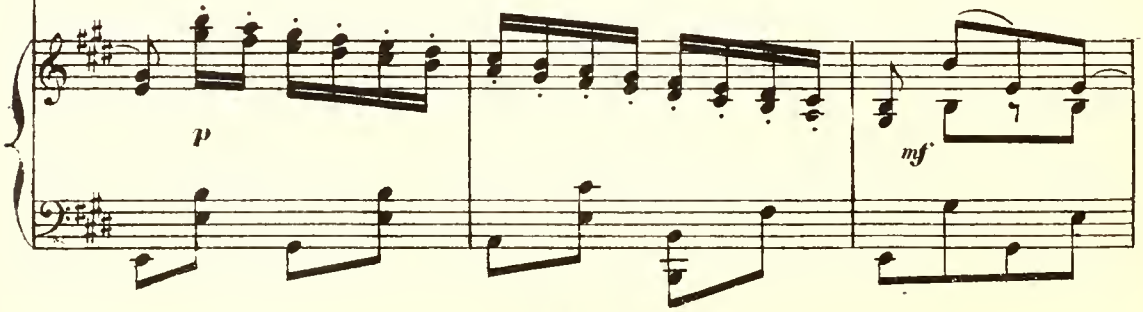
1. Vous ê - tes du - ne for - te ra - ce, On dit fort comme un mu - sul -
on rend un ser - vi - ce, C'est pour se faire un o - bli -

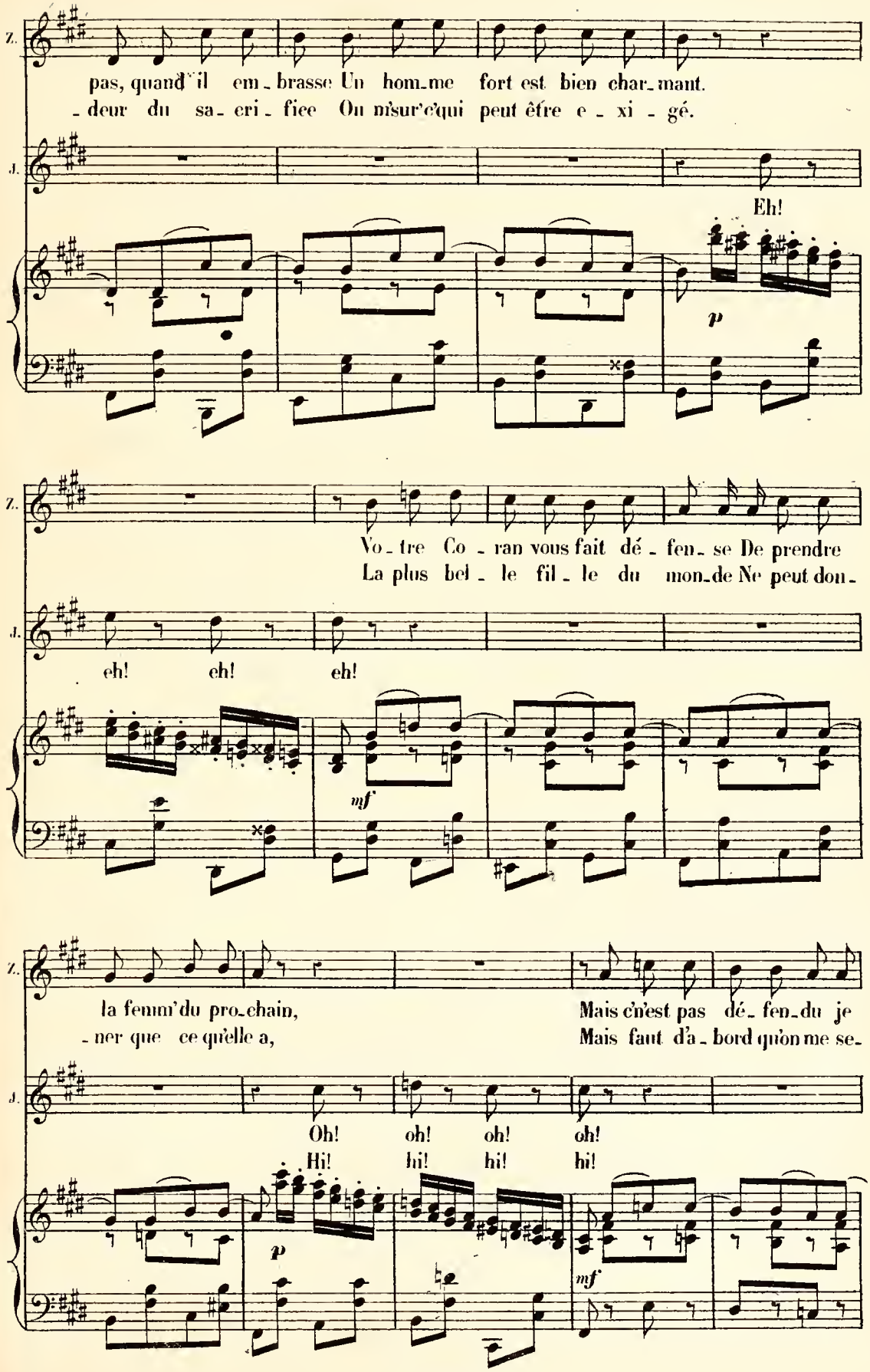


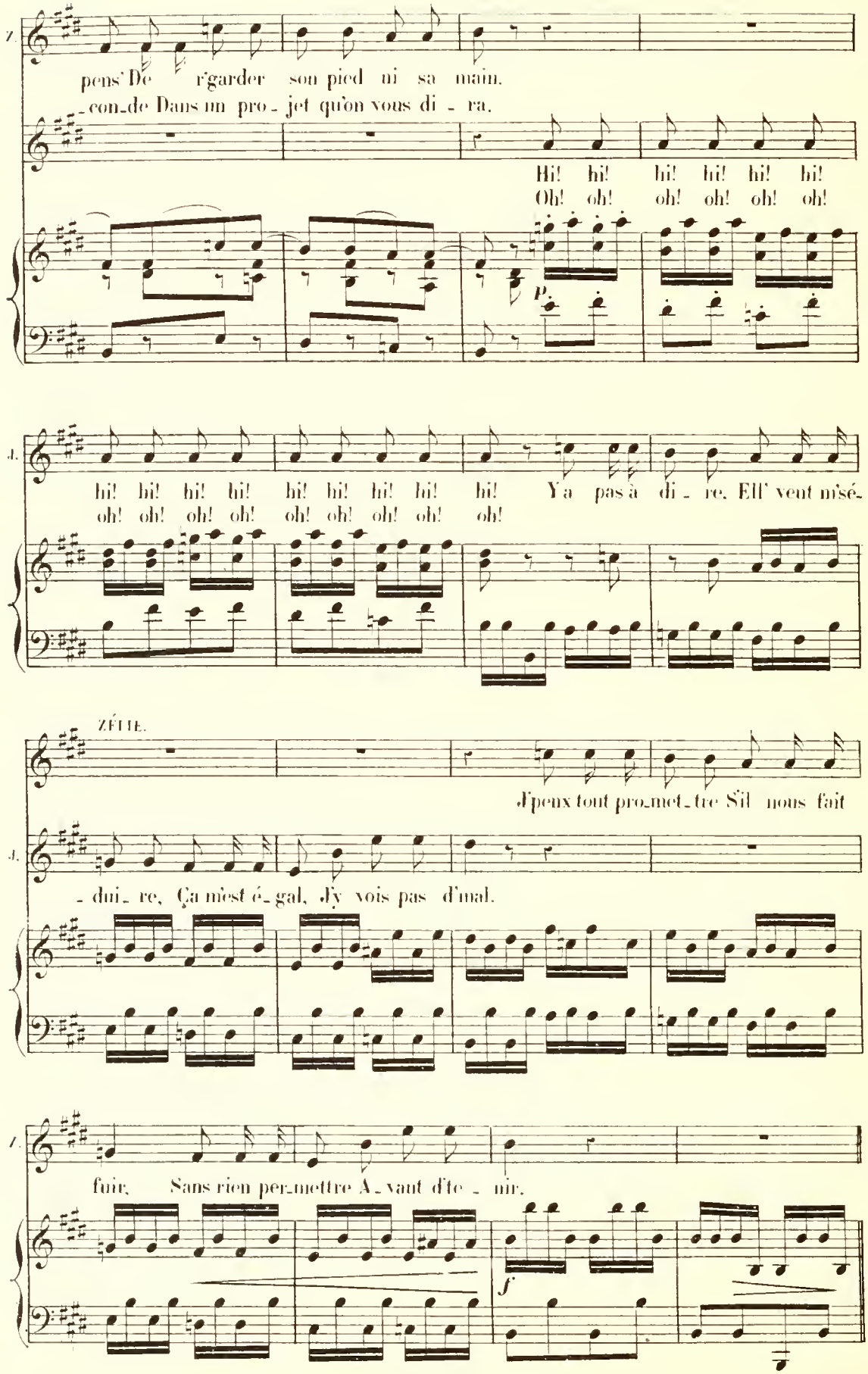
- man. Et n'est - ce
- gé. A la gran -

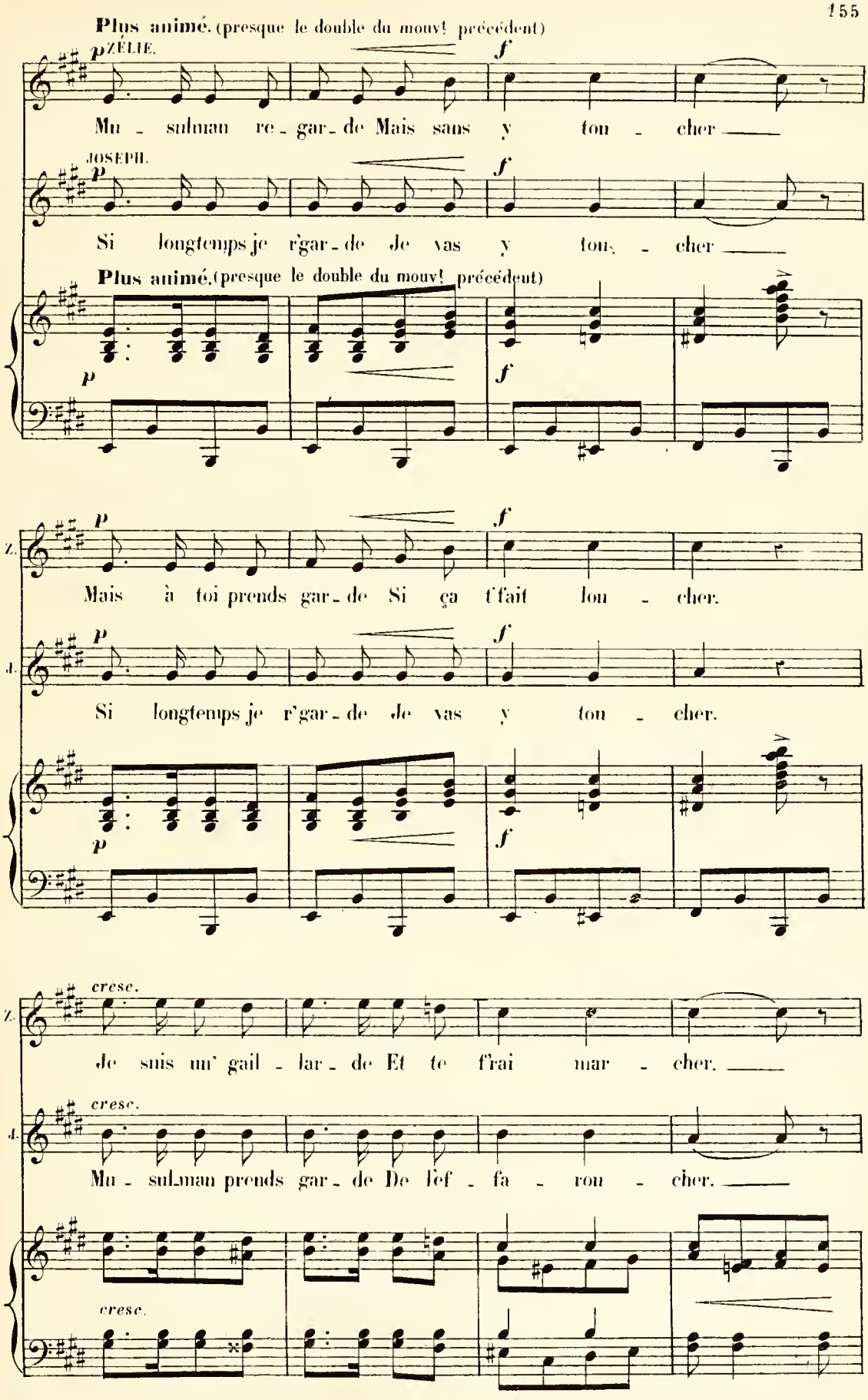
JOSEPH.

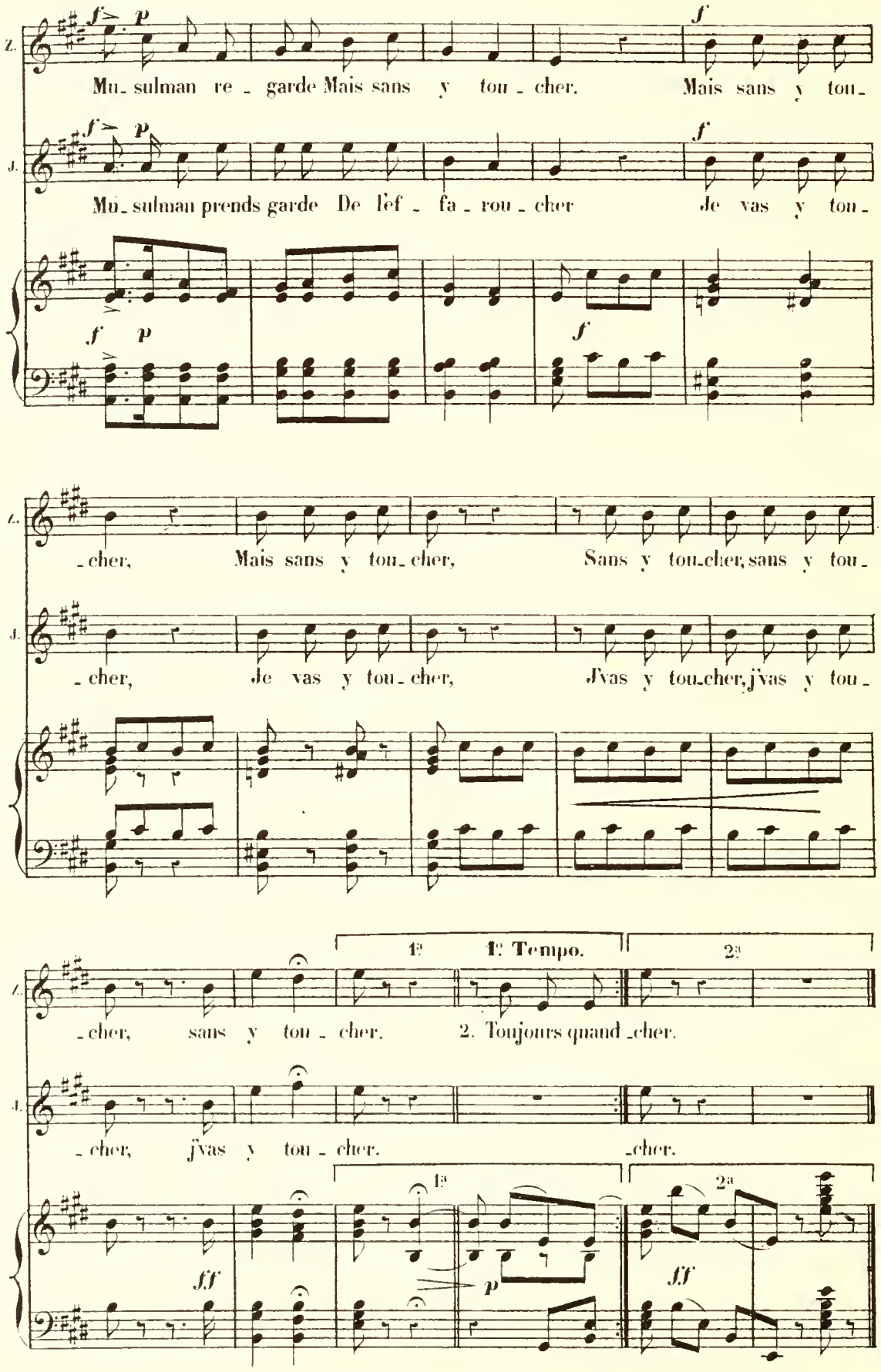
Ah! ah! ah! ah!
Hé! hé! hé! hé!




Z.
pas, quand il em-brasse Un hom-me fort est bien char-mant.
-deur du sa-cri-fice On n'sur'c'qui peut être e-xi-gé.
J.
Eh!
p
Z.
Vo-tre Co-ran vous fait dé-fen-se De prendre
La plus bel-le fil-le du mon-de Ne peut don-
J.
eh! eh! eh!
mf
Z.
la femm'du pro-chain,
-ner que ce qu'elle a,
Mais c'n'est pas dé-fen-du je
Mais faut d'a-bord qu'on me se-
J.
Oh! oh! oh! oh!
Hi! hi! hi! hi!
p
mf


pens' De r'garder son pied ni sa main.
-con-de Dans un pro-jet qu'on vous di-ra.
Hi! hi! hi! hi! hi! hi!
Oh! oh! oh! oh! oh! oh!
P
hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! Y'a pas à di-re, Ell' veut m'sé-
oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
ZÉLIE.
J'peux tout pro-met-tre S'il nous fait
-dui-re, Ça m'est é-gal, J'y vois pas d'mal.
fuir, Sans rien per-mettre A-vant d'te-nir.
f

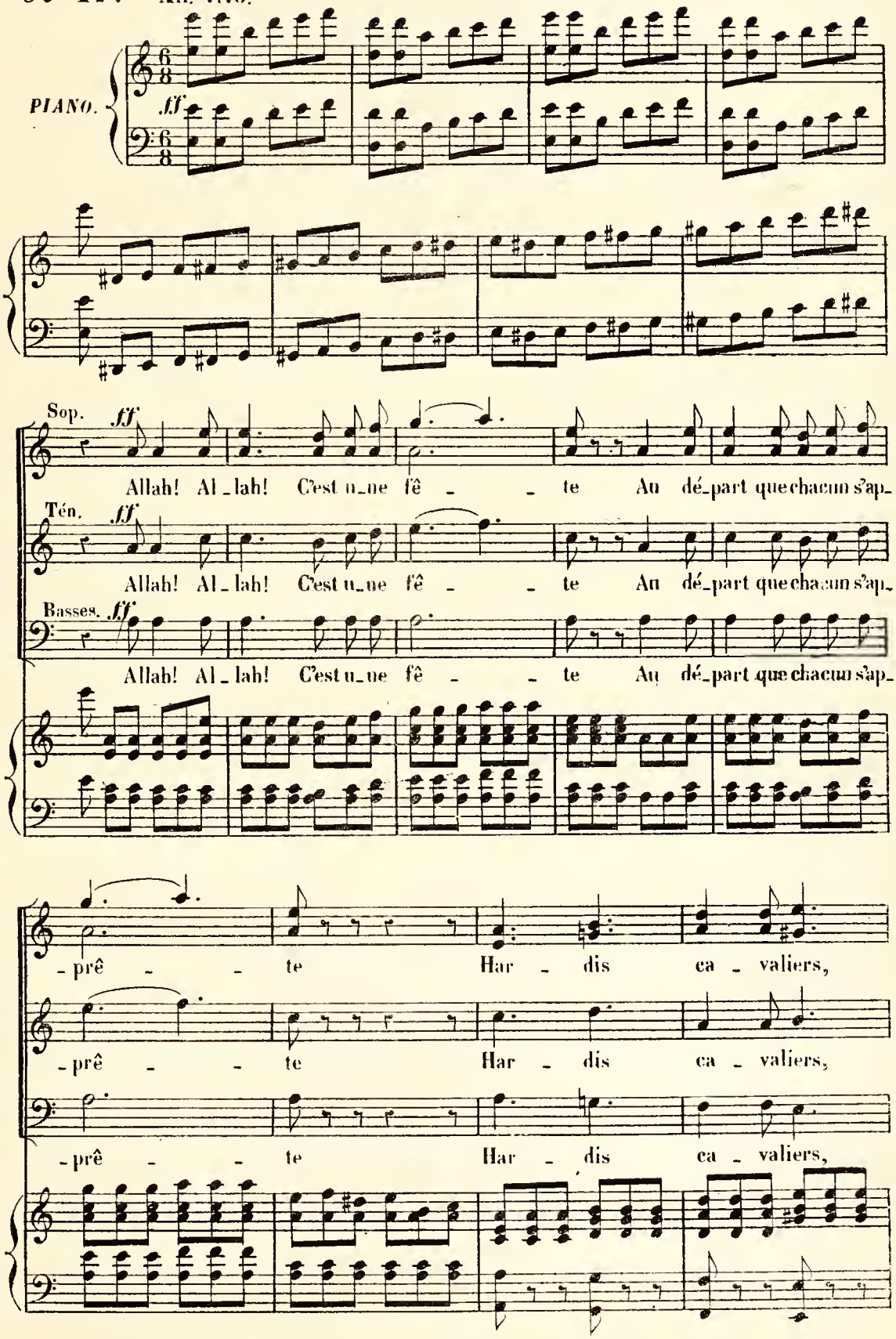

Plus animé. (presque le double du mouvt précédent)
ZÉLIE.
Mu - sulman re - gar - de Mais sans y ton - cher
JOSEPH.
Si longtemps je r'gar - de Je vas y tous - cher
Plus animé. (presque le double du mouvt précédent)
Mais à toi prends gar - de Si ça t'fait lon - cher.
Si longtemps je r'gar - de Je vas y ton - cher.
cresc.
Je suis un' gail - lar - de Et te t'rai mar - cher.
cresc.
Mu - sul-man prends gar - de De l'ef - fa - rou - cher.
cresc.

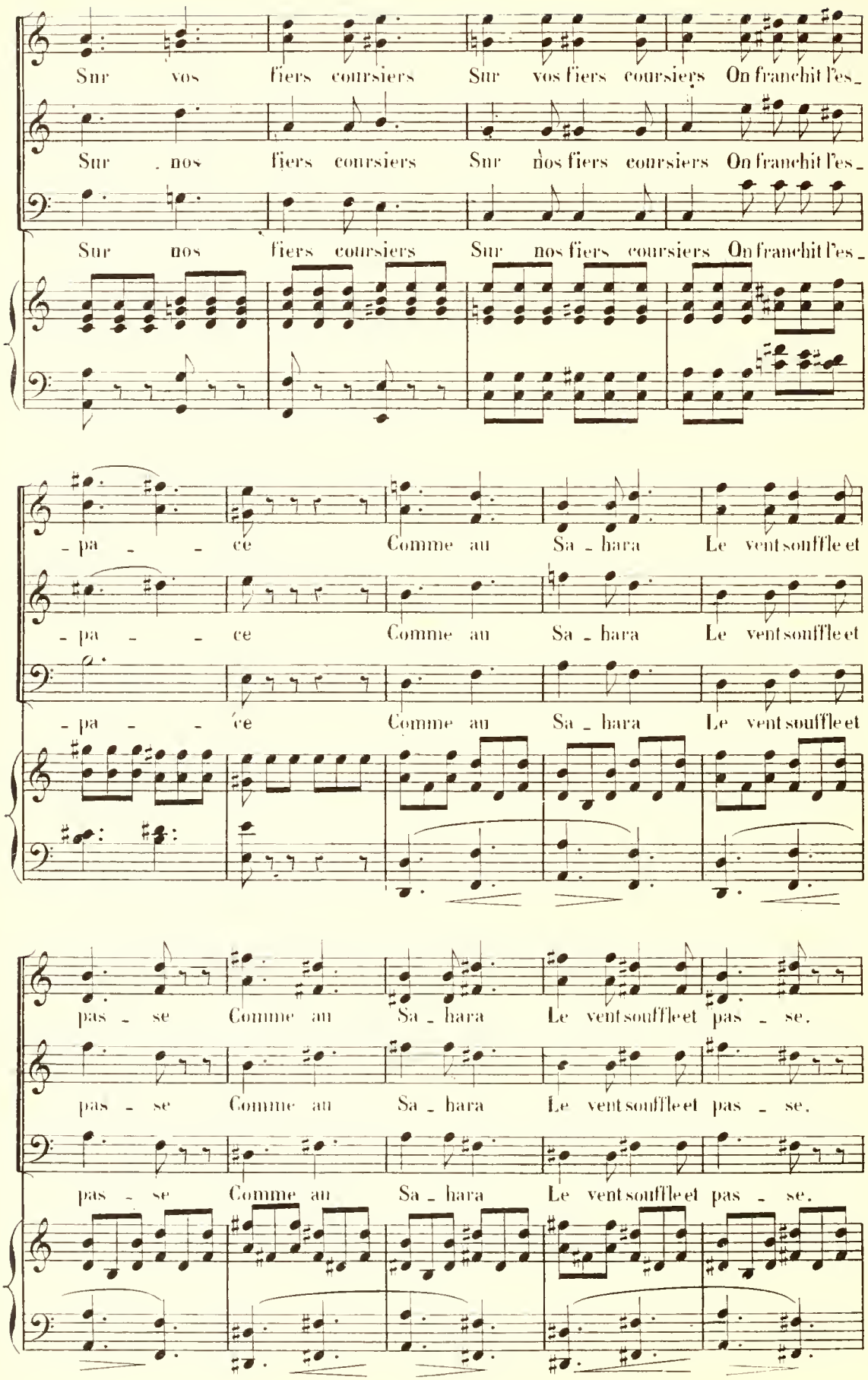

Z.
Mu_sulman re_garde Mais sans y tou_cher. Mais sans y tou_
J.
Mu_sulman prends garde De l'ef_fa_rou_cher Je vas y tou_
_cher, Mais sans y tou_cher, Sans y tou_cher, sans y tou_
_cher, Je vas y tou_cher, J'vas y tou_cher, j'vas y tou_
1ª
1ª Tempo.
2ª
_cher, sans y tou_cher. 2. Toujours quand _cher.
_cher, j'vas y tou_cher. _cher.
1ª
2ª

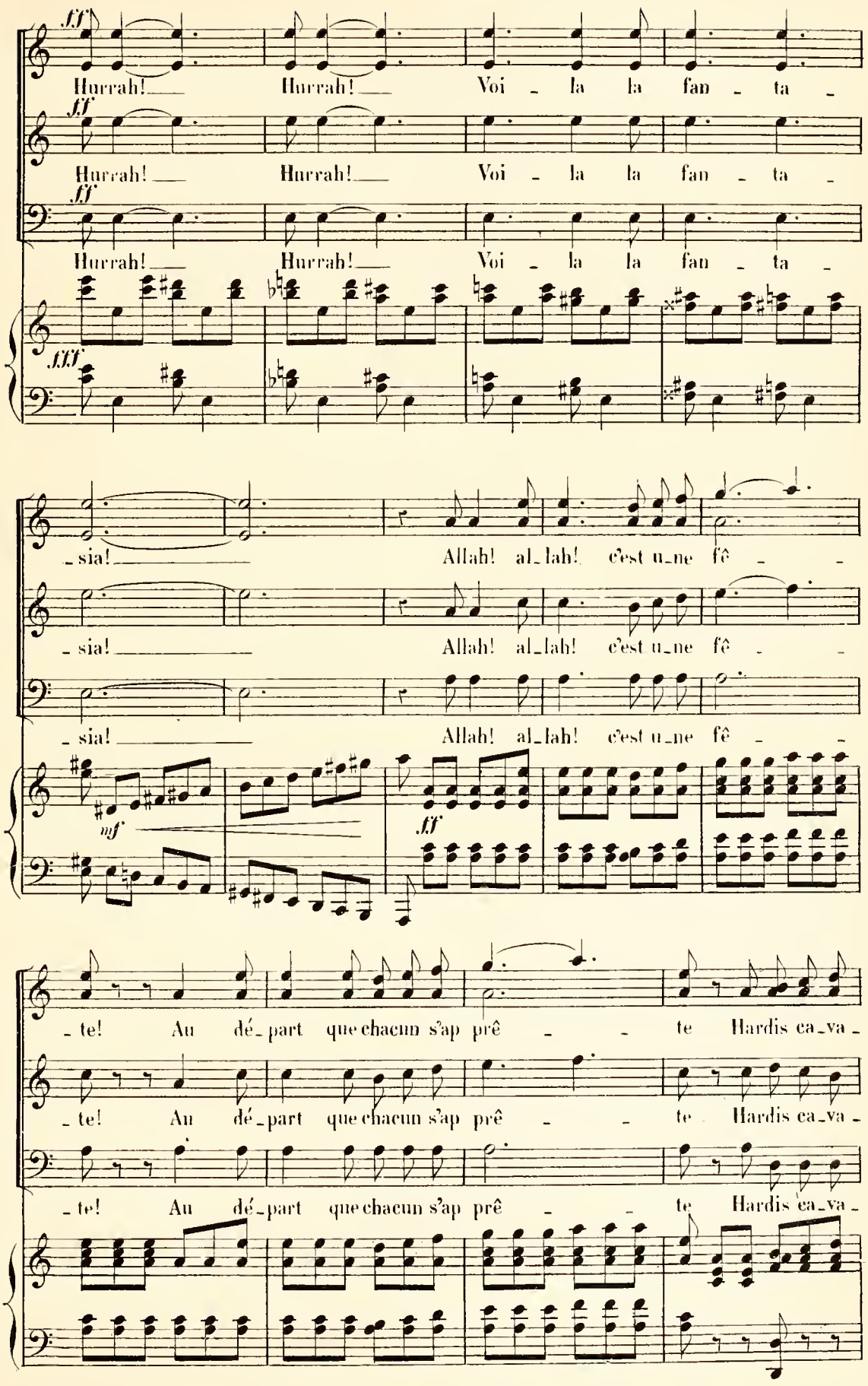
RÉP. Est un plaisir pour tous.

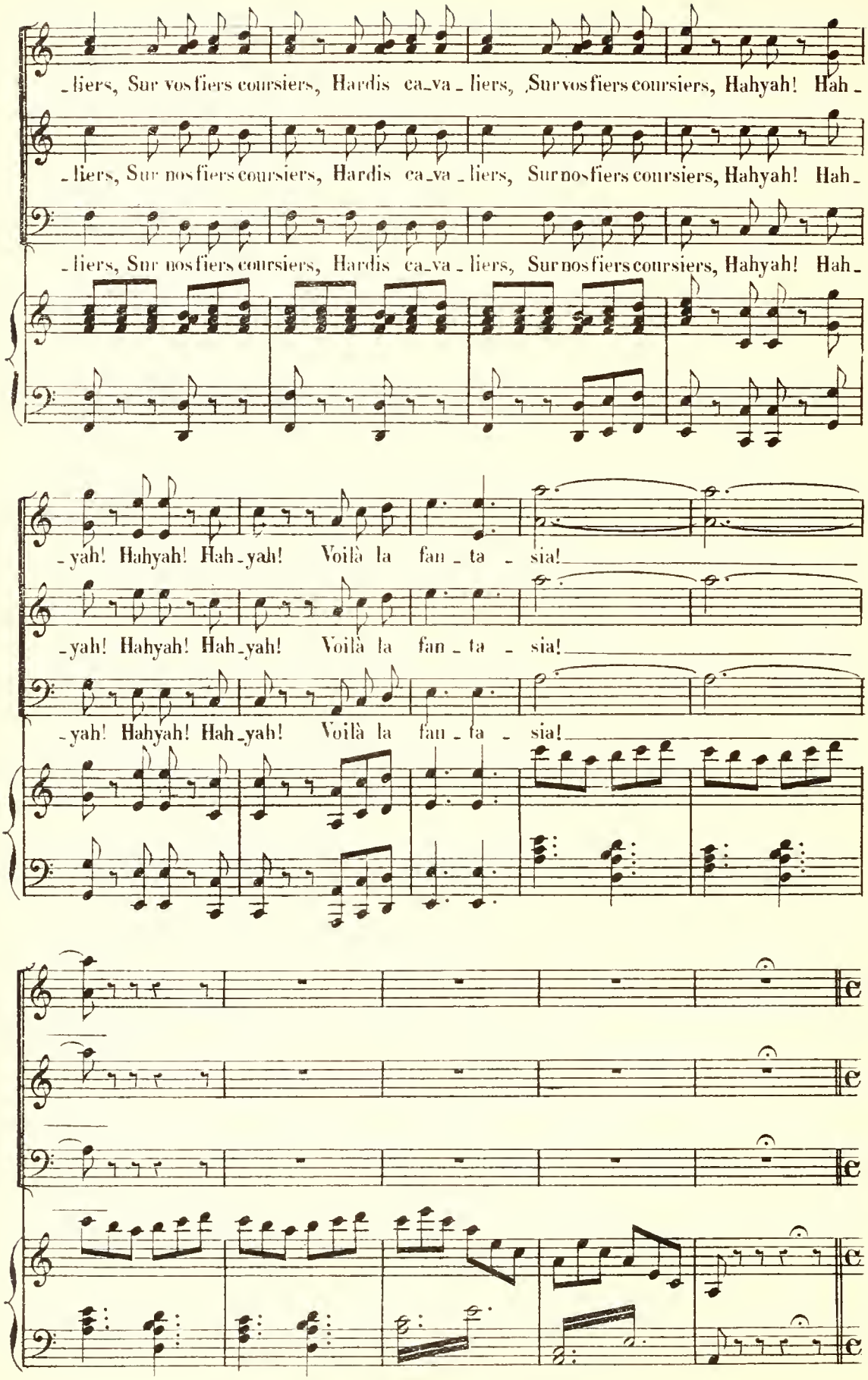
FINAL.

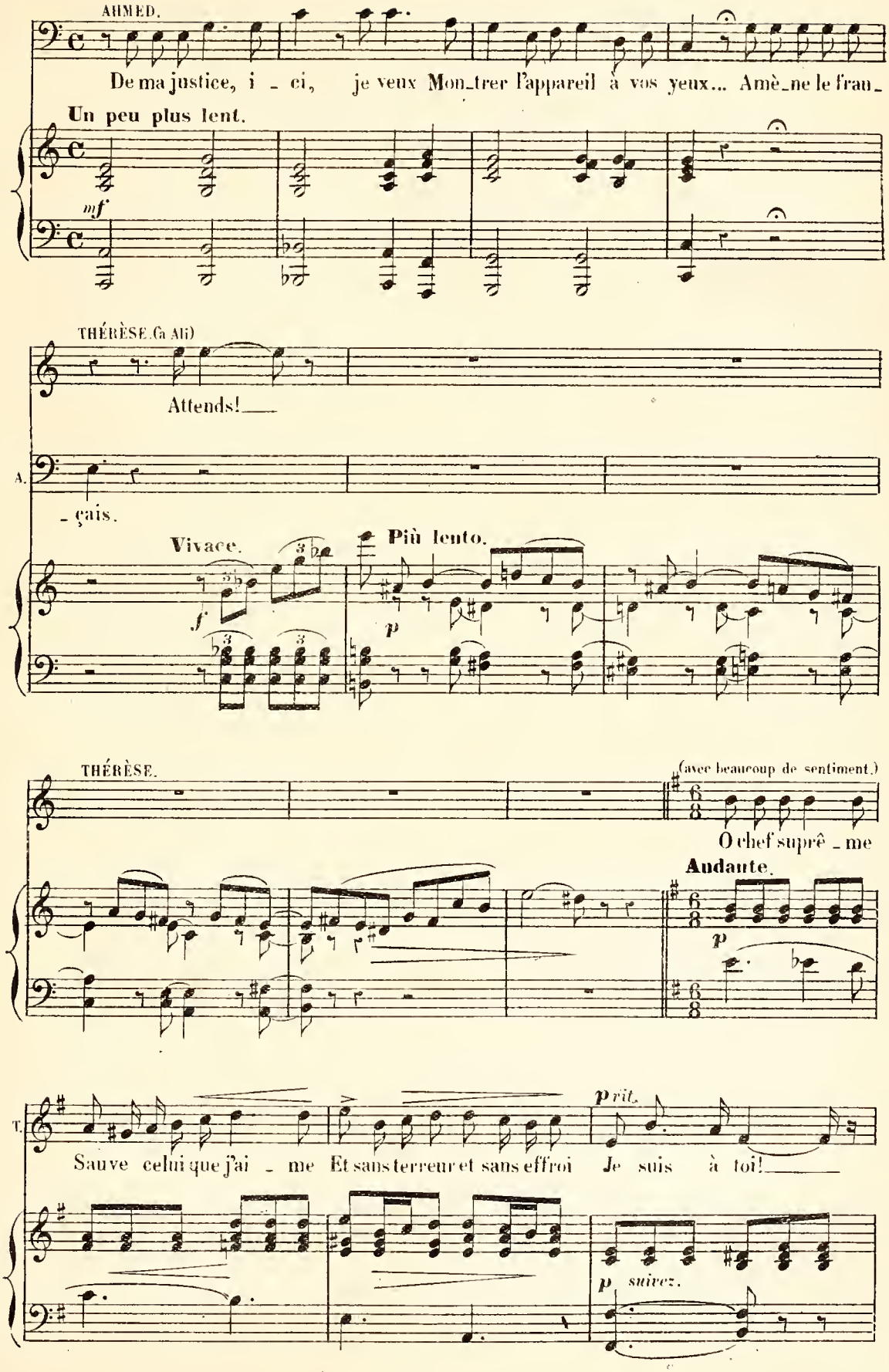
N° 17. All.° vivo.

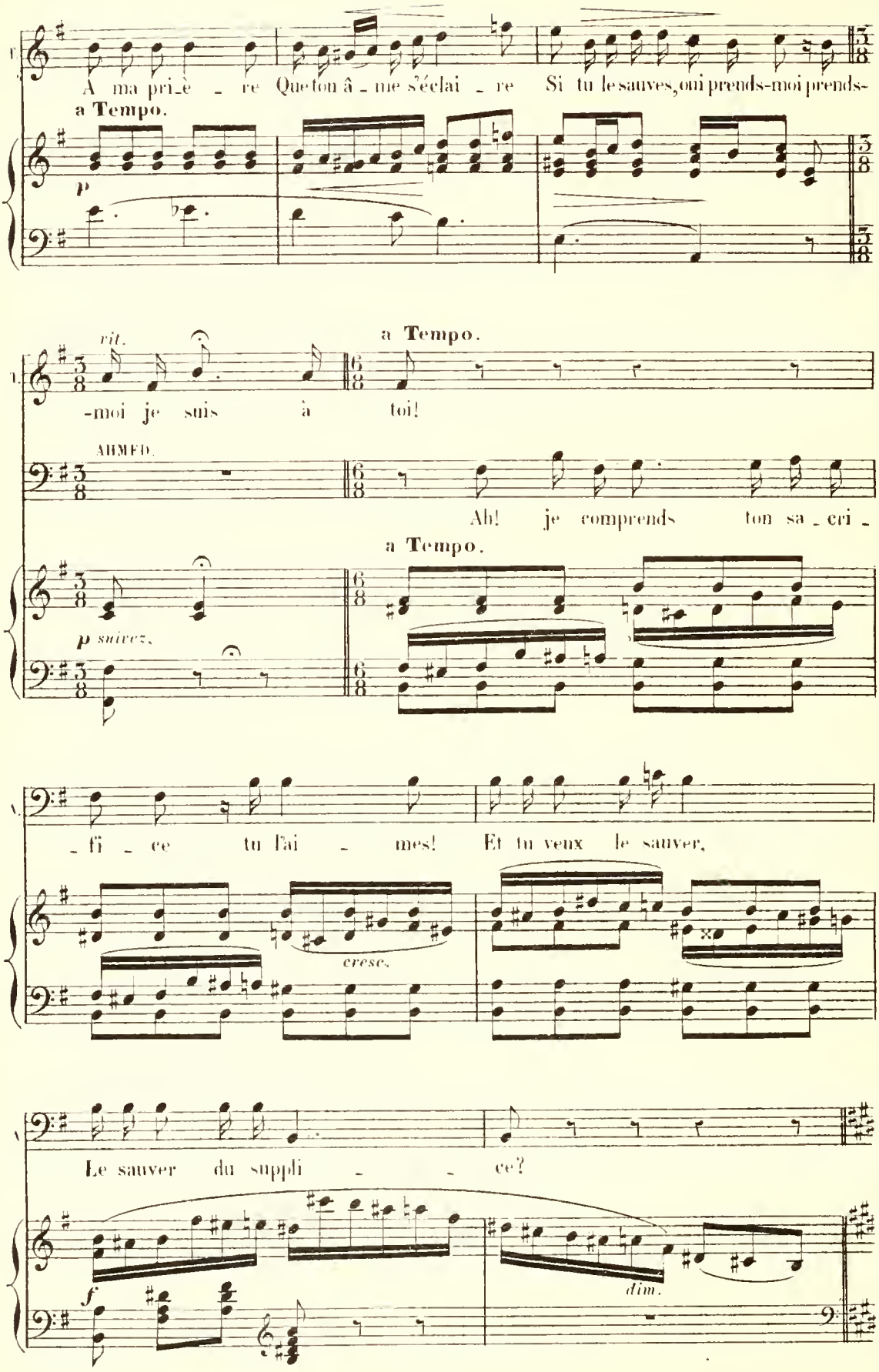


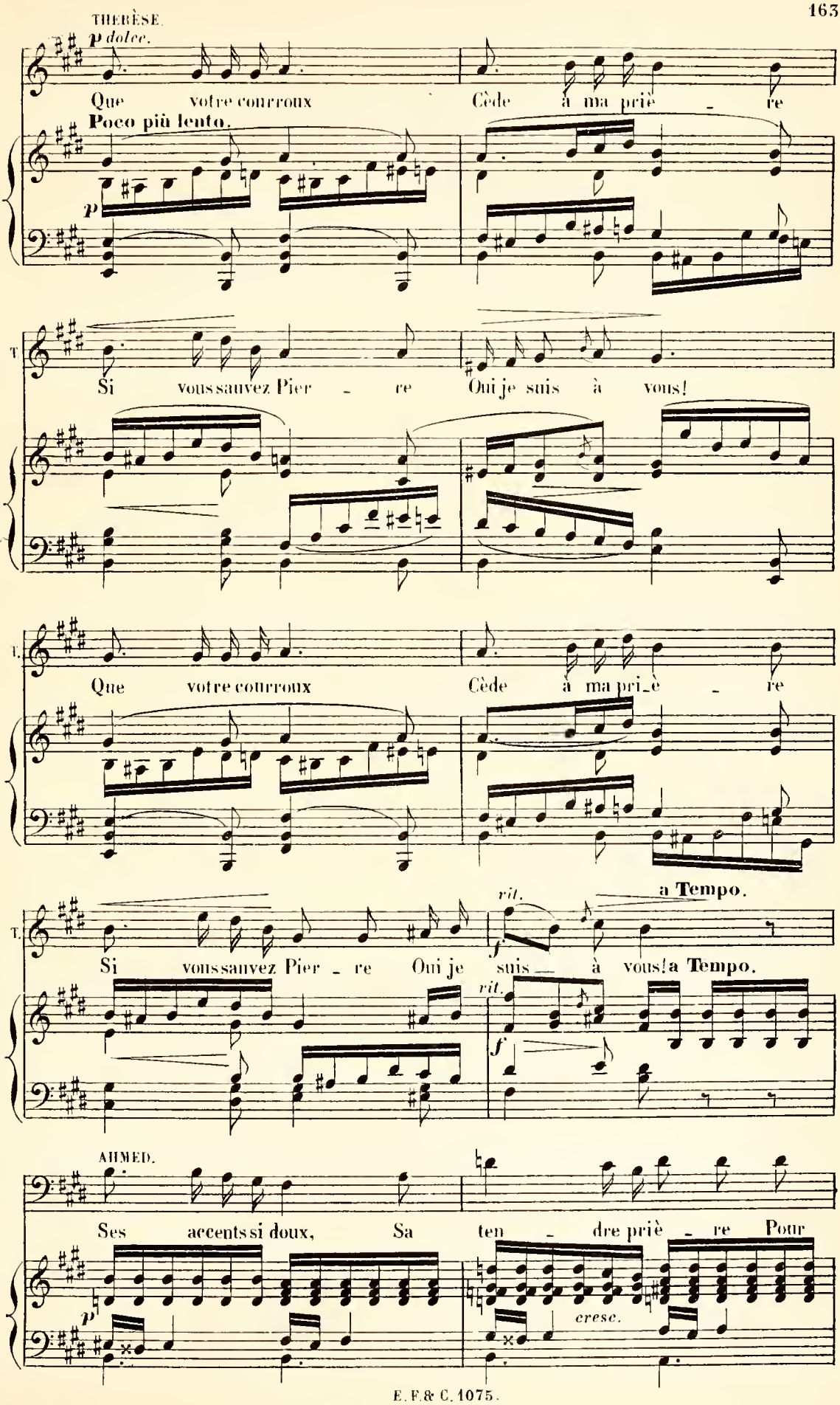

Sur vos fiers coursiers Sur vos fiers coursiers On franchit l'es_
Sur nos fiers coursiers Sur nos fiers coursiers On franchit l'es_
Sur nos fiers coursiers Sur nos fiers coursiers On franchit l'es_
_pa _ _ ce Comme au Sa _ hara Le vent souffle et
_pa _ _ ce Comme au Sa _ hara Le vent souffle et
_pa _ _ ce Comme au Sa _ hara Le vent souffle et
pas _ se Comme au Sa _ hara Le vent souffle et pas _ se.
pas _ se Comme au Sa _ hara Le vent souffle et pas _ se.
pas _ se Comme au Sa _ hara Le vent souffle et pas _ se.

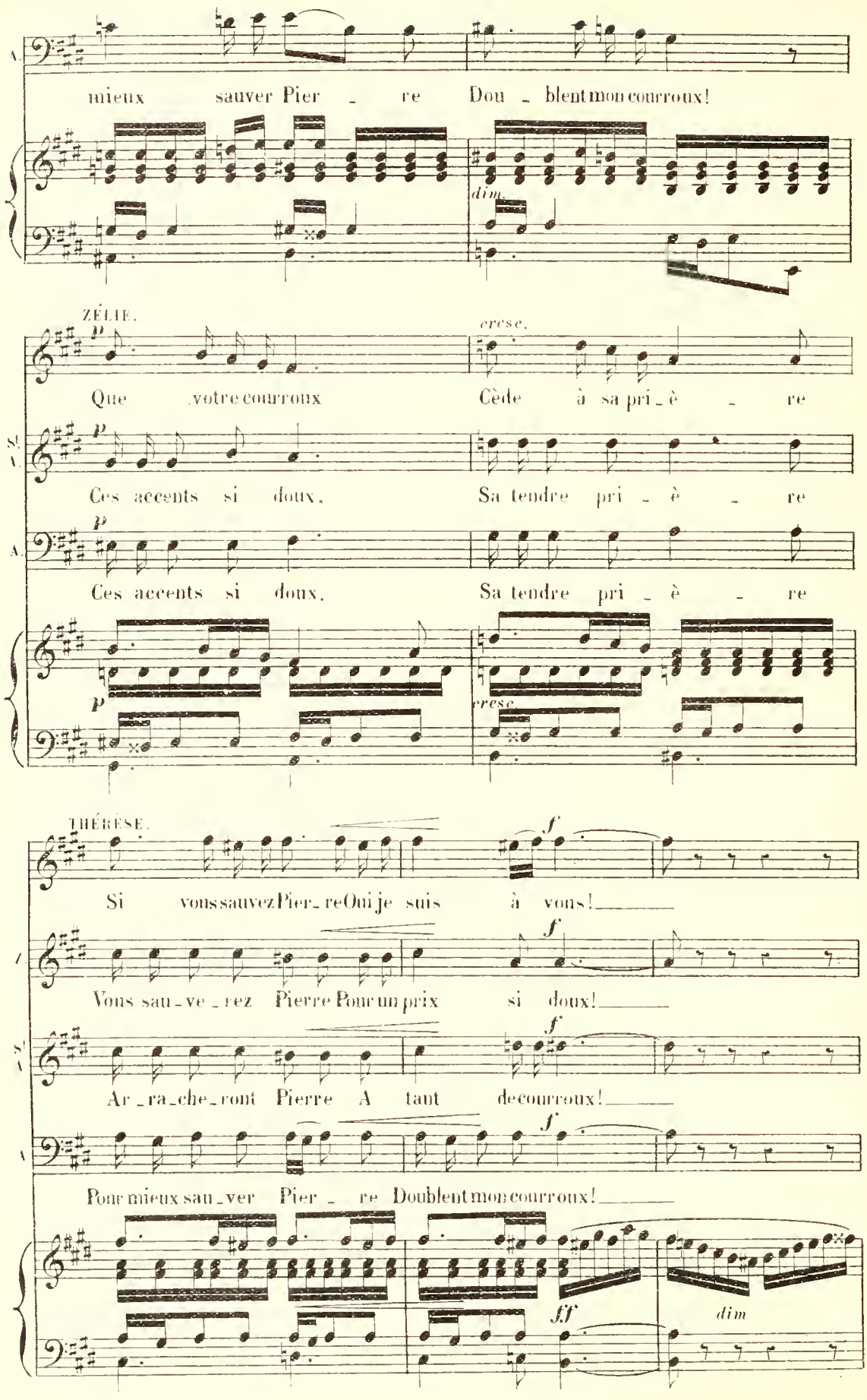

fff
Hurrah! Hurrah! Voi - la la fan - ta -
fff
Hurrah! Hurrah! Voi - la la fan - ta -
fff
Hurrah! Hurrah! Voi - la la fan - ta -
fff
- sia! Allah! al-lah! c'est u-ne fê - -
- sia! Allah! al-lah! c'est u-ne fê - -
- sia! Allah! al-lah! c'est u-ne fê - -
mf
ff
- te! Au dé-part que chacun s'ap prê - - te Hardis ca-va-
- te! Au dé-part que chacun s'ap prê - - te Hardis ca-va-
- te! Au dé-part que chacun s'ap prê - - te Hardis ca-va-

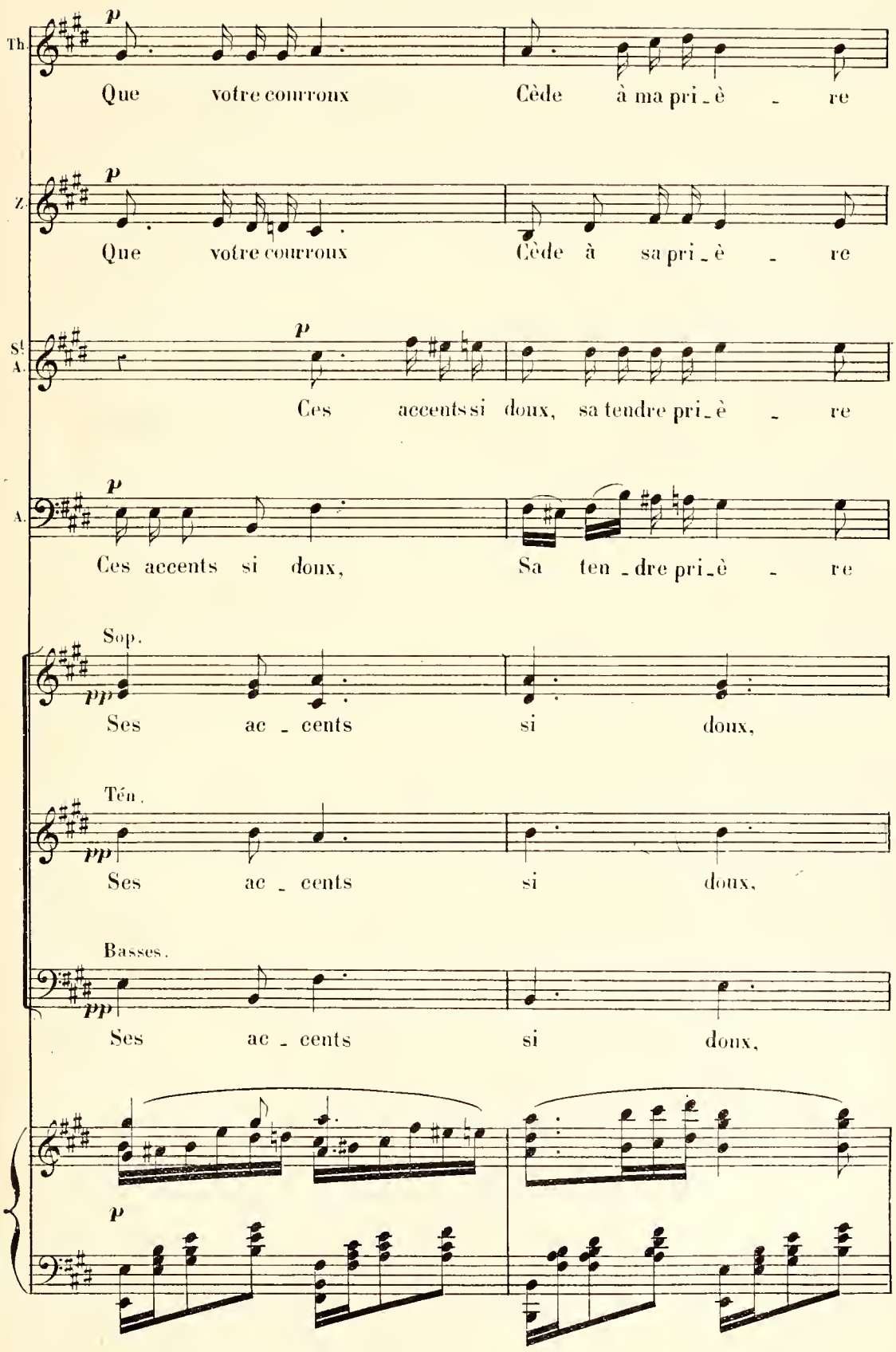

_liers, Sur vos fiers coursiers, Hardis ca_va_liers, Sur vos fiers coursiers, Hahyah! Hah_
_liers, Sur nos fiers coursiers, Hardis ca_va_liers, Sur nos fiers coursiers, Hahyah! Hah_
_liers, Sur nos fiers coursiers, Hardis ca_va_liers, Sur nos fiers coursiers, Hahyah! Hah_
_yah! Hahyah! Hah_yah! Voilà la fan_ta_sia!
_yah! Hahyah! Hah_yah! Voilà la fan_ta_sia!
_yah! Hahyah! Hah_yah! Voilà la fan_ta_sia!

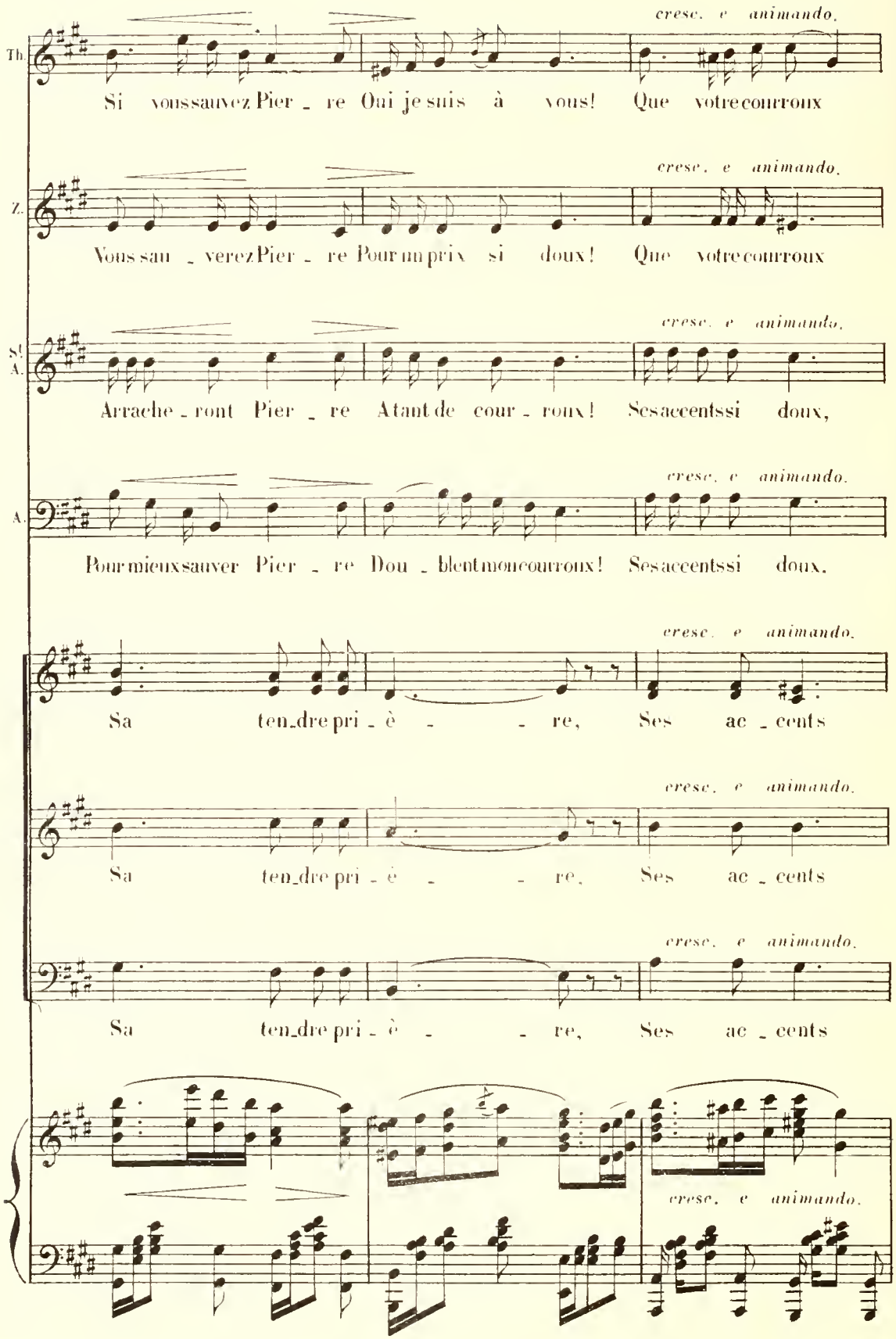

AHMED.
De ma justice, i - ci, je veux Mon-trer l'appareil à vos yeux... Amè-ne le frau-
Un peu plus lent.
mf
THÉRÈSE. (à Ali)
Attends!
A.
- çais.
Vivace.
f
Più lento.
p
THÉRÈSE.
(avec beaucoup de sentiment.)
O chef suprê - me
Andante.
p
T.
Sauve celui que j'ai - me Et sans terreur et sans effroi Je suis à toi!
p rit.
p suivez.

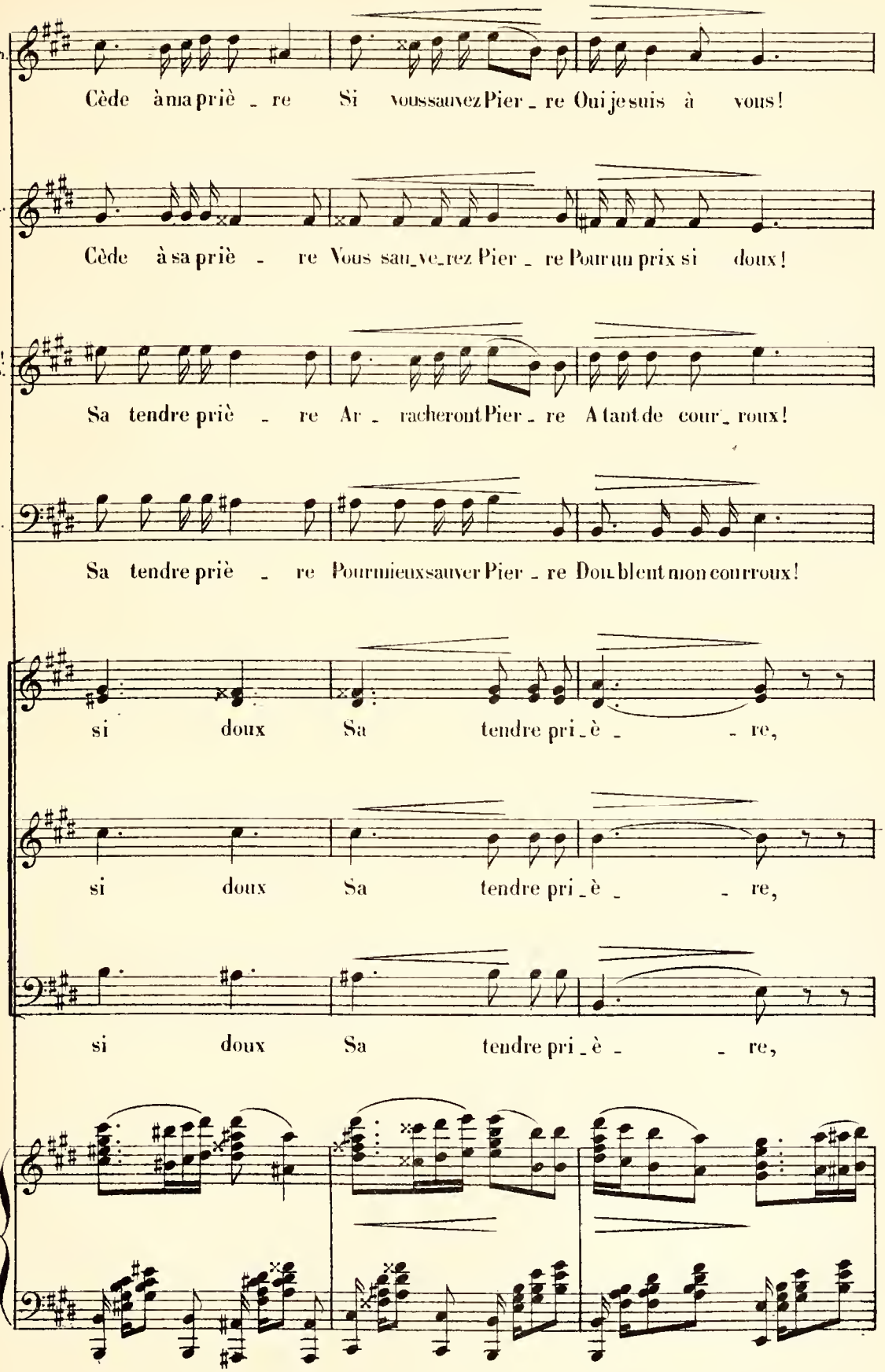

A ma pri_è _ re Que ton â _ me s'éclai _ re Si tu le sauves, oui prends-moi prends-
a Tempo.
p
rit.
a Tempo.
-moi je suis à toi!
AHMED.
Ah! je comprends ton sa _ cri _
a Tempo.
p suivez.
_ fi _ ce tu l'ai _ mes! Et tu veux le sauver,
cresc.
Le sauver du suppli _ _ ce?
f
dim.

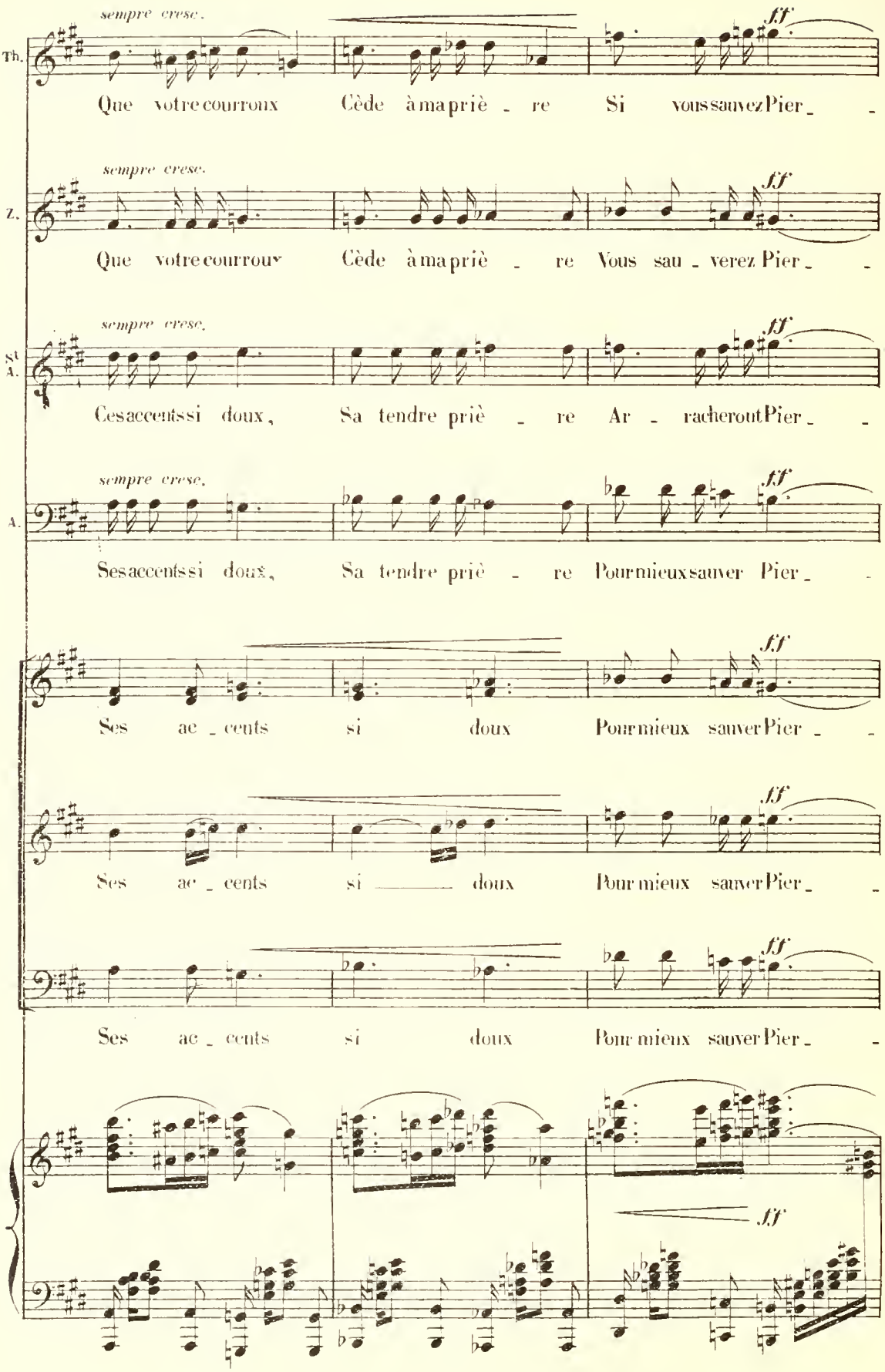

THERÈSE.
p dolce.
Que votre courroux Cède à ma prière
Poco più lento.
p
T.
Si vous sauvez Pier - re Oui je suis à vous!
T.
Que votre courroux Cède à ma pri-è - re
T.
rit.
a Tempo.
Si vous sauvez Pier - re Oui je suis — à vous! a Tempo.
rit.
f
f
AHMED.
Ses accents si doux, Sa ten - dre prière Pour
p
cresc.


A.
mieux sauver Pier - re Doublent mon courroux!
dim.
ZÉLIE.
p
cresc.
Que votre courroux Cède à sa pri - è - re
S.
A.
Ces accents si doux, Sa tendre pri - è - re
Ces accents si doux, Sa tendre pri - è - re
cresc.
THÉRÈSE.
f
Si vous sauvez Pier - re Oui je suis à vous!
Vous sau - ve - rez Pierre Pour un prix si doux!
Ar - ra - che - ront Pierre A tant de courroux!
Pour mieux sau - ver Pier - re Doublent mon courroux!
ff
dim


Th.
p
Que votre courroux Cède à ma pri_è _ re
Z.
p
Que votre courroux Cède à sa pri_è _ re
S!
A.
p
Ces accents si doux, sa tendre pri_è _ re
A.
p
Ces accents si doux, Sa ten_dre pri_è _ re
Sop.
pp
Ses ac _ cents si doux,
Tén.
pp
Ses ac _ cents si doux,
Basses.
pp
Ses ac _ cents si doux,
p


cresc. e animando.
Th.
Si vous sauvez Pier _ re Oui je suis à vous! Que votre courroux
cresc. e animando.
Z.
Vous sau _ verez Pier _ re Pour un prix si doux! Que votre courroux
cresc. e animando.
S!
A.
Arrache _ ront Pier _ re A tant de cour _ roux! Ses accents si doux,
cresc. e animando.
A.
Pour mieux sauver Pier _ re Dou _ blent mon courroux! Ses accents si doux.
cresc. e animando.
Sa ten_dre pri _ è _ _ re, Ses ac _ cents
cresc. e animando.
Sa ten_dre pri _ è _ _ re, Ses ac _ cents
cresc. e animando.
Sa ten_dre pri _ è _ _ re, Ses ac _ cents
cresc. e animando.


Th.
Cède à ma priè - re Si vous sauvez Pier - re Oui je suis à vous!
Z.
Cède à sa priè - re Vous sau-ve-rez Pier - re Pour un prix si doux!
S! A.
Sa tendre priè - re Ar - racheront Pier - re A tant de cour - roux!
A.
Sa tendre priè - re Pour mieux sauver Pier - re Doublent mon courroux!
si doux Sa tendre pri - è - re,
si doux Sa tendre pri - è - re,
si doux Sa tendre pri - è - re,


sempre cresc.
fff
Th.
Que votre courroux Cède à ma prière Si vous sauvez Pier
sempre cresc.
fff
Z.
Que votre courroux Cède à ma prière Vous sau - verez Pier
sempre cresc.
fff
St A.
Ces accents si doux, Sa tendre prière Ar - racheront Pier
sempre cresc.
fff
A.
Ses accents si doux, Sa tendre prière Pour mieux sauver Pier
fff
Ses ac - cents si doux Pour mieux sauver Pier
fff
Ses ac - cents si doux Pour mieux sauver Pier
fff
Ses ac - cents si doux Pour mieux sauver Pier
fff

Th. _re Oui je suis à vous, je suis à vous!

Z. _re Pour un prix si doux!

S! A. _re A tant de cour _ roux!

A. _re Doublent mon cour _ roux!

_re Doublent son cour _ roux!

_re Doublent son cour _ roux!

_re Doublent son cour _ roux!

rit.

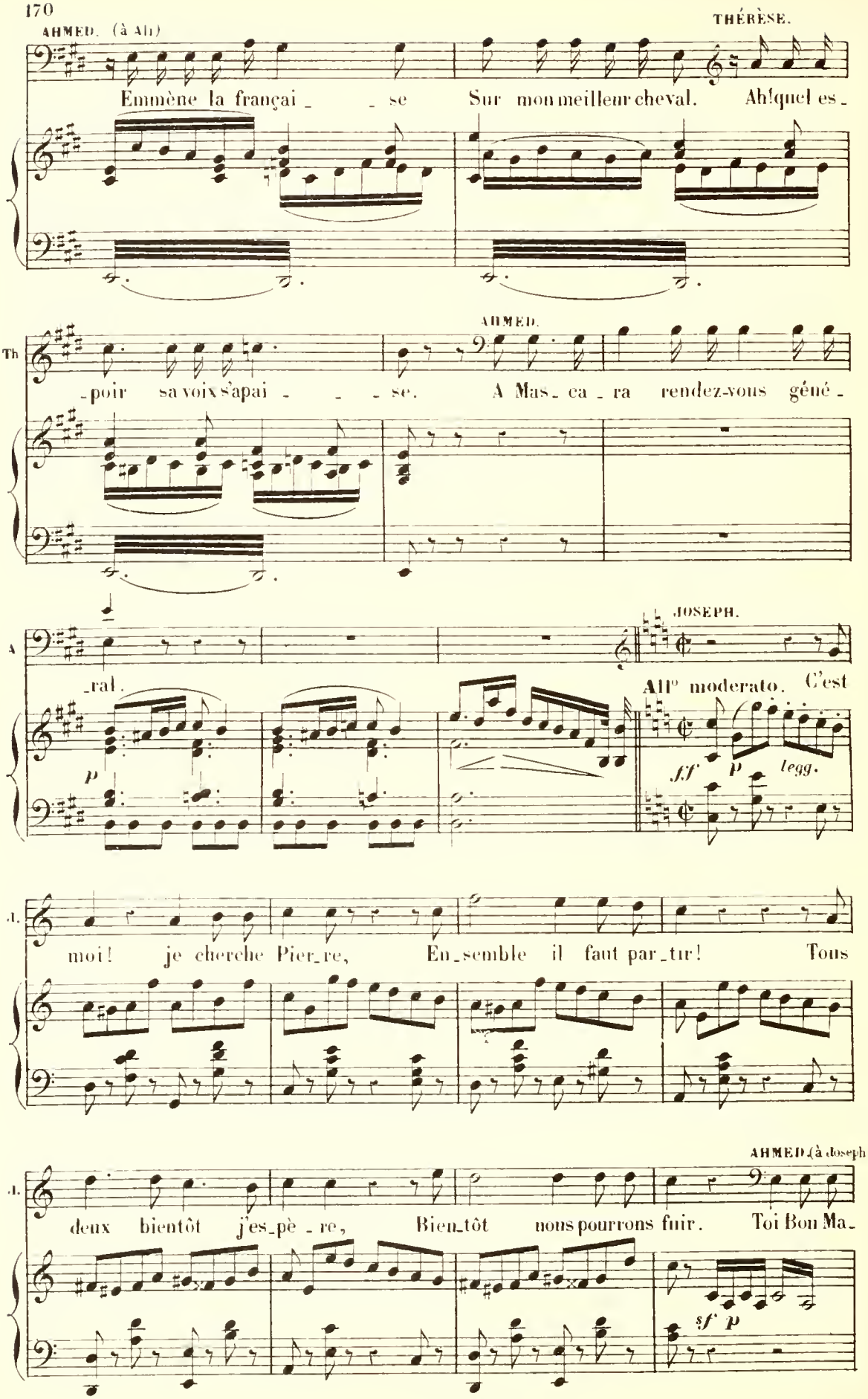
f.f

AHMED.

Je ne veux rien pro _ met _tre,

p

p


AHMED. (à Ali)
THÉRÈSE.
Emmène la françai _ _ se Sur mon meilleur cheval. Ah! quel es_
AHMED.
Th
_poir sa voix s'apai _ _ _ se. A Mas_ca_ra rendez-vous géné_
JOSEPH.
A
_ral. All° moderato. C'est
p
ff p legg.
J.
moi! je cherche Pier_re, En_semble il faut par_tir! Tous
AHMED (à Joseph)
J.
deux bientôt j'es_pè_re, Bien_tôt nous pourrons fuir. Toi Bon Ma_
sf p

qu'il prend pour Bou Maleck)

f

A. _leck, sai _ sis ce ci _ me _ ter _ re, A toi l'honneur de

f

rit.

A. fai _ re Rou _ ler dans la pous _ siè _ re La tê _ te du gia-

rit.

a Tempo.

JOSEPH.

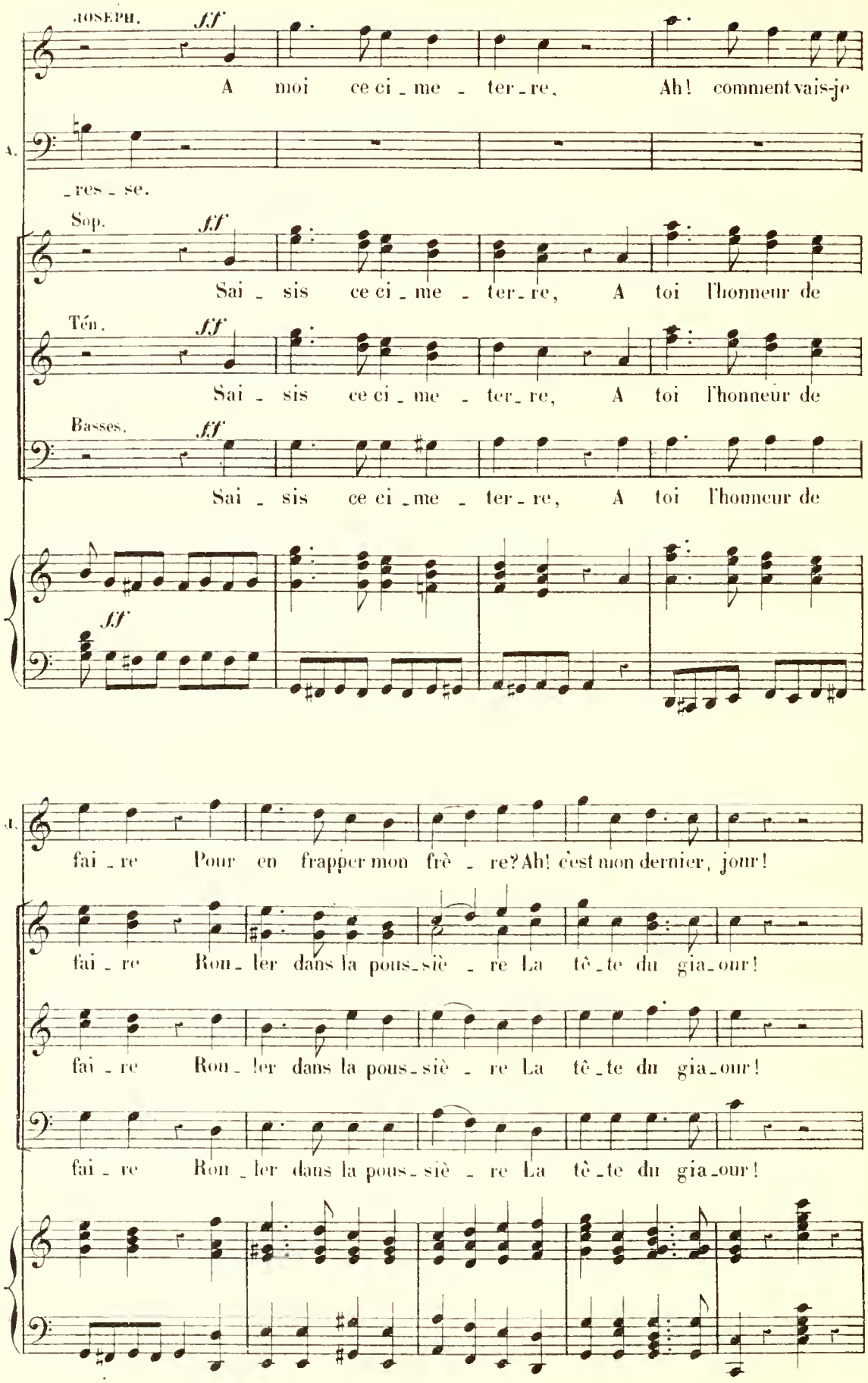
Ah! c'est mon dernier jour.

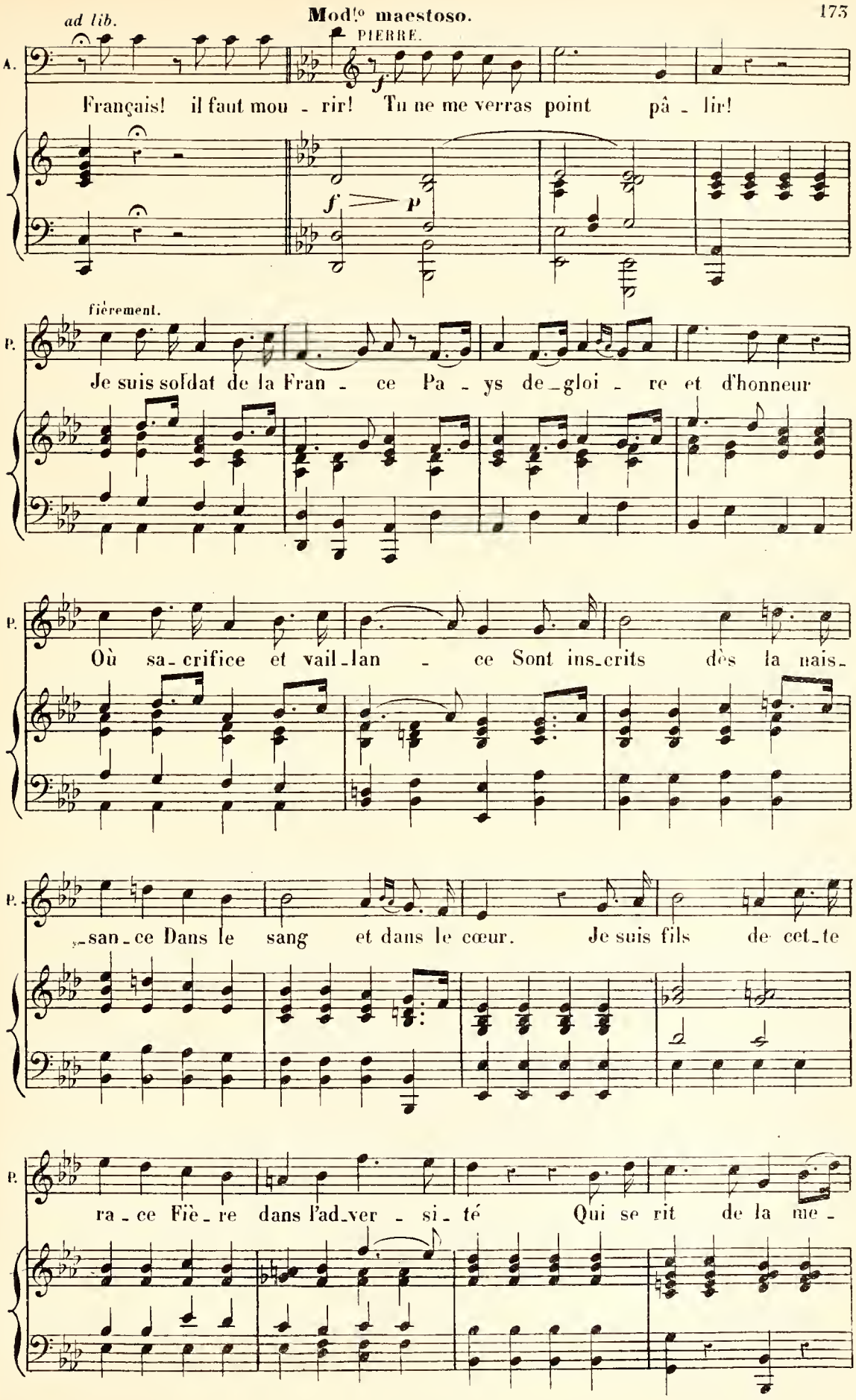
A. _our. Mais il faut en fi _ nir!

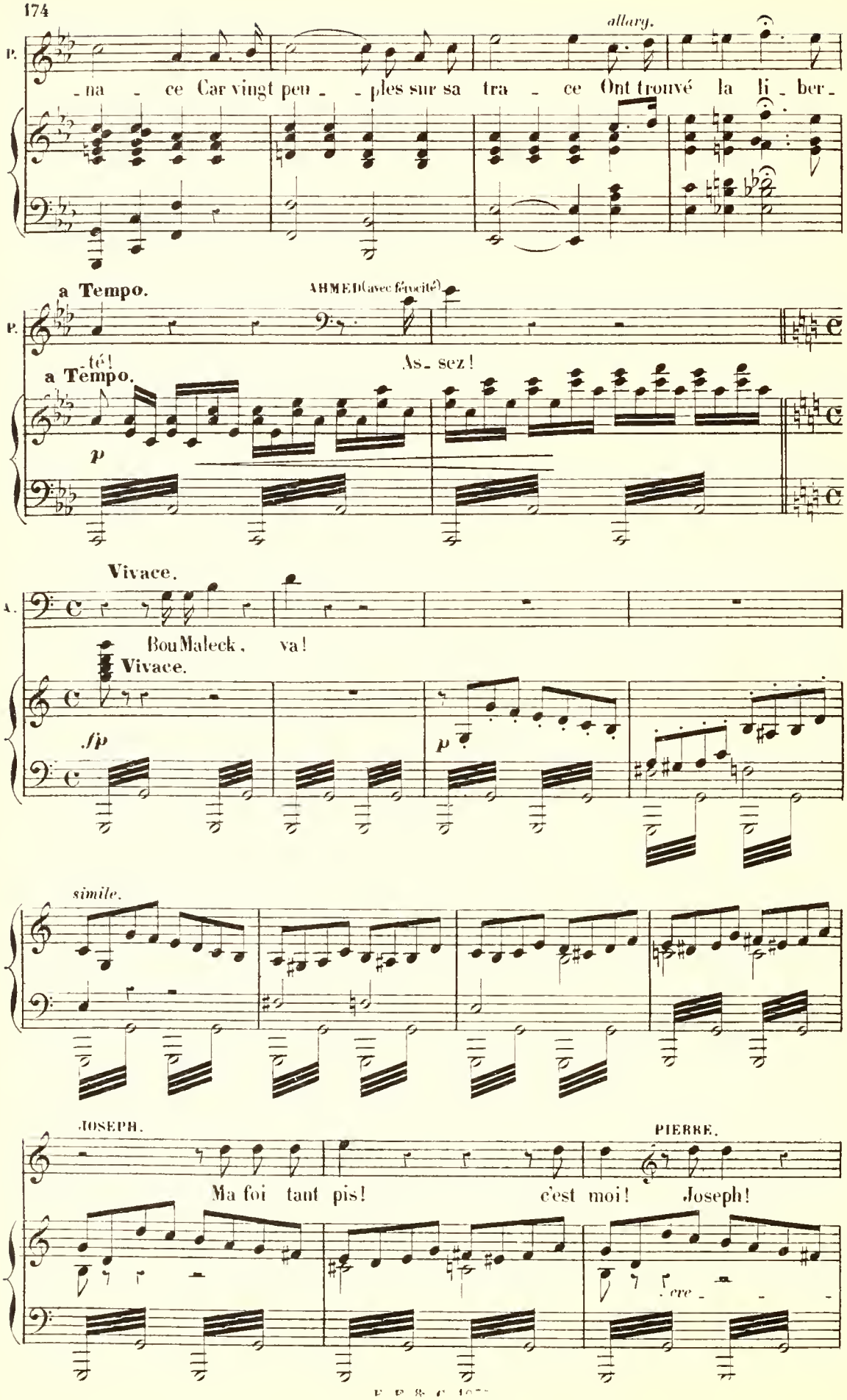
a Tempo.

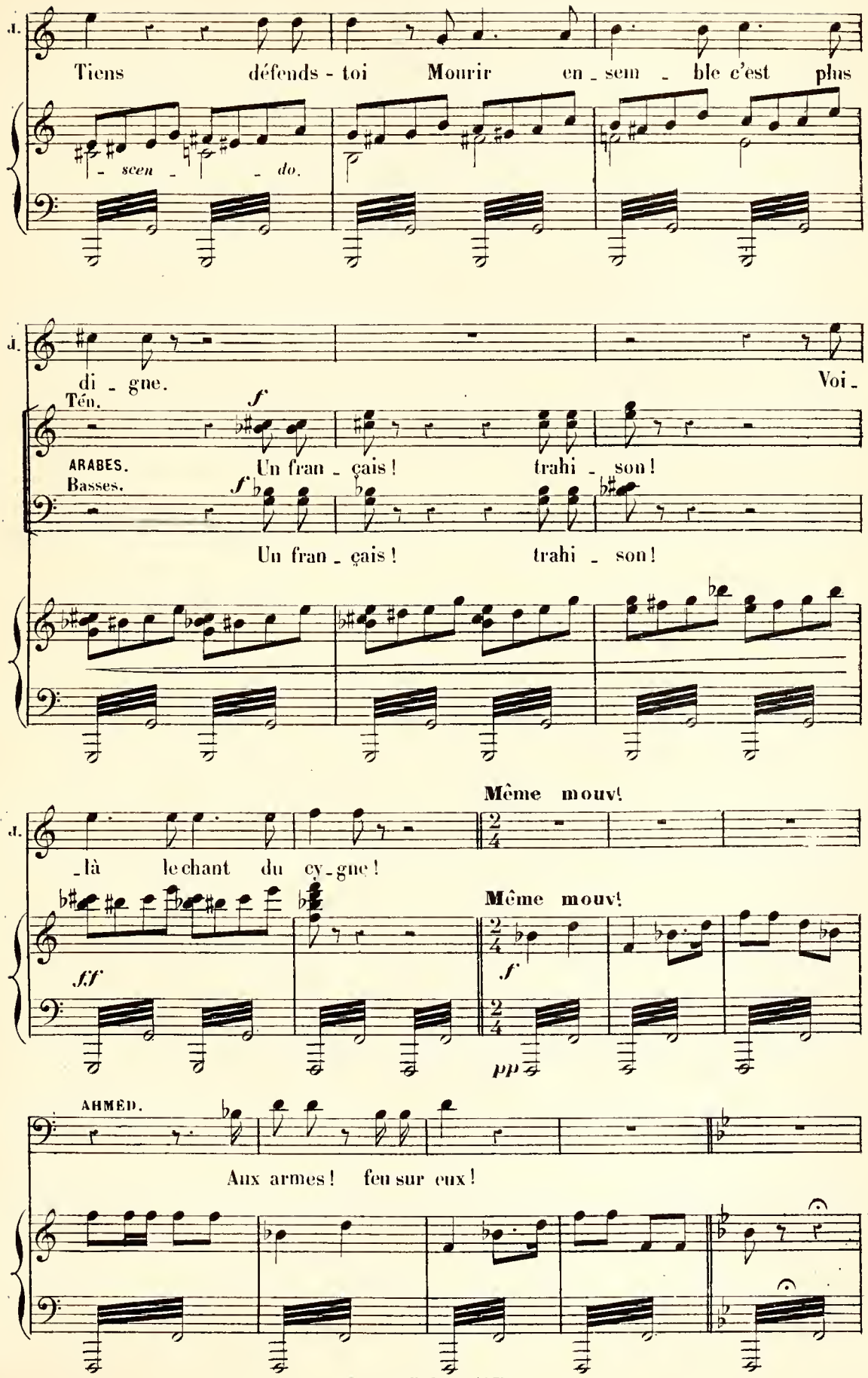
p

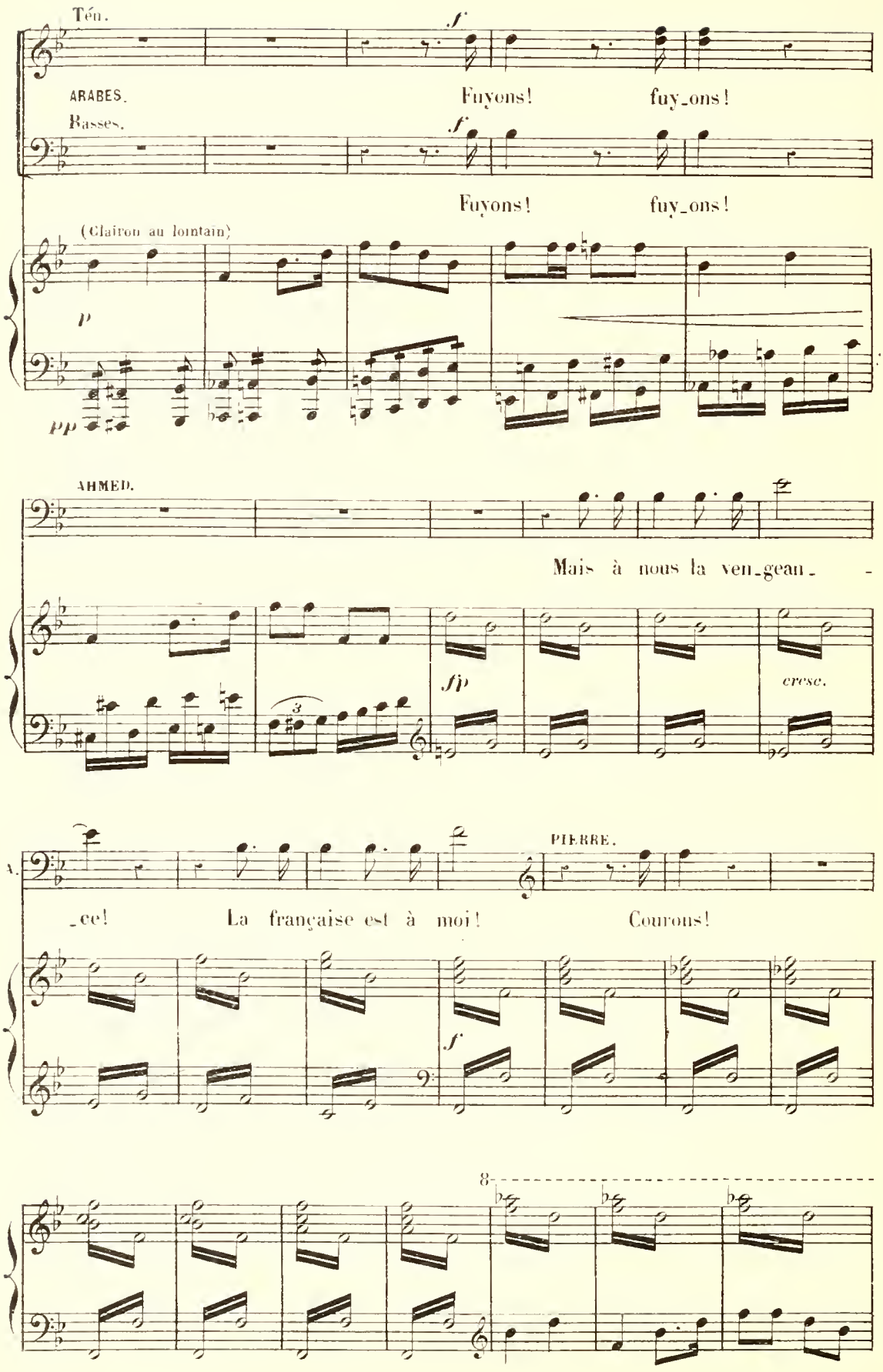
A. Du départ l'heure pres _ se Le français ap _ partient à ma loi venge _

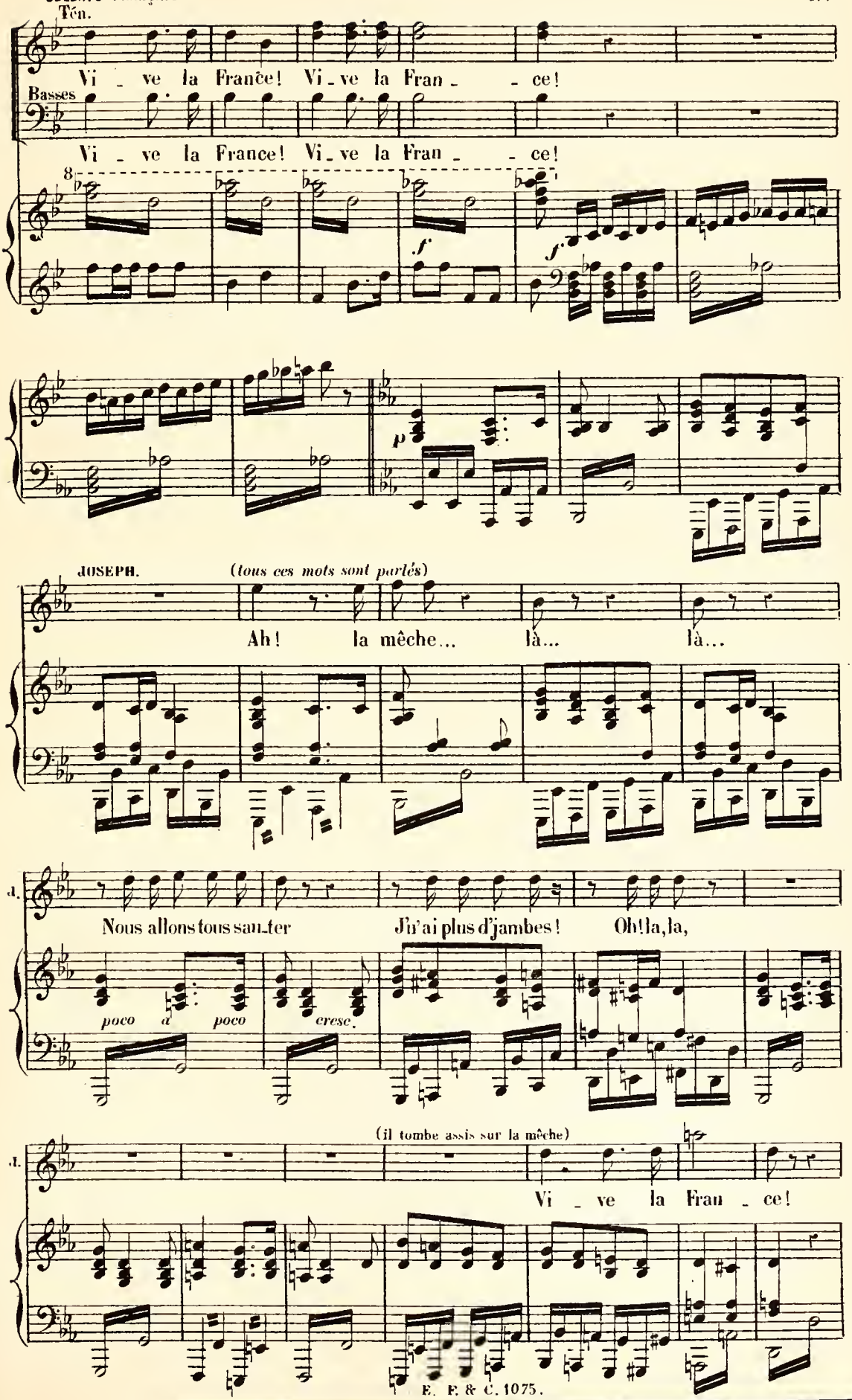

JOSEPH.
ff
A moi ce ci_me_ter_re, Ah! comment vais-je
A.
_res_se.
Sop.
ff
Sai_sis ce ci_me_ter_re, A toi l'honneur de
Ten.
ff
Sai_sis ce ci_me_ter_re, A toi l'honneur de
Basses.
ff
Sai_sis ce ci_me_ter_re, A toi l'honneur de
ff
A.
fai_re Pour en frapper mon frè_re? Ah! c'est mon dernier jour!
fai_re Rou_ler dans la pous_siè_re La tê_te du gia_our!
fai_re Rou_ler dans la pous_siè_re La tê_te du gia_our!
fai_re Rou_ler dans la pous_siè_re La tê_te du gia_our!

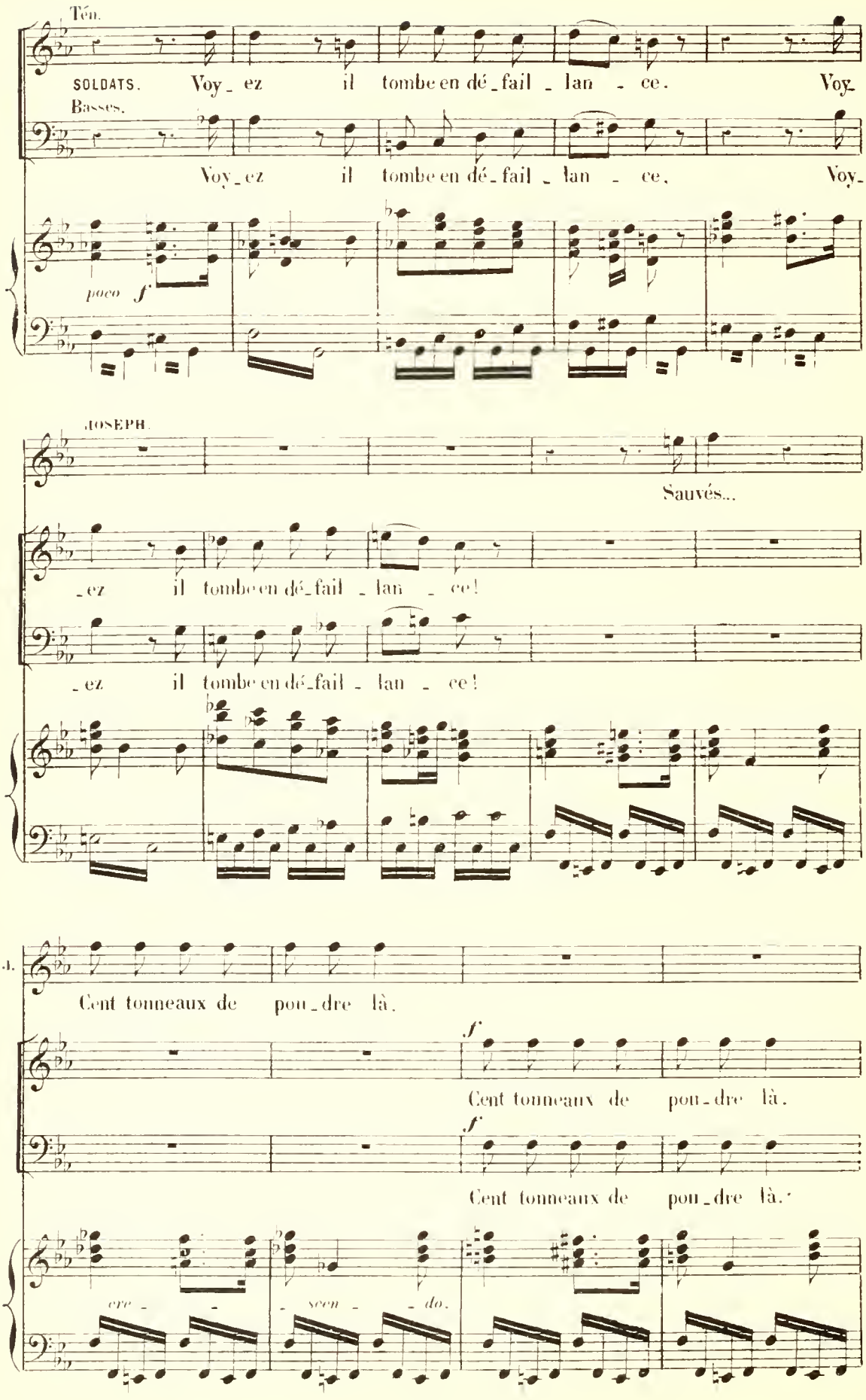

ad lib.
Mod.to maestoso.
PIERRE.
A.
Français! il faut mou - rir! Tu ne me verras point pâ - lir!
fièrement.
P.
Je suis soldat de la Fran - ce Pa - ys de_gloi - re et d'honneur
Où sa_crifice et vail_lan - ce Sont ins_crits dès la nais_
_san_ce Dans le sang et dans le cœur. Je suis fils de cet_te
ra_ce Fiè_re dans l'ad_ver - si_té Qui se rit de la me_

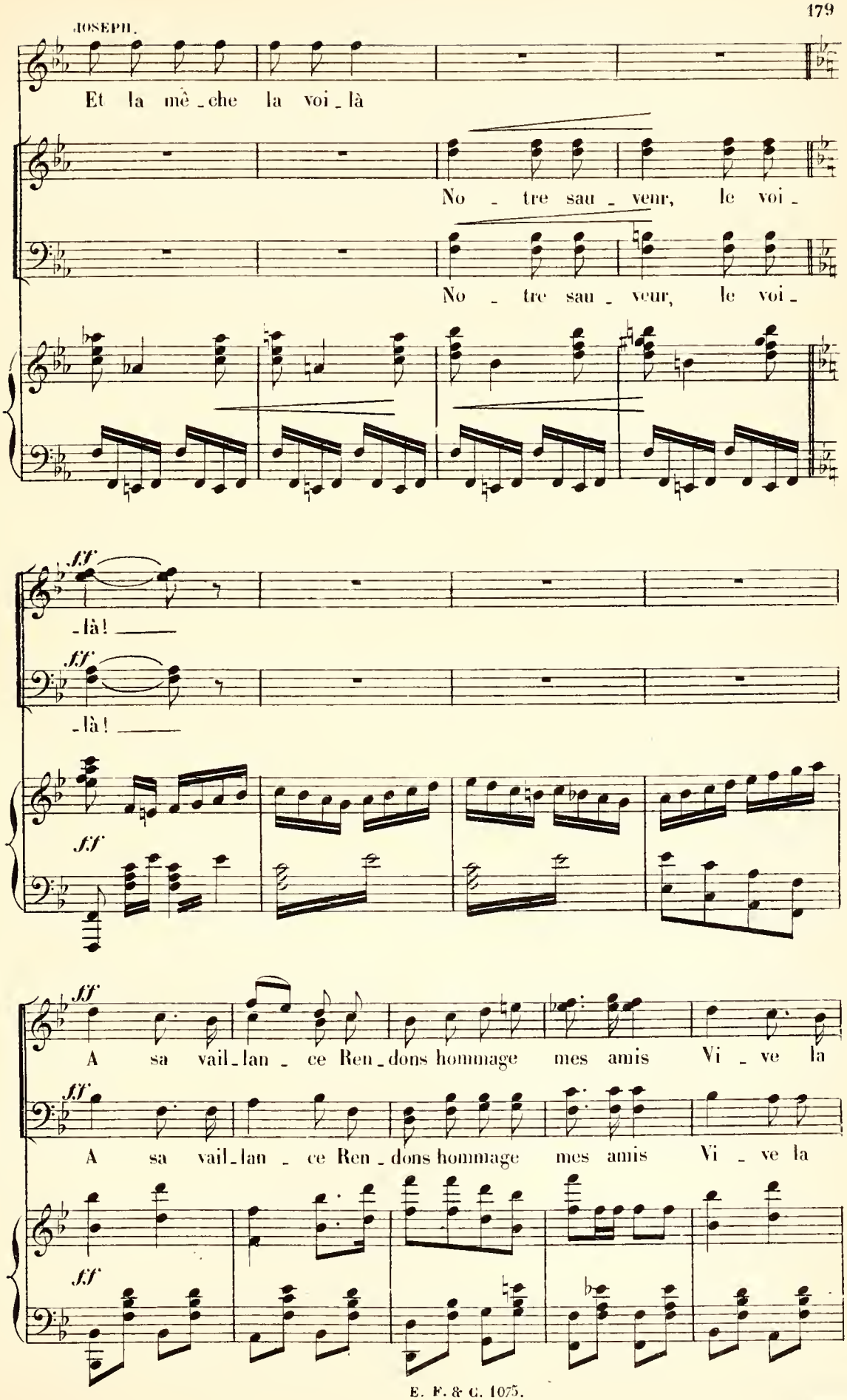

allary.
P.
-na - ce Car vingt peu - - ples sur sa tra - ce Ont trouvé la li - ber -
a Tempo.
AHMED (avec férocité)
P.
-té!
As- sez!
a Tempo.
p
Vivace.
A.
Bou Maleck, va!
Vivace.
fp
p
simile.
JOSEPH.
PIERRE.
Ma foi tant pis!
c'est moi!
Joseph!
Ecce -

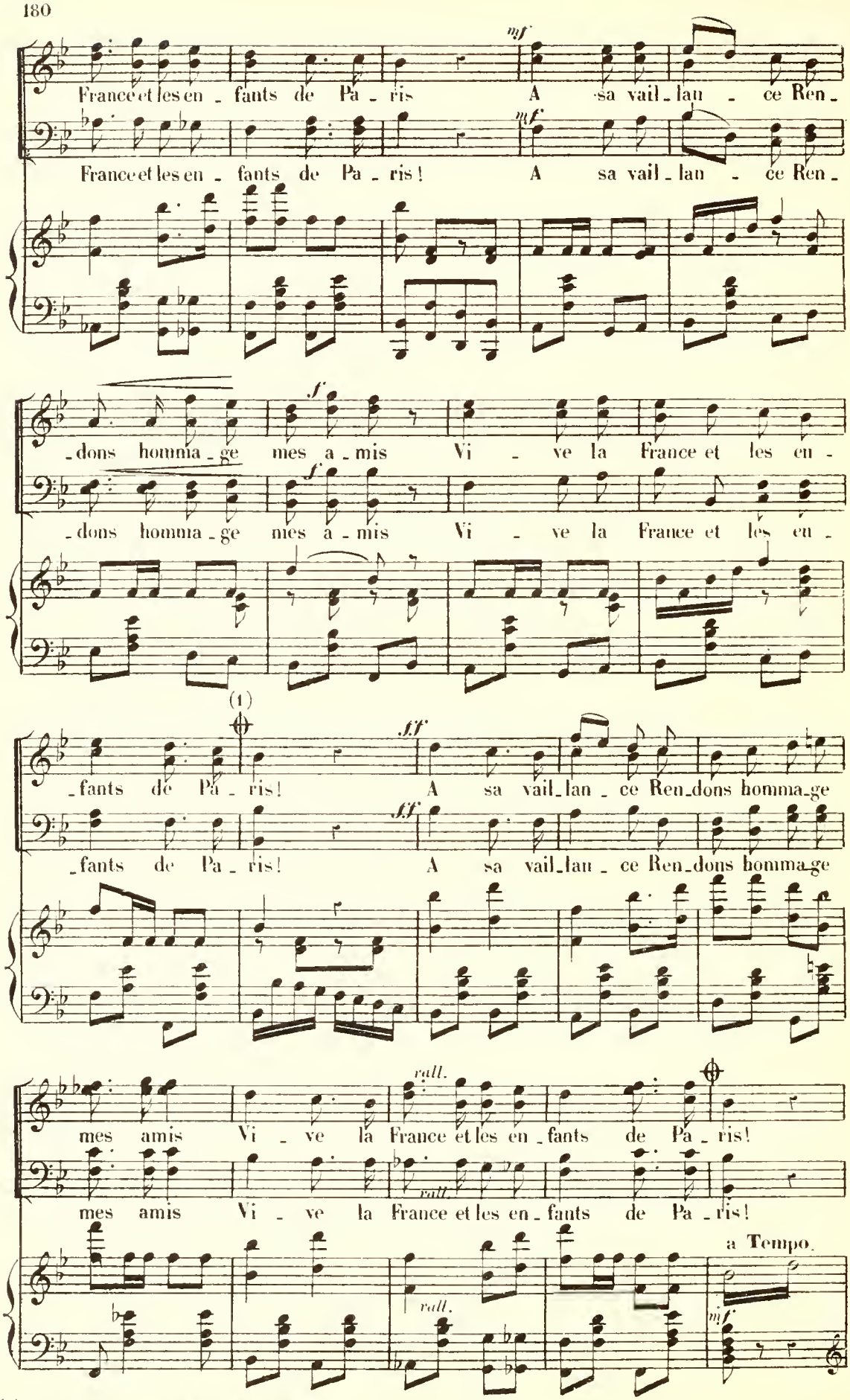

J.
Tiens défends - toi Mourir en _ sem _ ble c'est plus
- scen - do.
J.
di _ gne. Voi _
Tén.
f
ARABES.
Un fran _ çais ! trahi _ son !
Basses.
f
Un fran _ çais ! trahi _ son !
Même mouv!
J.
_là le chant du cy _ gne !
Même mouv!
ff
f
pp
AHMED.
Aux armes ! feu sur eux !


Téo.
ARABES.
Basses.
Fuyons! fuy_ons!
Fuyons! fuy_ons!
(Clairon au lointain)
AHMED.
Mais à nous la ven_gean_ -
_ce!
La française est à moi!
PIERRE.
Courons!
cresc.

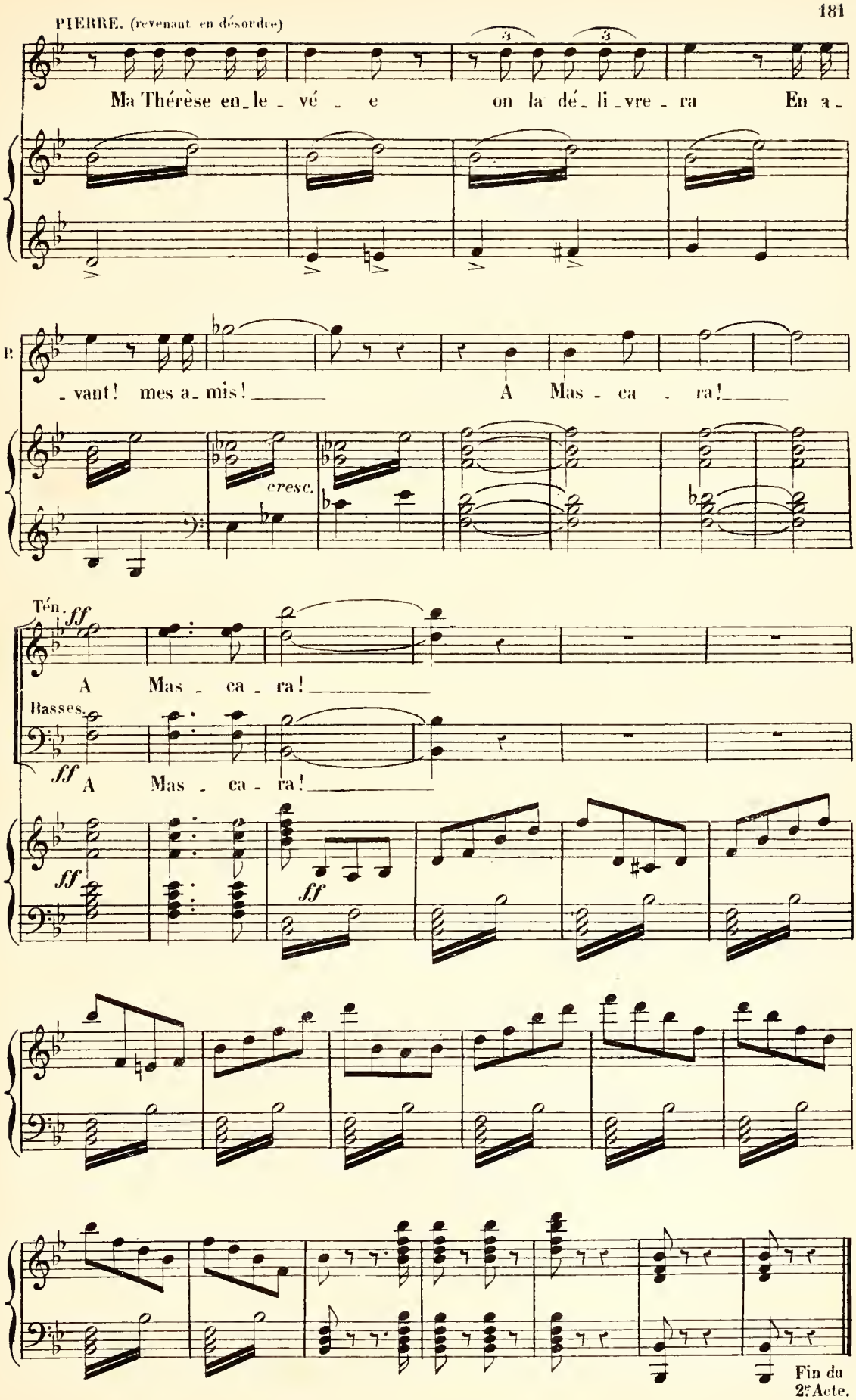

Ténn.
Vi - ve la France! Vi - ve la Fran - - ce!
Basses
Vi - ve la France! Vi - ve la Fran - - ce!
8
f
f
p
JOSEPH.
(tous ces mots sont parlés)
Ah! la mêche... là... là...
J.
Nous allons tous sau-ter J'n'ai plus d'jambes! Oh! la, la,
poco a poco cresc.
(il tombe assis sur la mêche)
J.
Vi - ve la Frau - ce!


Tén.
SOLDATS. Voy_ez il tombe en dé_fail_lan_ce. Voy_
Basses.
Voy_ez il tombe en dé_fail_lan_ce. Voy_
poco f
JOSEPH.
Sauvés...
_ez il tombe en dé_fail_lan_ce!
_ez il tombe en dé_fail_lan_ce!
J.
Cent tonneaux de pou_dre là.
f
Cent tonneaux de pou_dre là.
f
Cent tonneaux de pou_dre là.
cre_ _ _scen_ _do.


JOSEPH.
Et la mè - che la voi - là
No - tre sau - veur, le voi -
No - tre sau - veur, le voi -
ff
- là!
ff
- là!
ff
ff
A sa vail - lan - ce Ren - dons hommage mes amis Vi - ve la
ff
A sa vail - lan - ce Ren - dons hommage mes amis Vi - ve la
ff

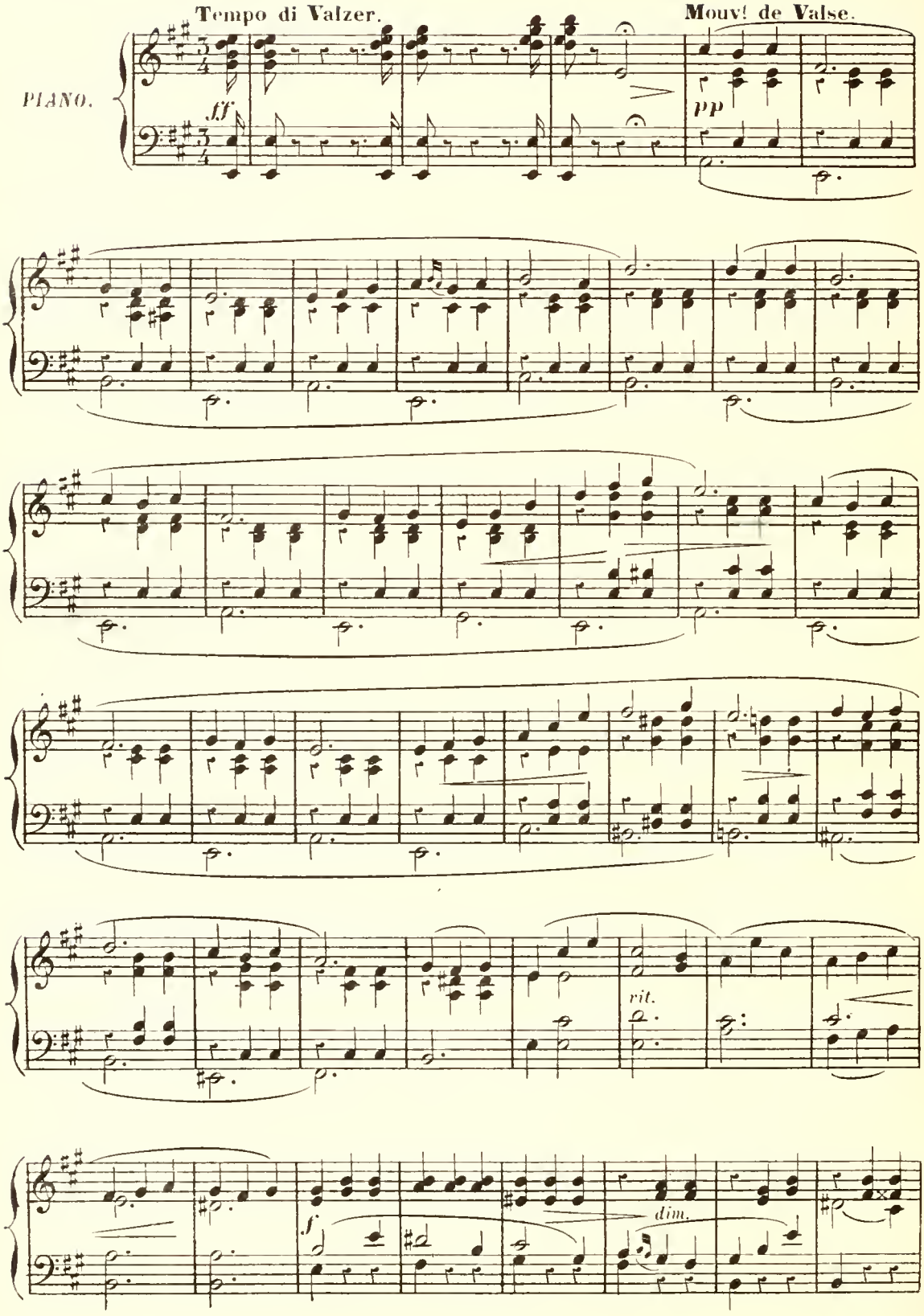


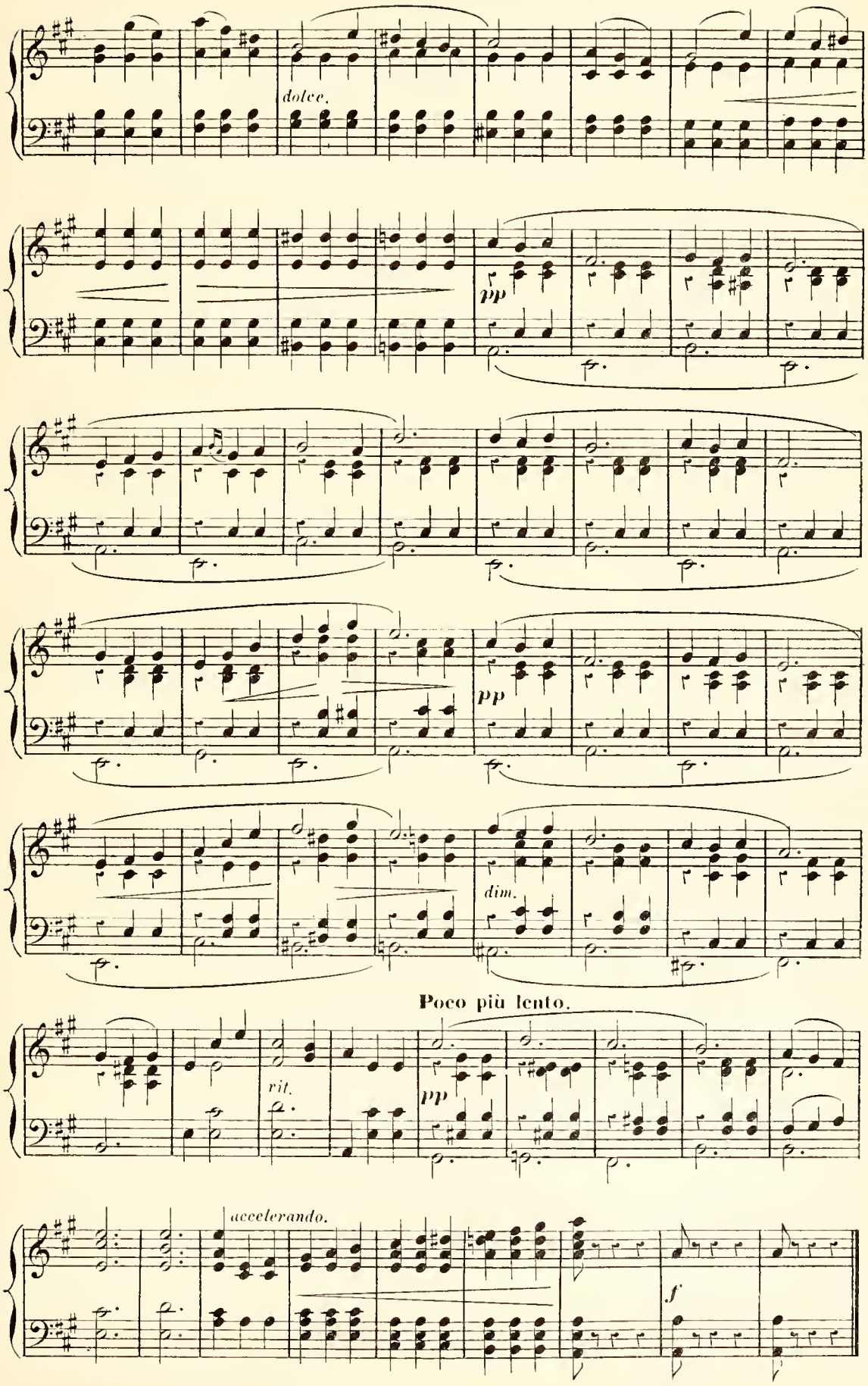
(1) Au Théâtre on passe du signe 𝄋 au signe 𝄋


PIERRE. (revenant en désordre)
Ma Thérèse en_le_vé_e on la dé_li_vre_ra En a_
P. _vant! mes a_mis! A Mas_ca_ra!
cresc.
Ten. ff
A Mas_ca_ra!
Basses. ff
A Mas_ca_ra!
ff
ff
Fin du 2e Acte.

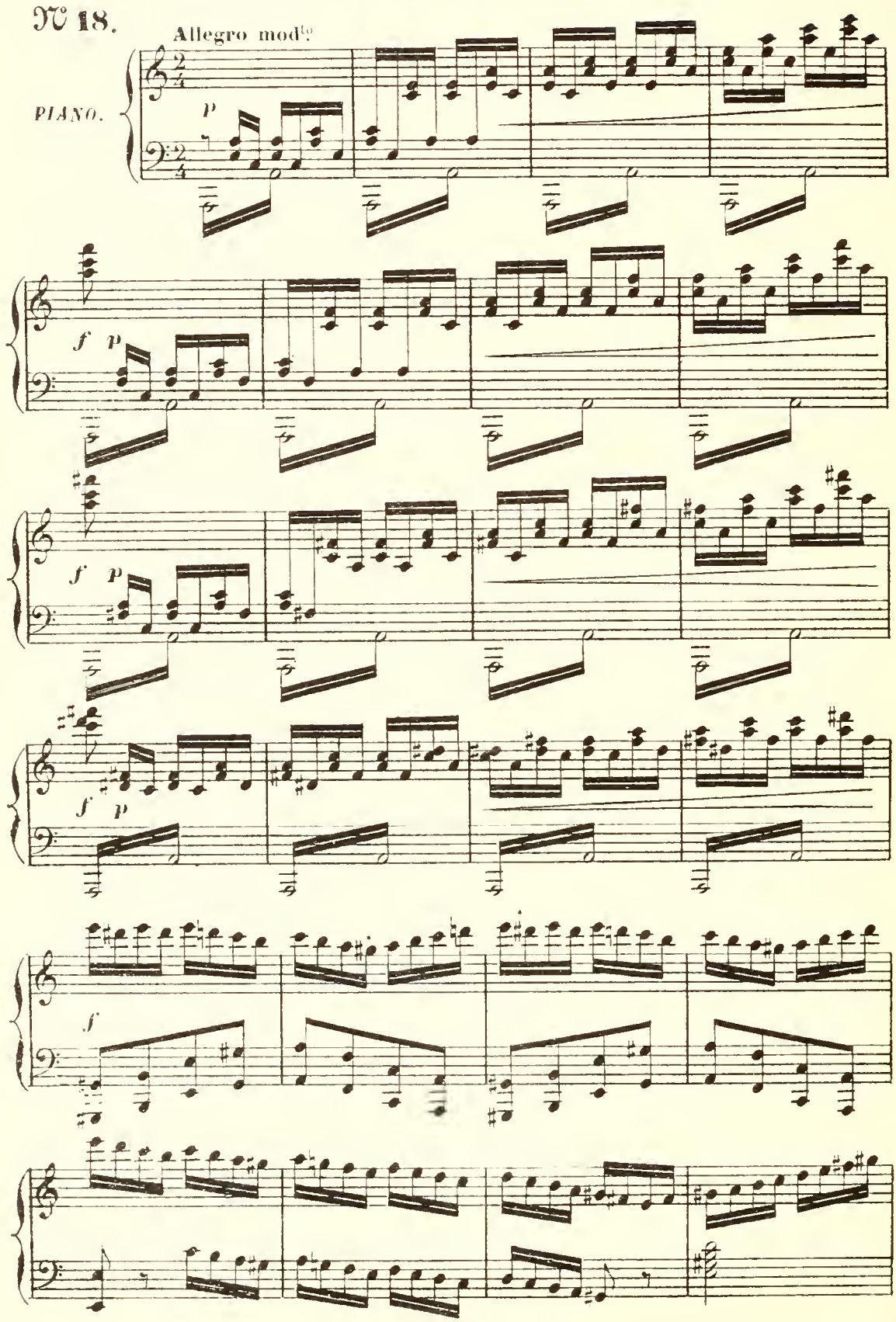
ACTE III.

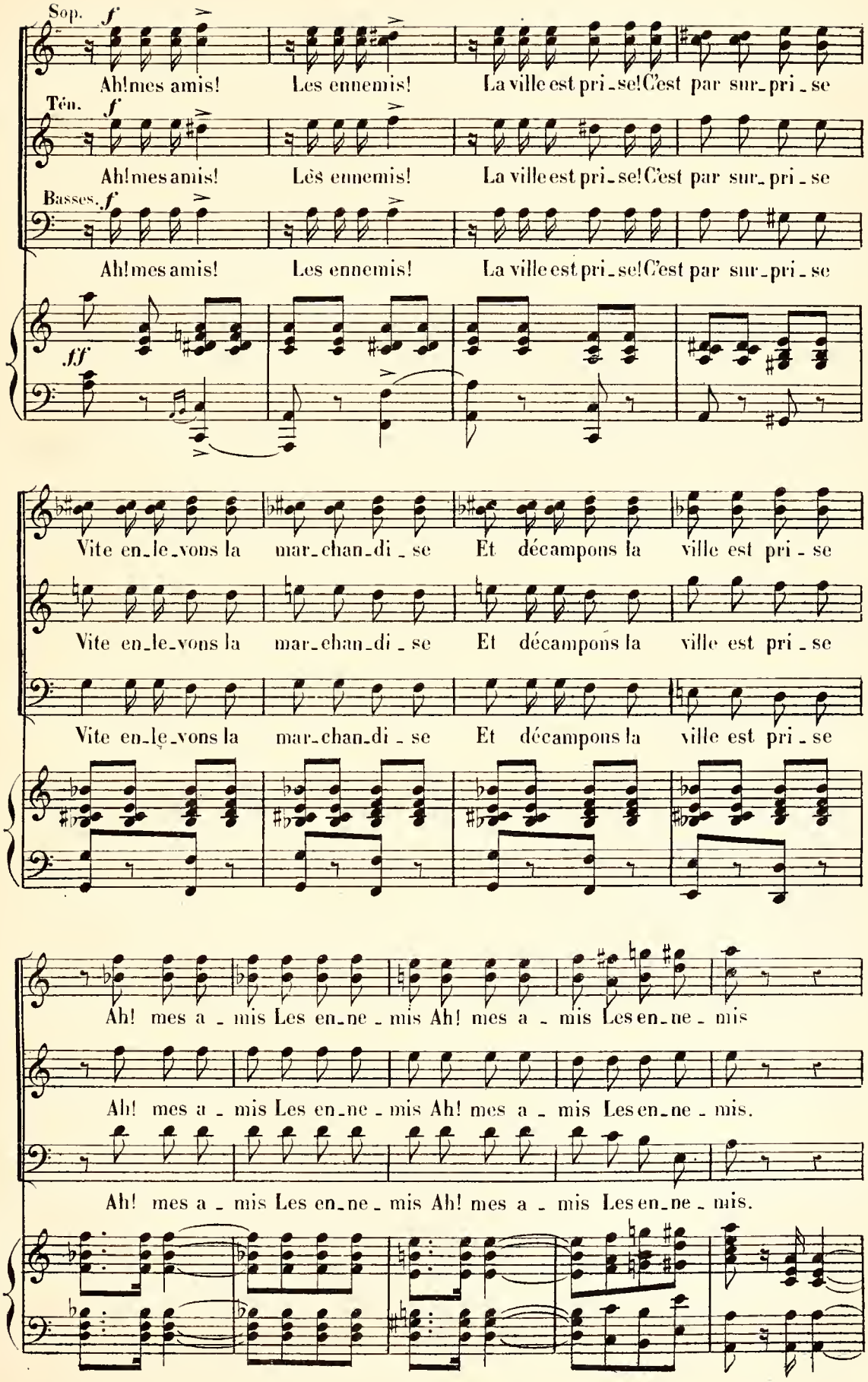
ENTR' ACTE.

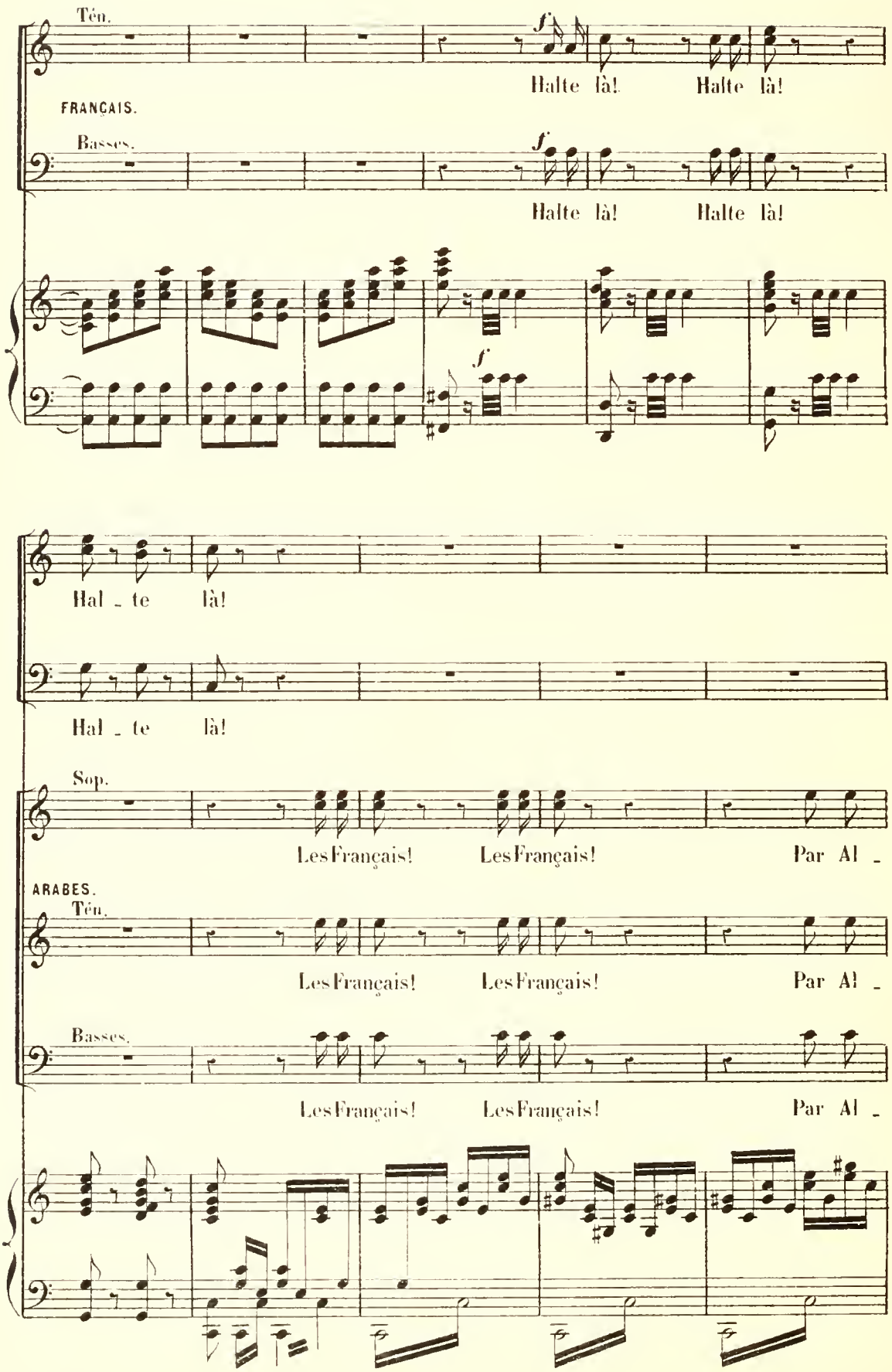


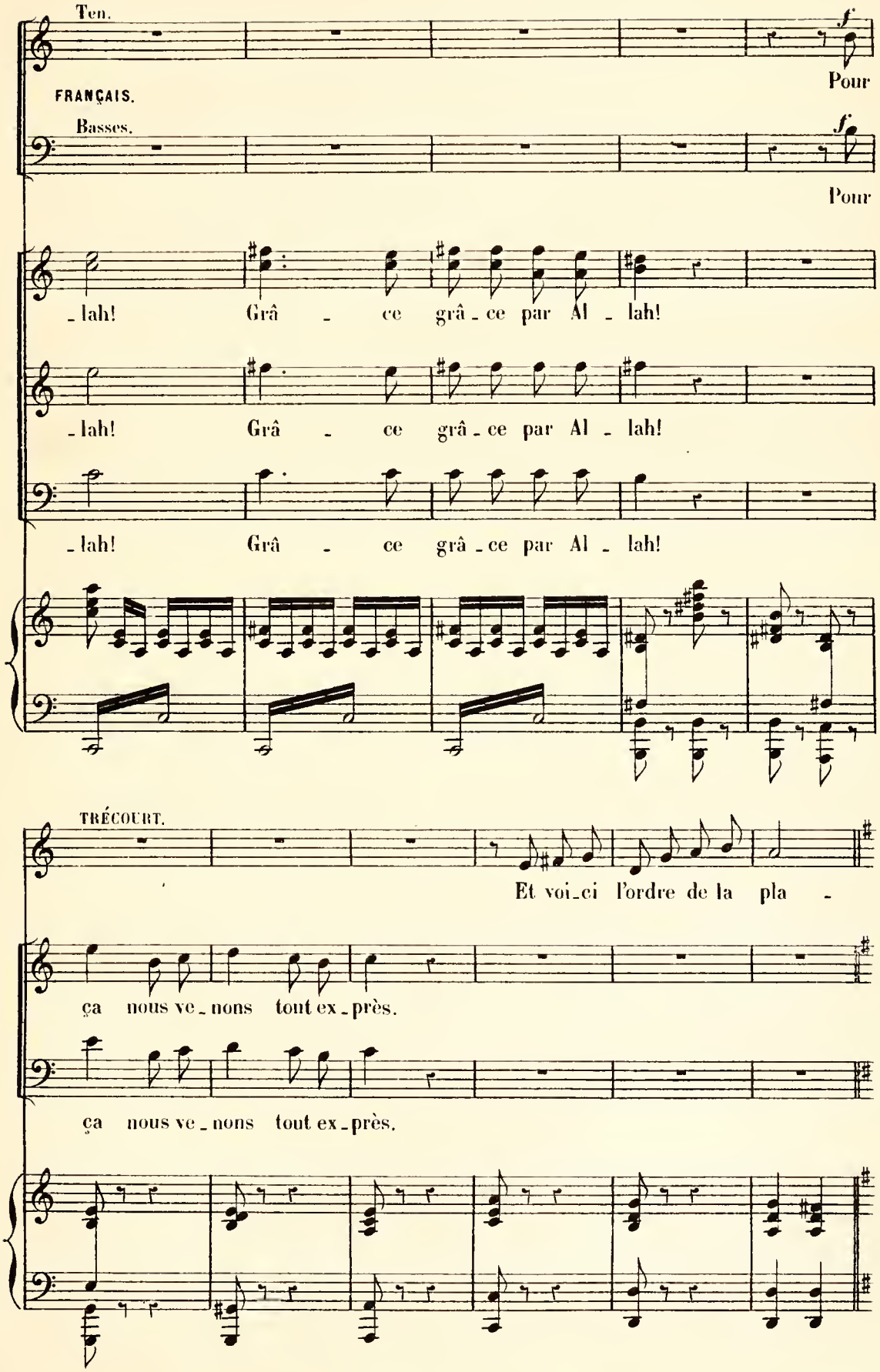

dolce.
pp
pp
dim.
Poco più lento.
rit.
pp
accelerando.
f

INTRODUCTION.

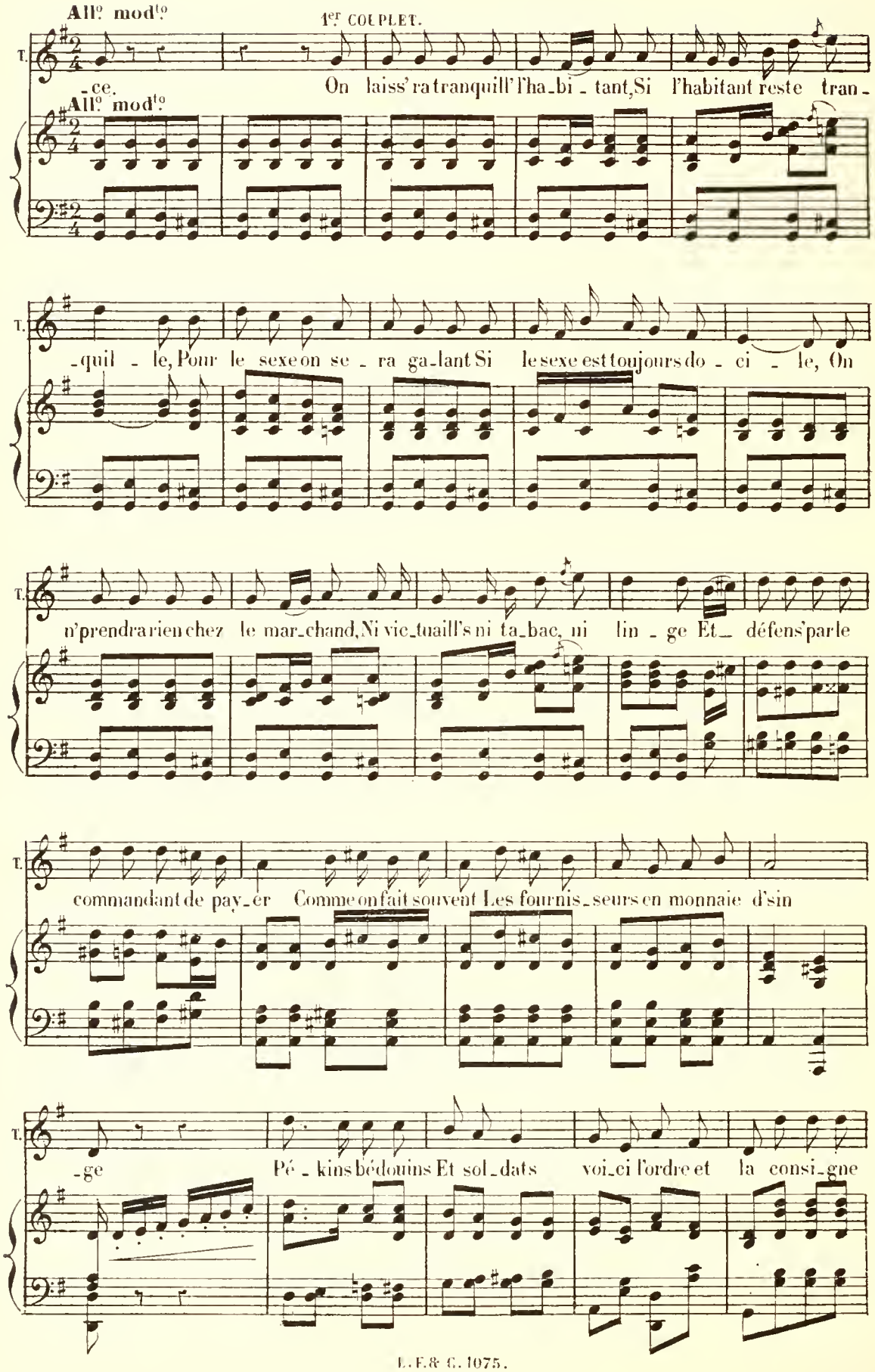


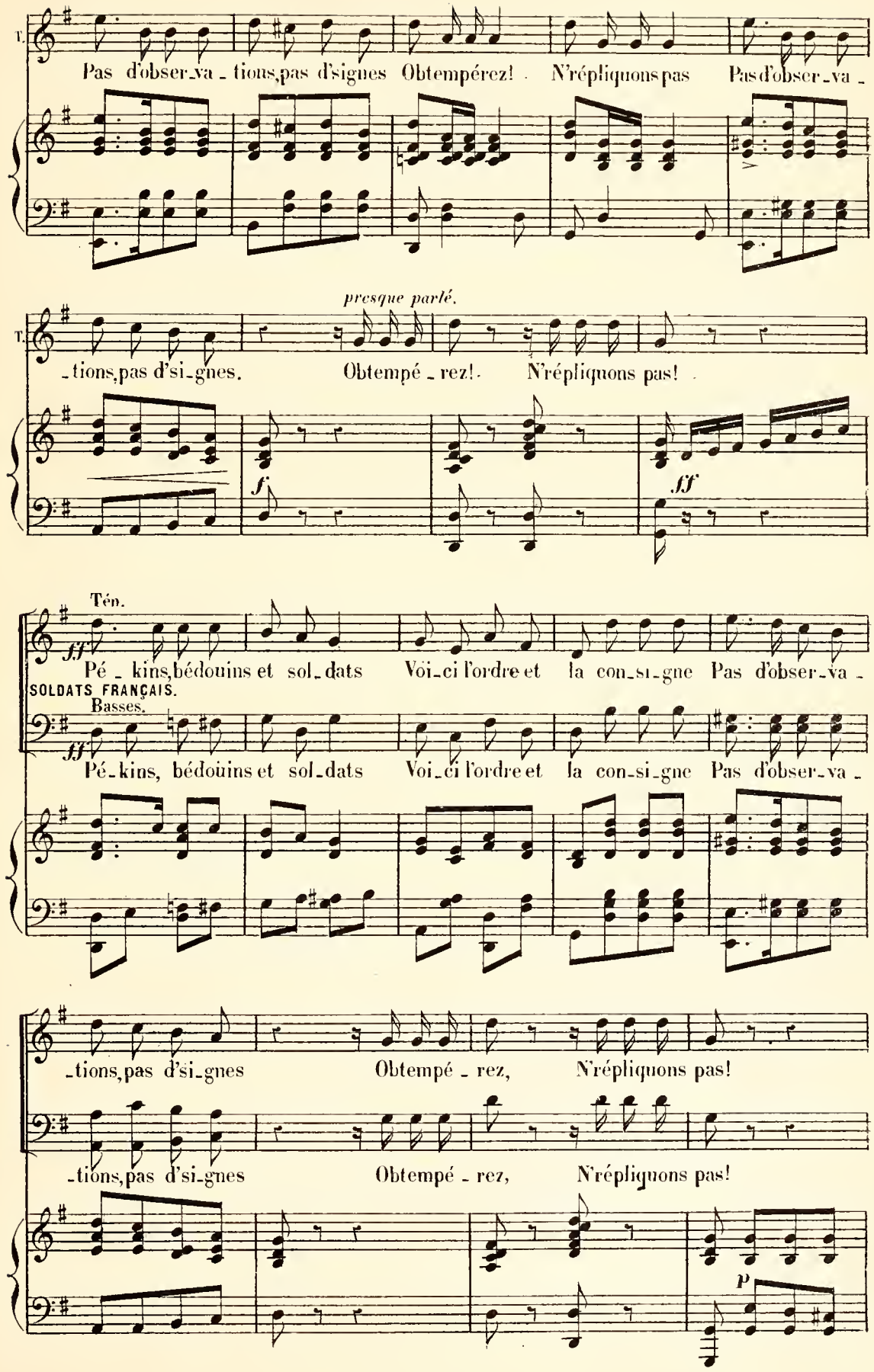

Sop.
Ah! mes amis! Les ennemis! La ville est pri-se! C'est par sur-pri-se
Ten.
Ah! mes amis! Les ennemis! La ville est pri-se! C'est par sur-pri-se
Basses.
Ah! mes amis! Les ennemis! La ville est pri-se! C'est par sur-pri-se
Vite en-le-vons la mar-chan-di-se Et décampons la ville est pri-se
Vite en-le-vons la mar-chan-di-se Et décampons la ville est pri-se
Vite en-le-vons la mar-chan-di-se Et décampons la ville est pri-se
Ah! mes a-mis Les en-ne-mis Ah! mes a-mis Les en-ne-mis
Ah! mes a-mis Les en-ne-mis Ah! mes a-mis Les en-ne-mis.
Ah! mes a-mis Les en-ne-mis Ah! mes a-mis Les en-ne-mis.

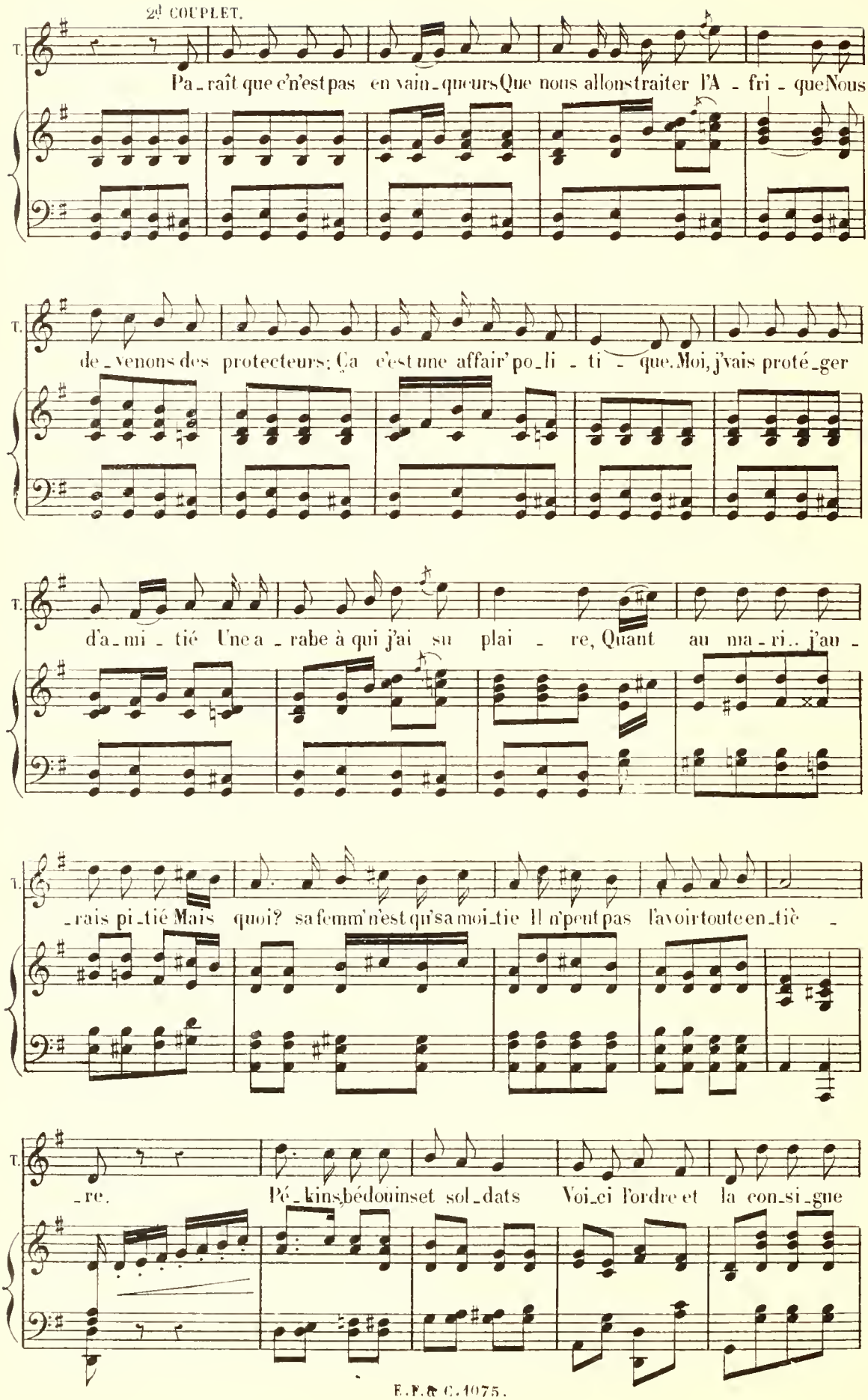

Ten.
f
Halte là! Halte là!
FRANÇAIS.
Basses.
f
Halte là! Halte là!
f
Hal - te là!
Hal - te là!
Sop.
Les Français! Les Français! Par Al -
ARABES.
Ten.
Les Français! Les Français! Par Al -
Basses.
Les Français! Les Français! Par Al -

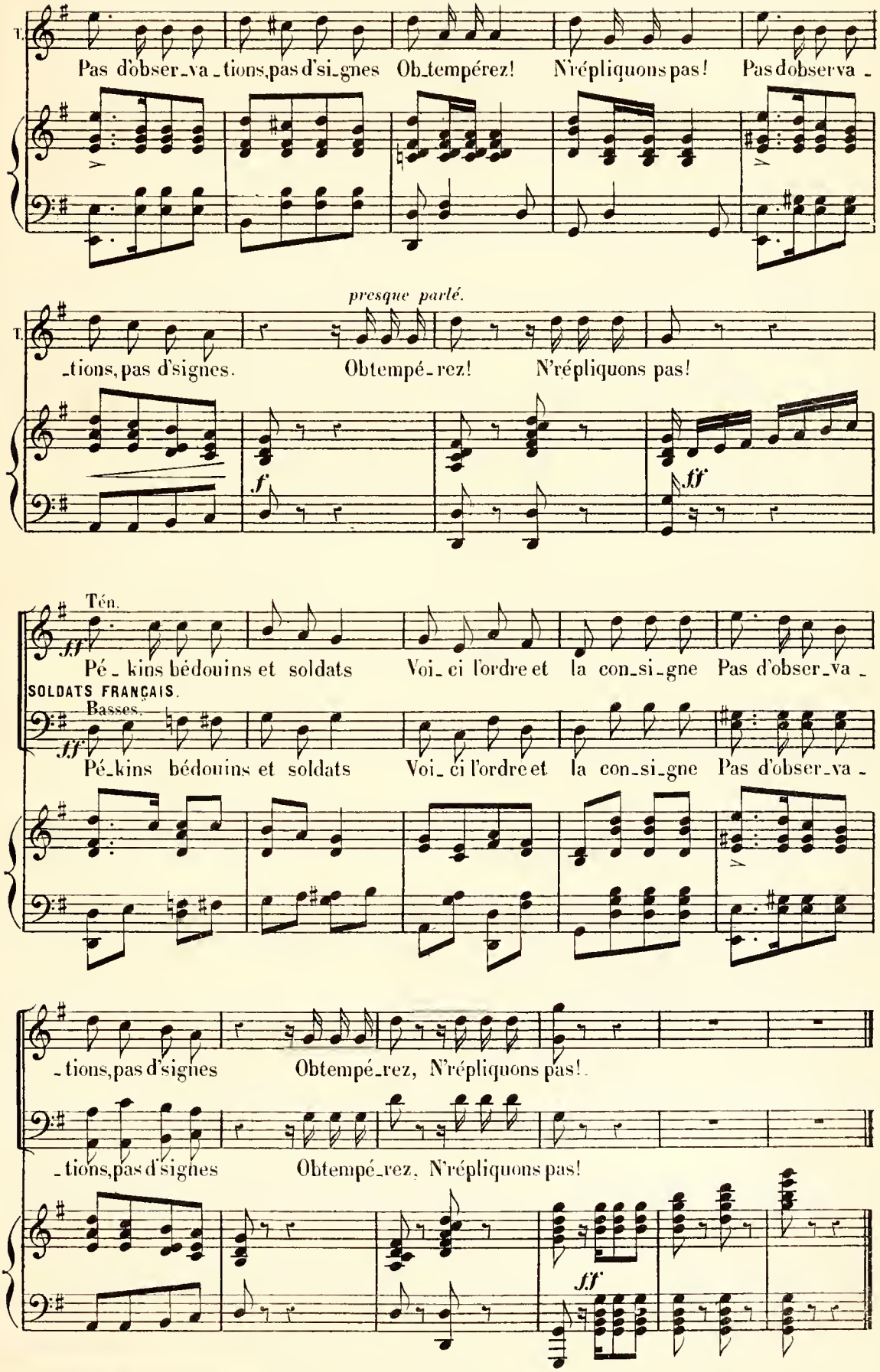

Ten.
f
Pour
FRANÇAIS.
Basses.
f
Pour
_lah! Grâ _ ce grâ _ ce par Al _ lah!
_lah! Grâ _ ce grâ _ ce par Al _ lah!
_lah! Grâ _ ce grâ _ ce par Al _ lah!
TRÉCOURT.
Et voi_ci l'ordre de la pla _
ça nous ve _ nons tout ex _ près.
ça nous ve _ nons tout ex _ près.

COUPLETS DE TRÉCOURT.

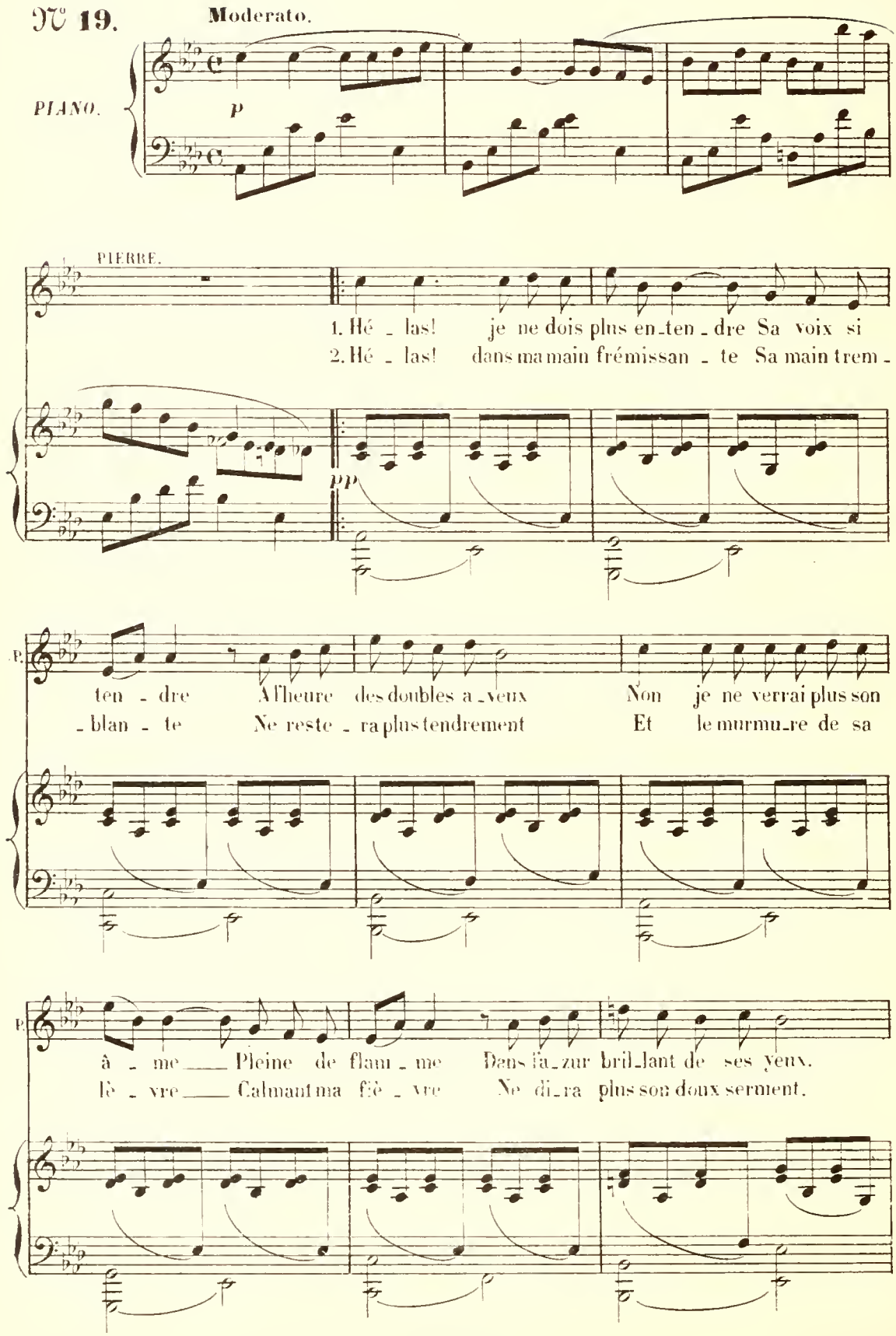

All° mod^to
1er COUPLET.
T.
-ce. On laiss' ra tranquill' l'ha_bi_tant, Si l'habitant reste tran-
All° mod^to
-quil_le, Pour le sexe on se_ra ga_lant Si le sexe est toujours do_ci_le, On
n'prendra rien chez le mar_chand, Ni vic_tuaill's ni ta_bac, ni lin_ge Et_ défens' par le
commandant de pay_er Comme on fait souvent Les fournis_seurs en monnaie d'sin
-ge Pé_kins bédouins Et sol_dats voi_ci l'ordre et la consi_gne

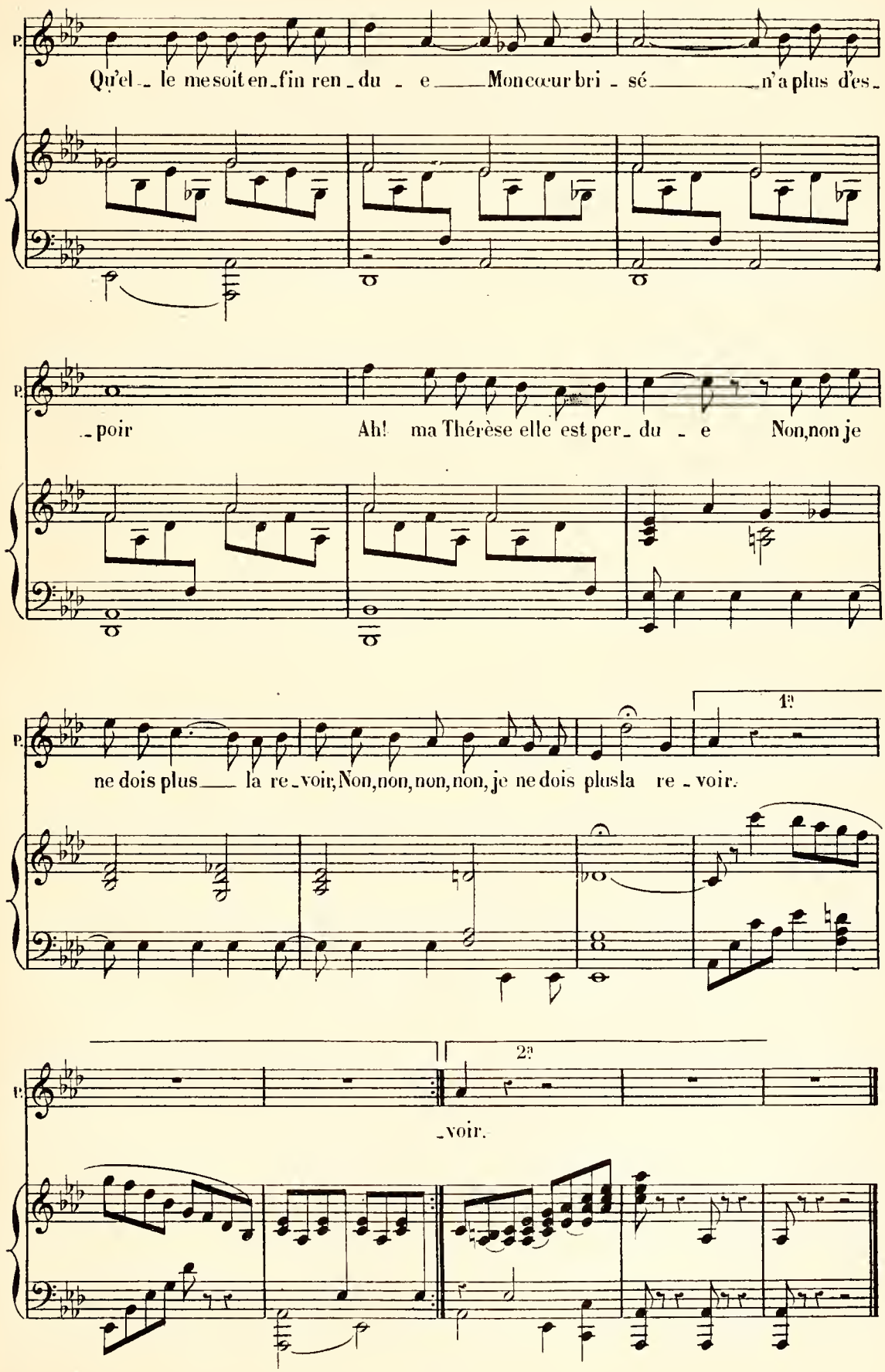

T.
Pas d'obser-va-tions, pas d'signes Obtempérez! N'répliquons pas Pas d'obser-va-
presque parlé.
T.
-tions, pas d'si-gnes. Obtempé-rez! N'répliquons pas!
f
ff
Ten.
ff
Pé-kins, bédouins et sol-dats Voi-ci l'ordre et la con-si-gne Pas d'obser-va-
SOLDATS FRANÇAIS.
Basses.
ff
Pé-kins, bédouins et sol-dats Voi-ci l'ordre et la con-si-gne Pas d'obser-va-
-tions, pas d'si-gnes Obtempé-rez, N'répliquons pas!
-tions, pas d'si-gnes Obtempé-rez, N'répliquons pas!
p


2e COUPLET.
T.
Pa_raît que c'n'est pas en vain_queurs Que nous allons traiter l'A_fri_que Nous
T.
de_venons des protecteurs: Ça c'est une affair' po_li_ti_que. Moi, j'vais proté_ger
T.
d'a_mi_tié Une a_rabe à qui j'ai su plai_re, Quant au ma_ri.. j'au_
T.
_rais pi_tié Mais quoi? sa femm' n'est qu'sa moi_tie Il n'peut pas l'avoir toute en_tiè_
T.
_re. Pé_kins bédouins et sol_dats Voi_ci l'ordre et la con_si_gne


T.
Pas d'obser_va_tions, pas d'si_gnes Ob_tempérez! N'répliquons pas! Pas d'observa_
presque parlé.
T.
_tions, pas d'signes. Obtempé_rez! N'répliquons pas!
f
ff
Tén.
ff
Pé_kins bédouins et soldats Voi_ci l'ordre et la con_si_gne Pas d'obser_va_
SOLDATS FRANÇAIS.
Basses.
ff
Pé_kins bédouins et soldats Voi_ci l'ordre et la con_si_gne Pas d'obser_va_
_tions, pas d'signes Obtempé_rez, N'répliquons pas!
_tions, pas d'signes Obtempé_rez, N'répliquons pas!
ff

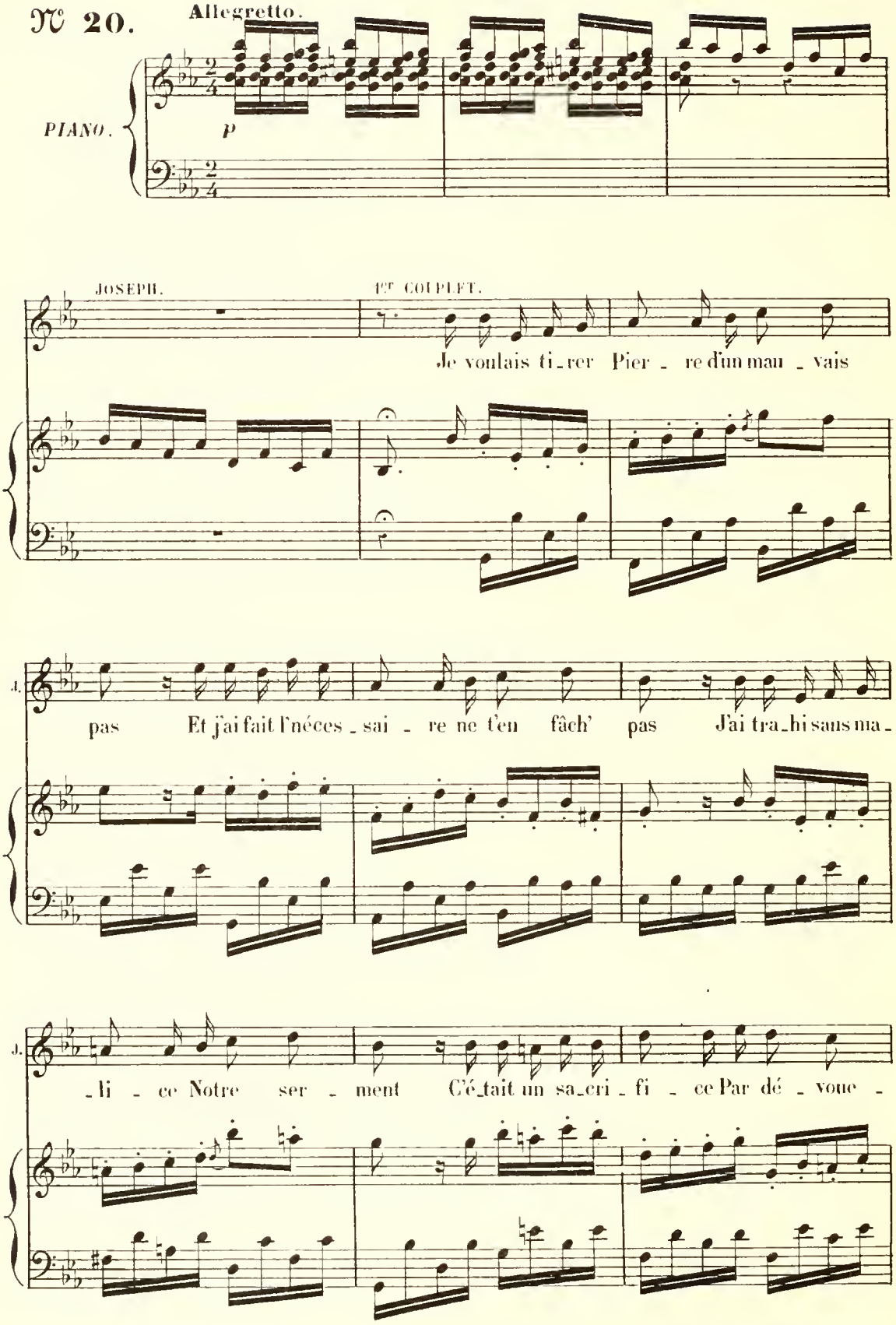
ROMANCE.

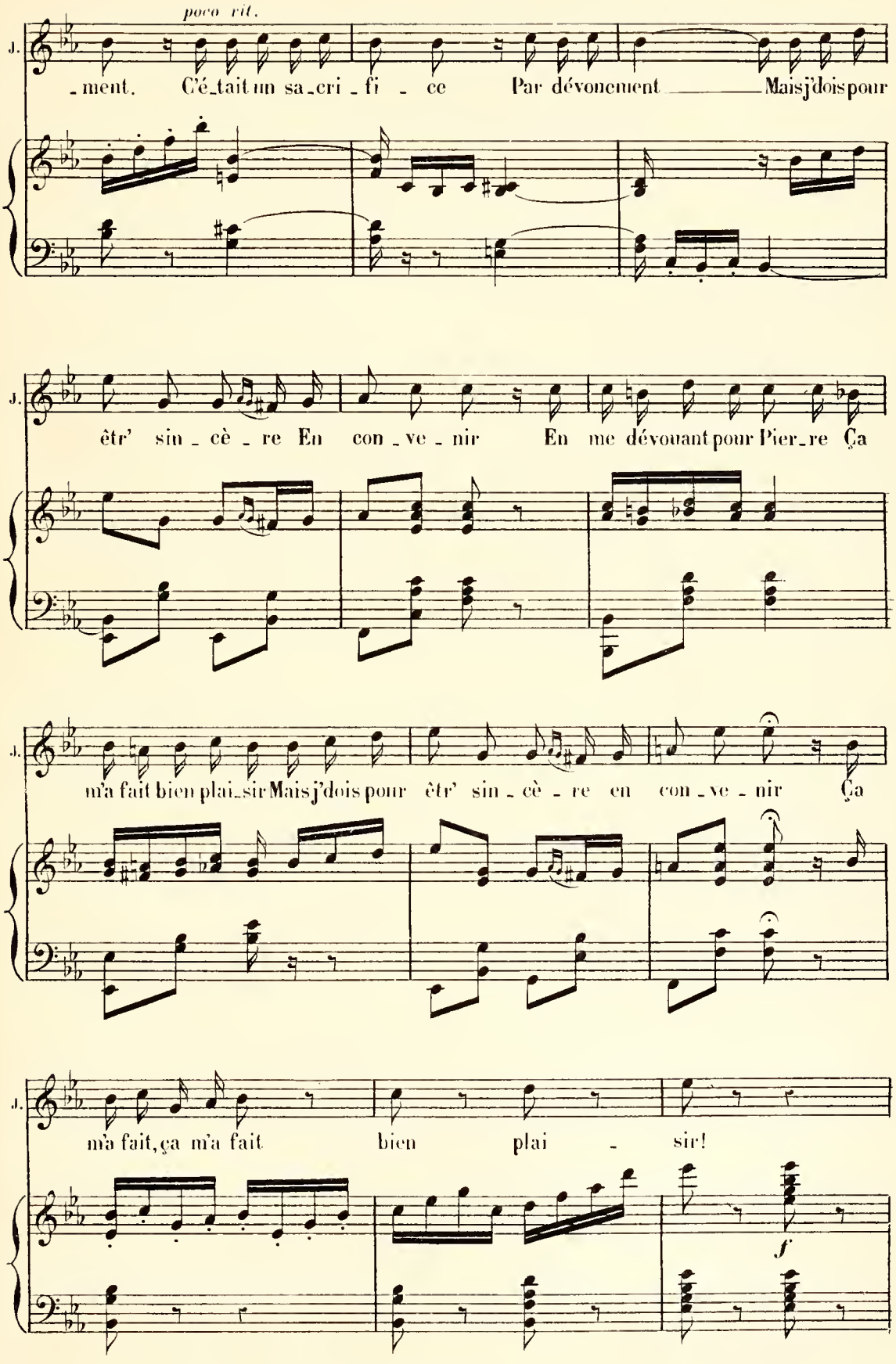

№ 19.
Moderato.
PIANO.
p
PIERRE.
1. Hé - las! je ne dois plus en-ten-dre Sa voix si
2. Hé - las! dans ma main frémissan - te Sa main trem -
pp
ten - dre A l'heure des doubles a-veux Non je ne verrai plus son
- blan - te Ne reste - ra plus tendrement Et le murmu-re de sa
â - me Pleine de flam - me Dans fa-zur bril-lant de ses yeux.
liè - vre Calmant ma fiè - vre Ne di-ra plus son doux serment.

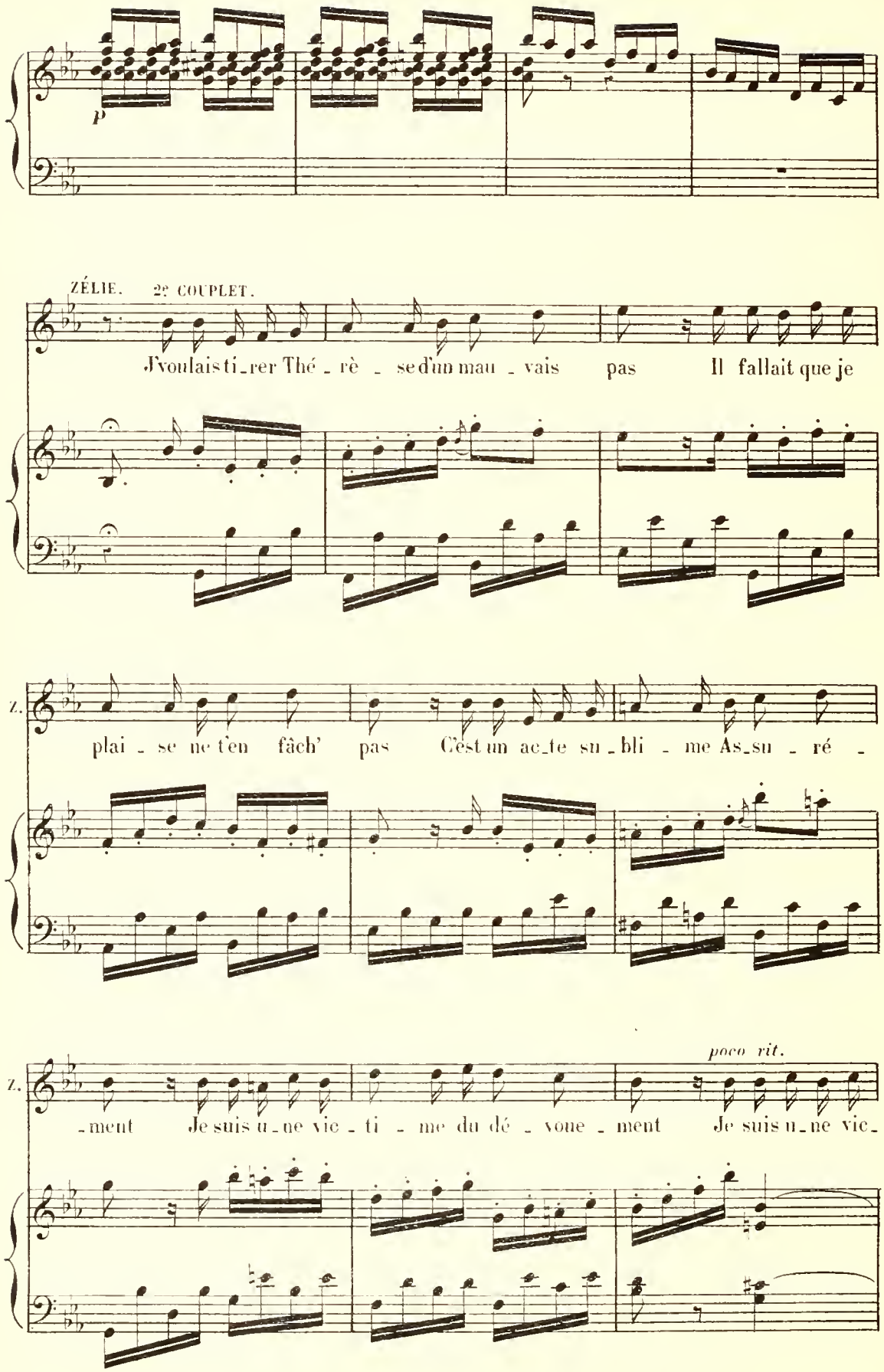

P.
Qu'el - le me soit en-fin ren - du - e Mon cœur bri - sé n'a plus d'es-
P.
-poir Ah! ma Thérèse elle est per - du - e Non, non je
P.
1a
ne dois plus la re - voir, Non, non, non, non, je ne dois plus la re - voir.
P.
2a
-voir.

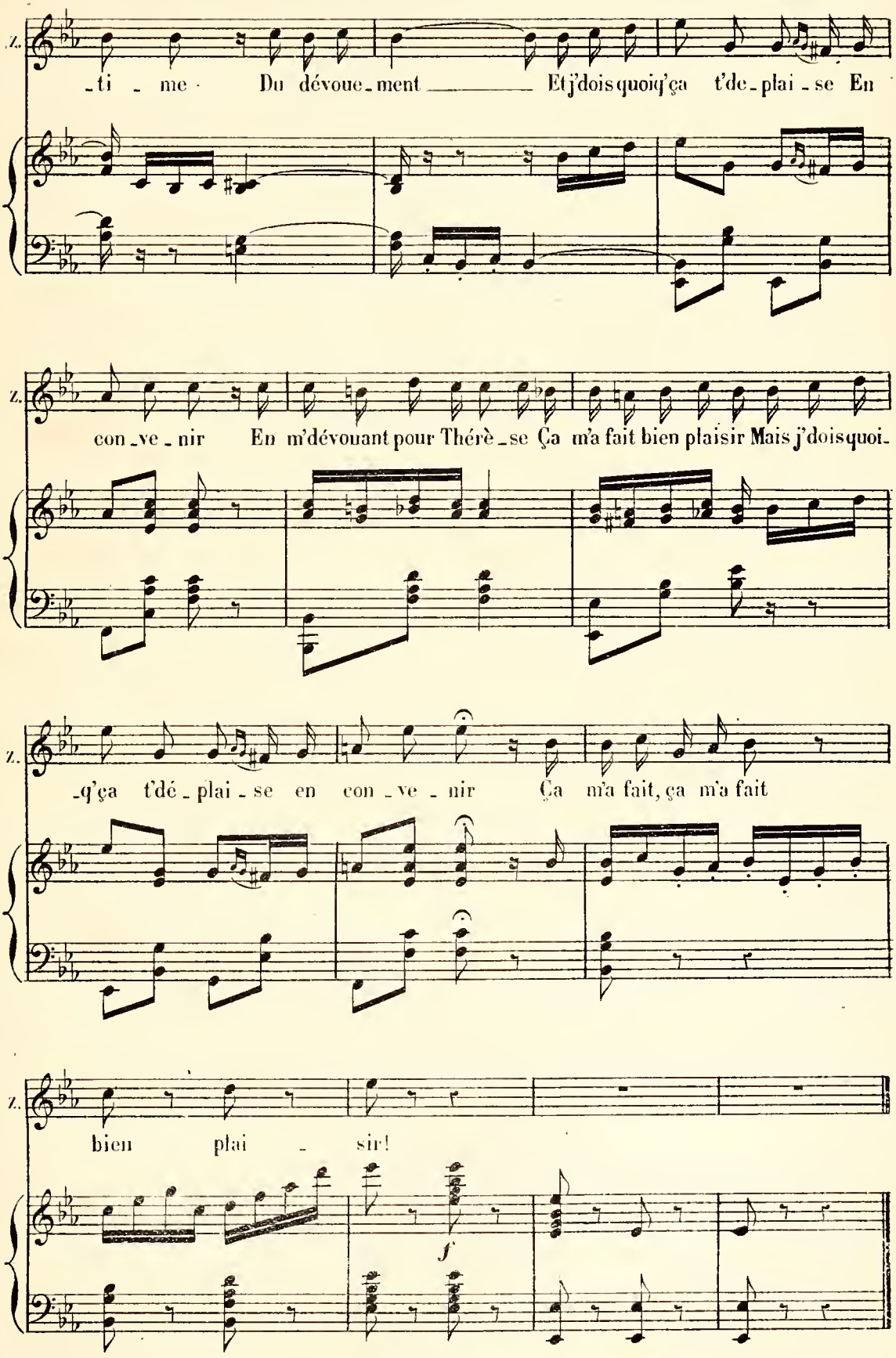
COUPLETS.

N° 20.




poco rit.
J.
-ment. C'é-tait un sa-cri-fi-ce Par dévouement Mais j'dois pour
J.
êtr' sin-cè-re En con-ve-nir En me dévouant pour Pier-re Ça
J.
m'a fait bien plai-sir Mais j'dois pour êtr' sin-cè-re en con-ve-nir Ça
J.
m'a fait, ça m'a fait bien plai-sir!
f


p
ZÉLIE. 2e COUPLET.
J'voulais ti_rer Thé_rè_se d'un mau_vais pas Il fallait que je
Z.
plai_se ne t'en fâch' pas C'est un ac_te su_bli_me As_su_ré_
poco rit.
Z.
_ment Je suis u_ne vic_ti_me du dé_vone_ment Je suis u_ne vic_


Z.
-ti - me Du dévoue-ment Et j'dois quoiq'ça t'de-plai-se En
Z.
con-ve-nir En m'dévouant pour Thérè-se Ça m'a fait bien plaisir Mais j'dois quoi-
Z.
-q'ça t'dé-plai-se en con-ve-nir Ça m'a fait, ça m'a fait
Z.
bien plai - sir!
f

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 20.bis

JOSEPH _ D'abord tu lui as fait des avances,
Tu lui as dit qu'il était bel homme.

ZÉLIE _ Oui.

PIANO.

p

JOSEPH _ Tu lui as dit:

Il n'est pas dé_fen_du, je

ZÉLIE _ Oui.

JOSEPH _ Et lui t'a

pense, De r'garder son pied ou sa main?

ZÉLIE.

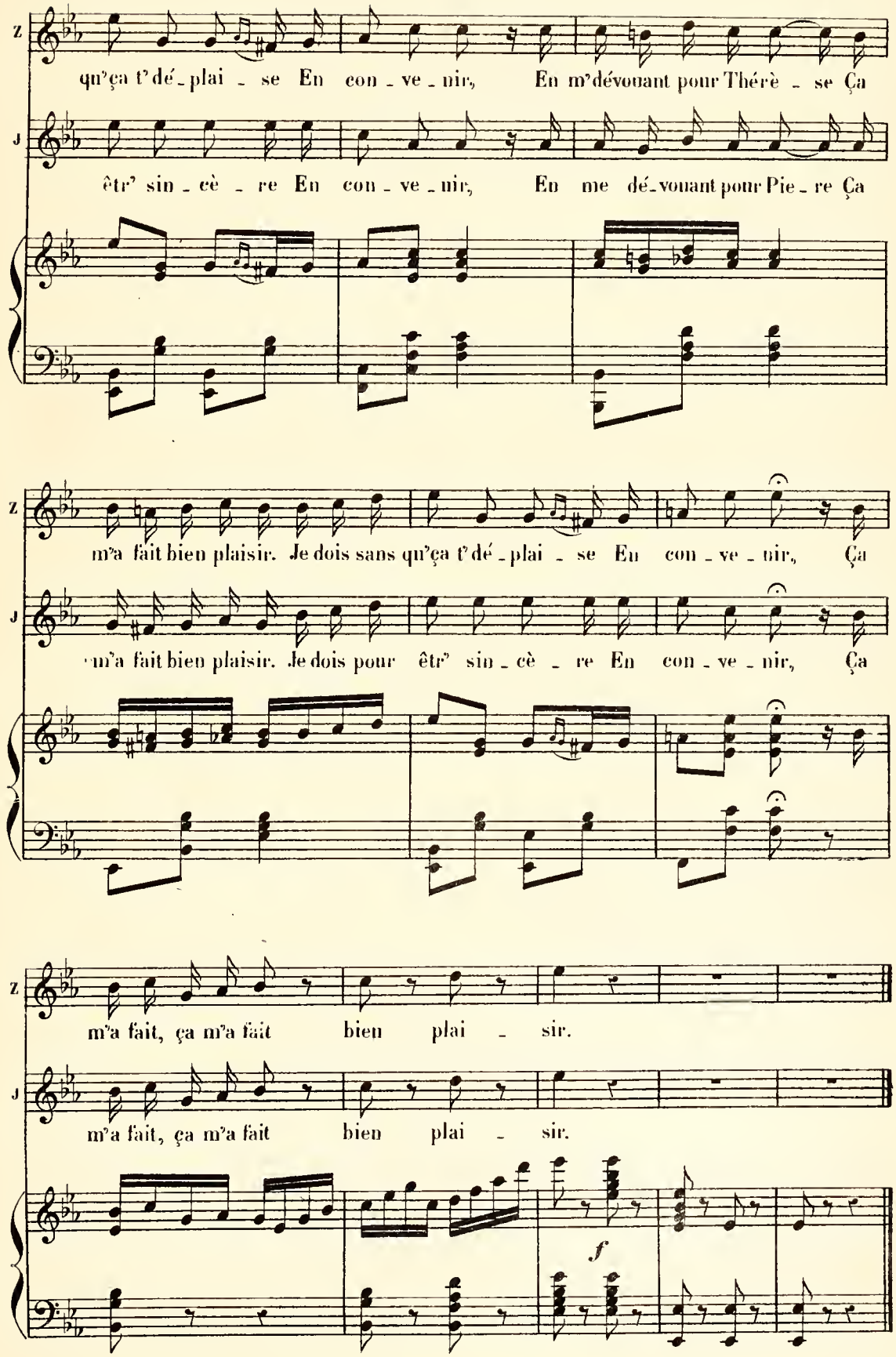
répondu:

ZÉL _ Oui, eh bien?
JOS _ C'était moi.
ZÉL _ Ah! Joseph!..
JOS _ Ah! Zélie!...

Je dois sans

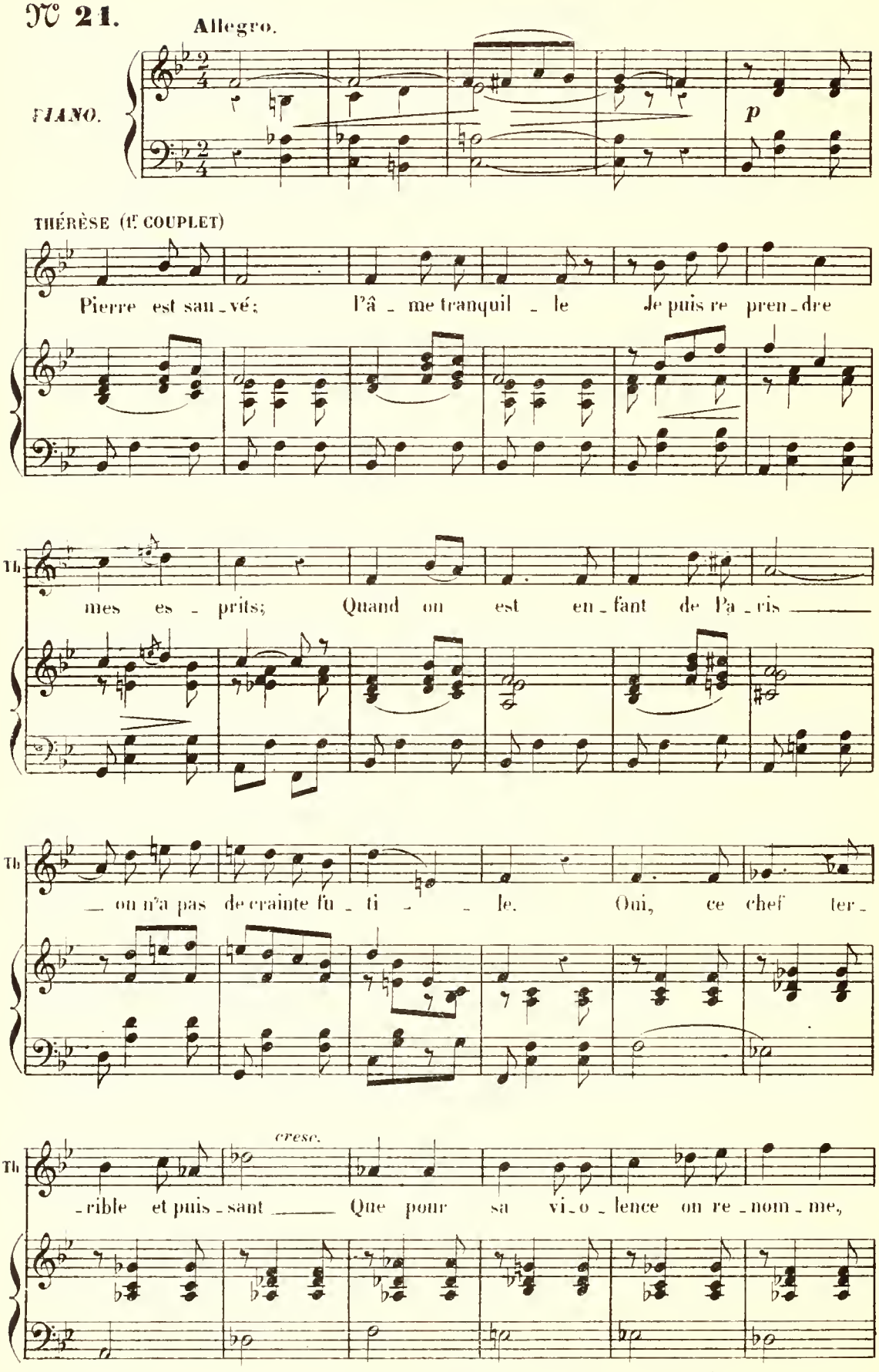
Hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!

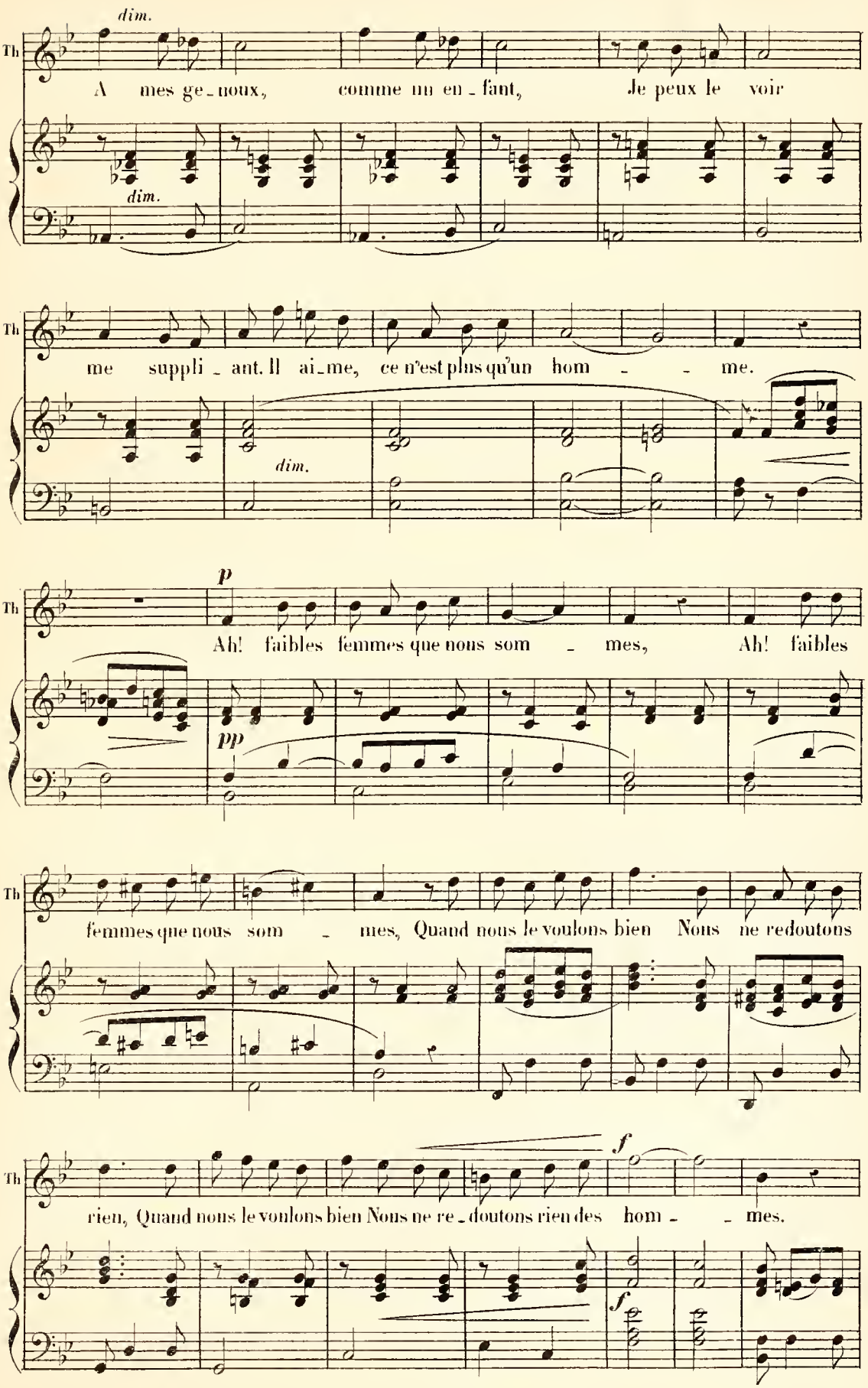
Je dois pour


Z
qu'ça t'dé_plai_se En con_ve_nir, En m'dévouant pour Thérè_se Ça
J
êtr' sin_cè_re En con_ve_nir, En me dé_vouant pour Pie_re Ça
Z
m'a fait bien plaisir. Je dois sans qu'ça t'dé_plai_se En con_ve_nir, Ça
J
m'a fait bien plaisir. Je dois pour êtr' sin_cè_re En con_ve_nir, Ça
Z
m'a fait, ça m'a fait bien plai_sir.
J
m'a fait, ça m'a fait bien plai_sir.
f

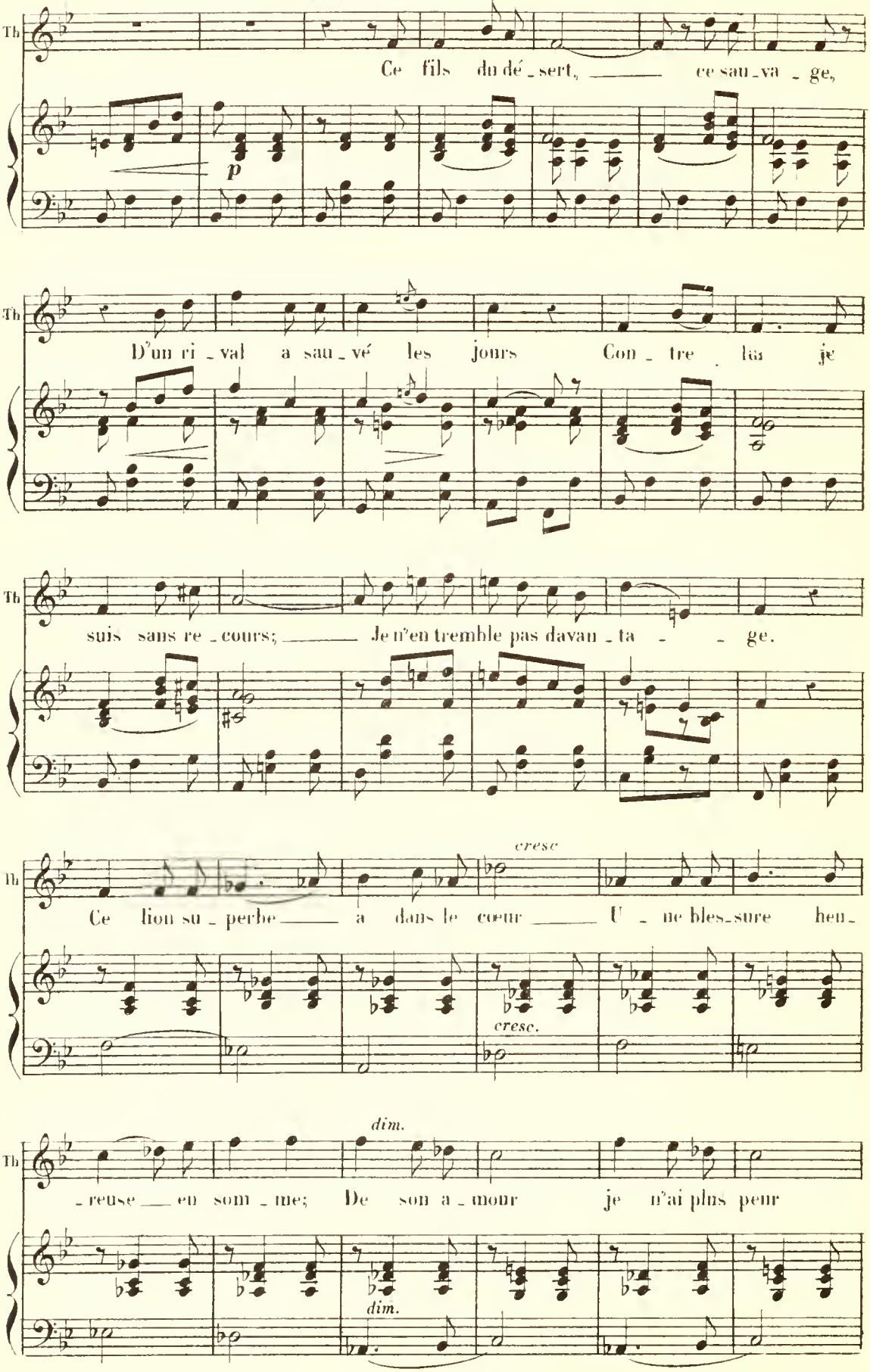
COUPLETS DE THÉRÈSE.

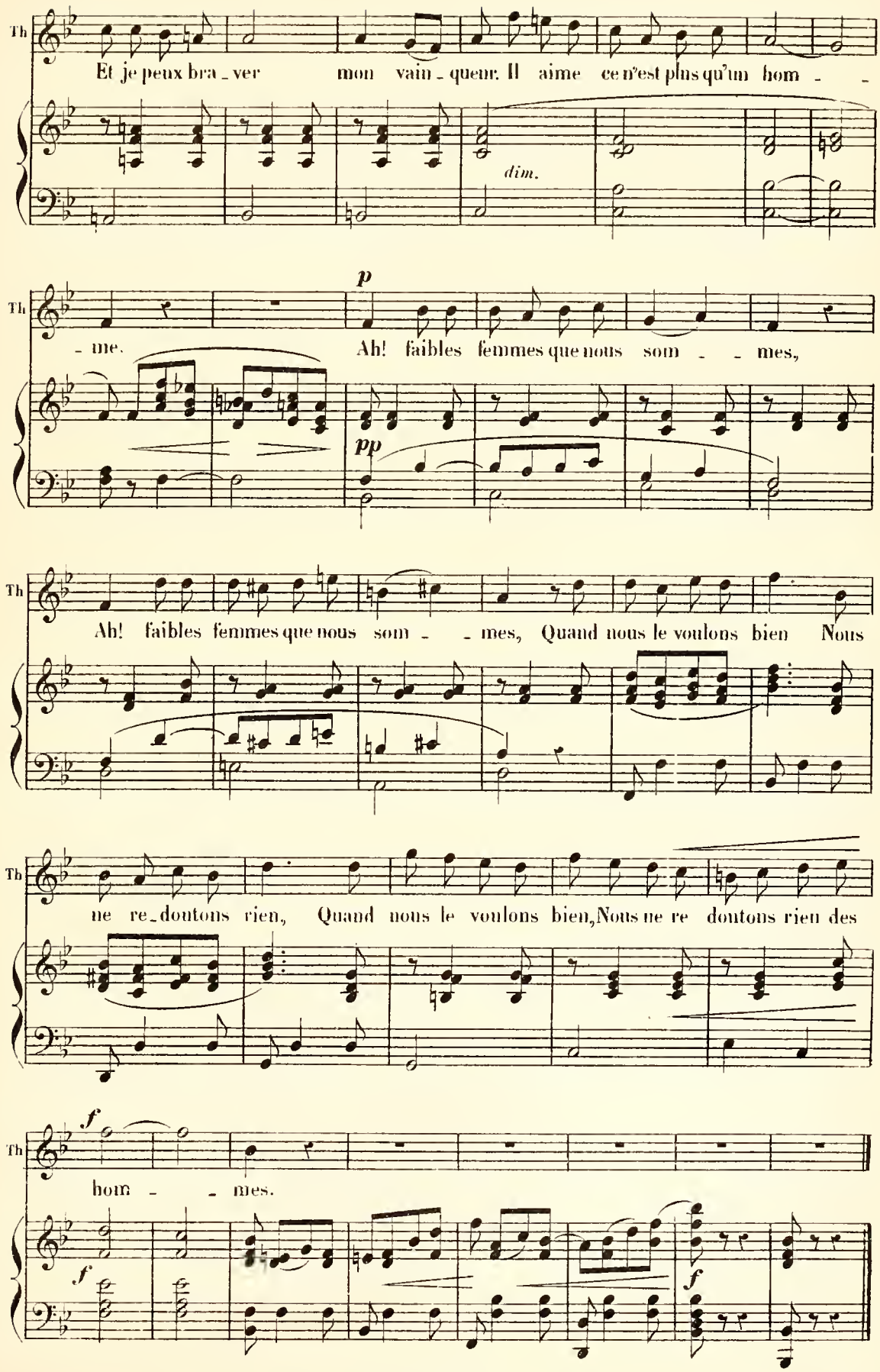
N° 21.




Th
dim.
A mes ge-noux, comme un en-fant, Je peux le voir
dim.
Th
me suppli-ant. Il ai-me, ce n'est plus qu'un hom - - me.
dim.
Th
p
Ah! faibles femmes que nous som - mes, Ah! faibles
pp
Th
femmes que nous som - mes, Quand nous le voulons bien Nous ne redoutons
Th
f
rien, Quand nous le voulons bien Nous ne re-doutons rien des hom - - mes.
f

(2d COUPLET)


Th
Ce fils du dé_sert, ce sau_va_ge,
p
Th
D'un ri_val a sau_vé les jours Con_tre lui je
Th
suis sans re_cours; Je n'en tremble pas davan_ta_ge.
Th
cresc
Ce lion su_perbe a dans le cœur U_ne bles_sure heu_
cresc.
Th
dim.
_reuse en som_me; De son a_mour je n'ai plus peur
dim.


Th
Et je peux bra_ver mon vain_queur. Il aime ce n'est plus qu'un hom_ _
dim.
p
me. Ah! faibles femmes que nous som _mes,
pp
Ah! faibles femmes que nous som_ _mes, Quand nous le voulons bien Nous
ne re_doutons rien, Quand nous le voulons bien, Nous ne re doutons rien des
f
hom_ _mes.
f
f

DUO DES CHAMELIERS.

THÉRÈSE, AHMED.

N° 22. **Allegretto bien modéré.**

PIANO. *pp*

(IIe COUPLET)

AHMED. *p et détaché*

A travers le dé_sert im_men_se Par les monts et par les sentiers

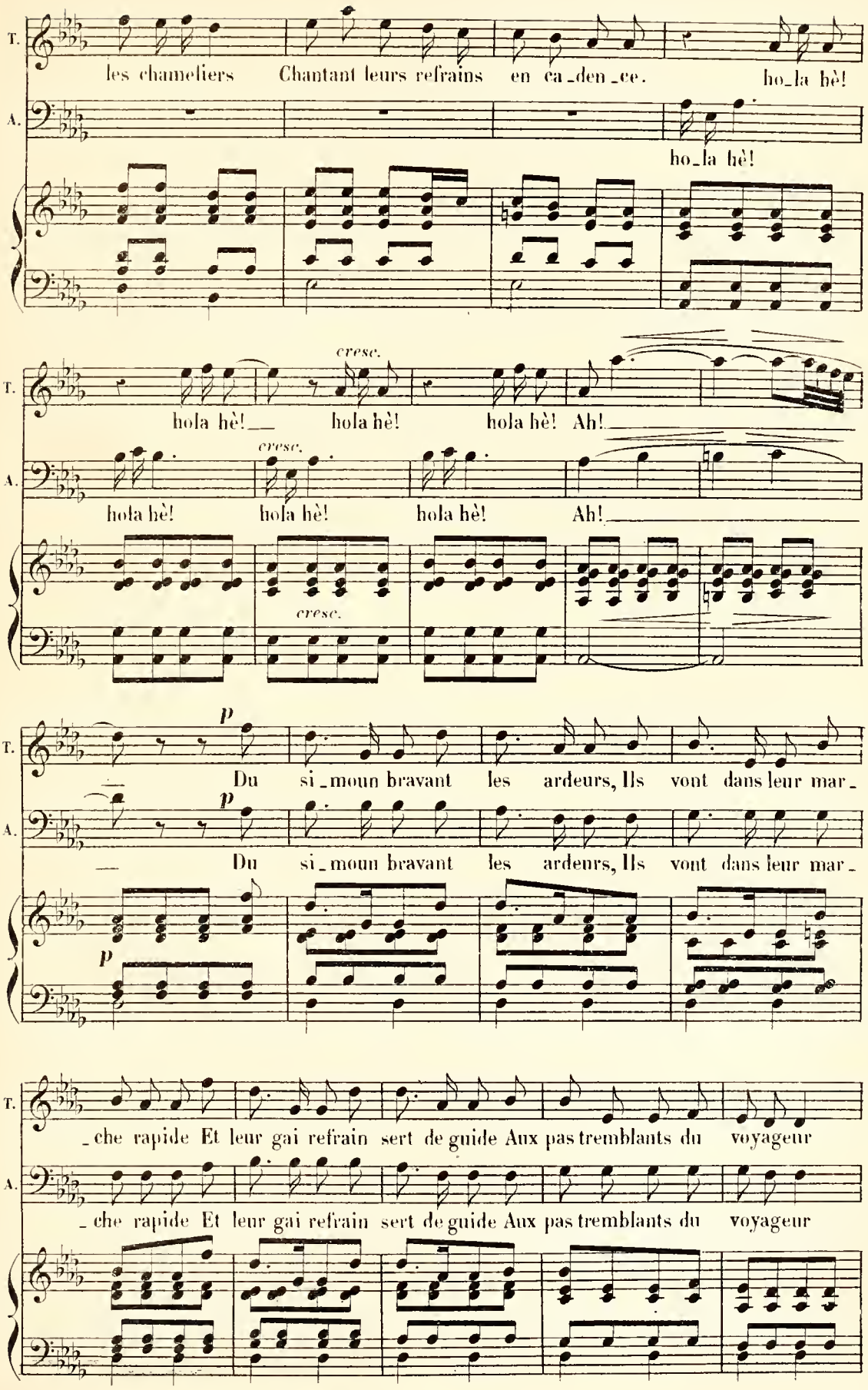
THÉRÈSE

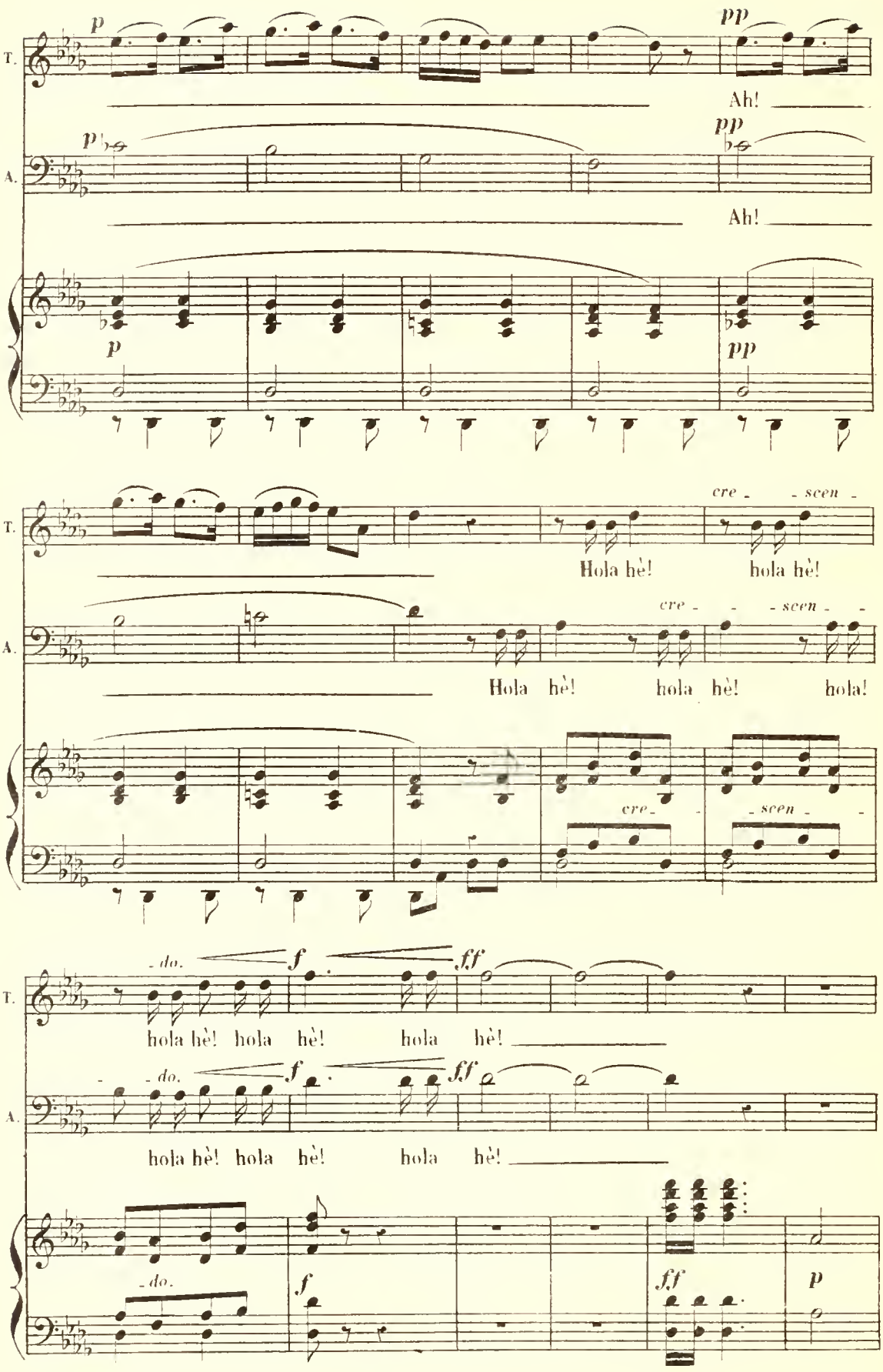
A travers le dé_sert immense Par les monts et par les sentiers

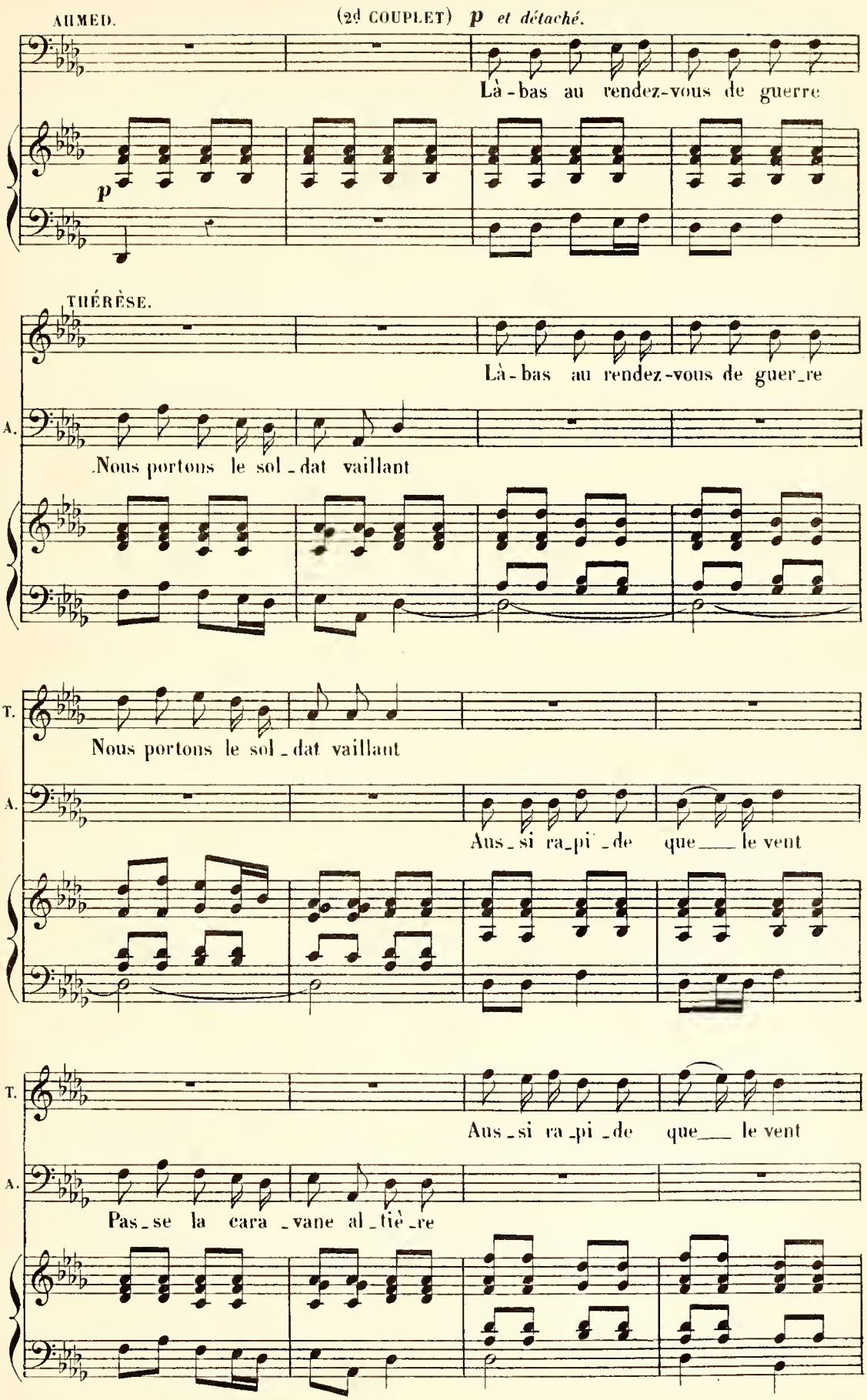
A. On voit passer

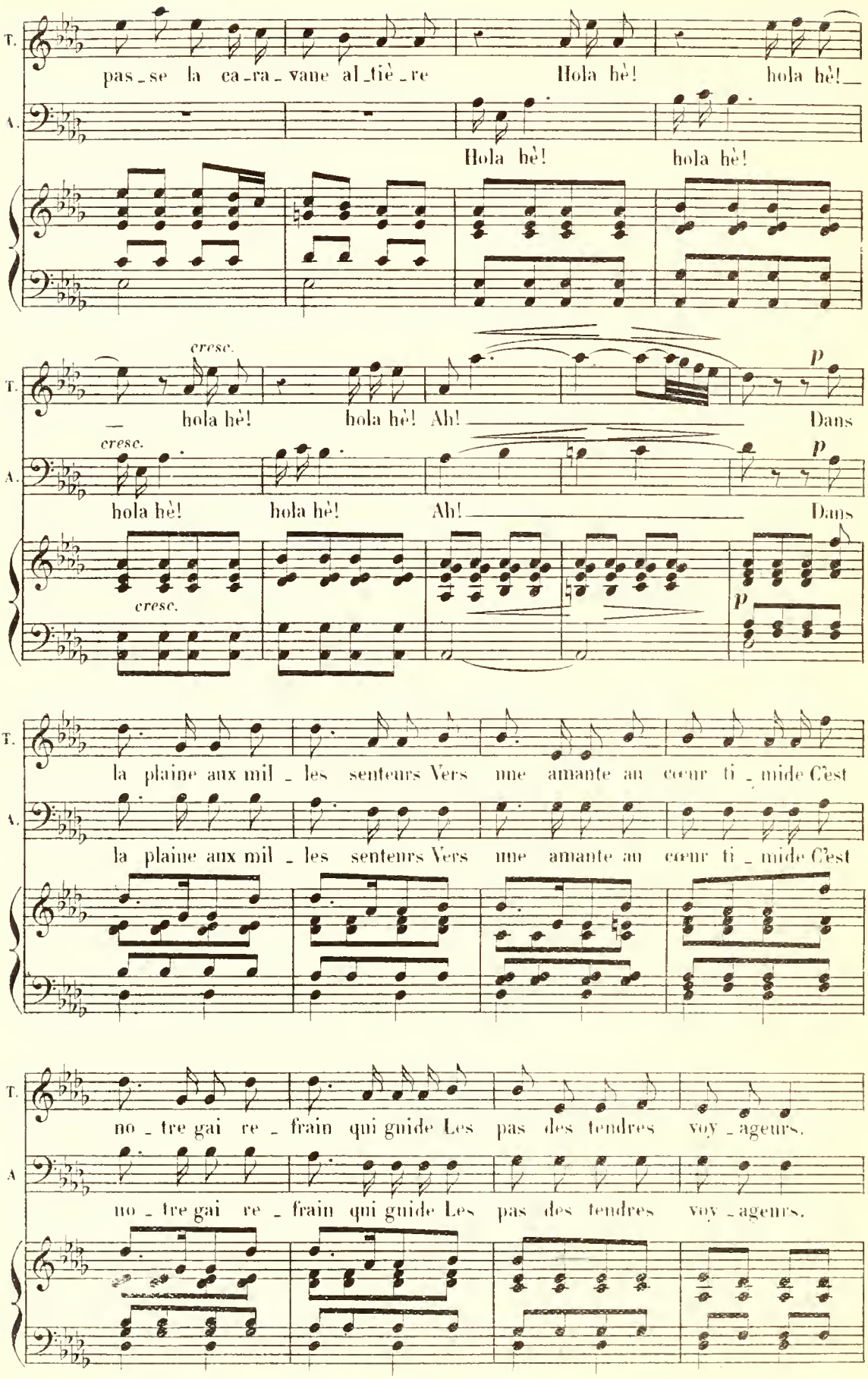
T. On voit passer

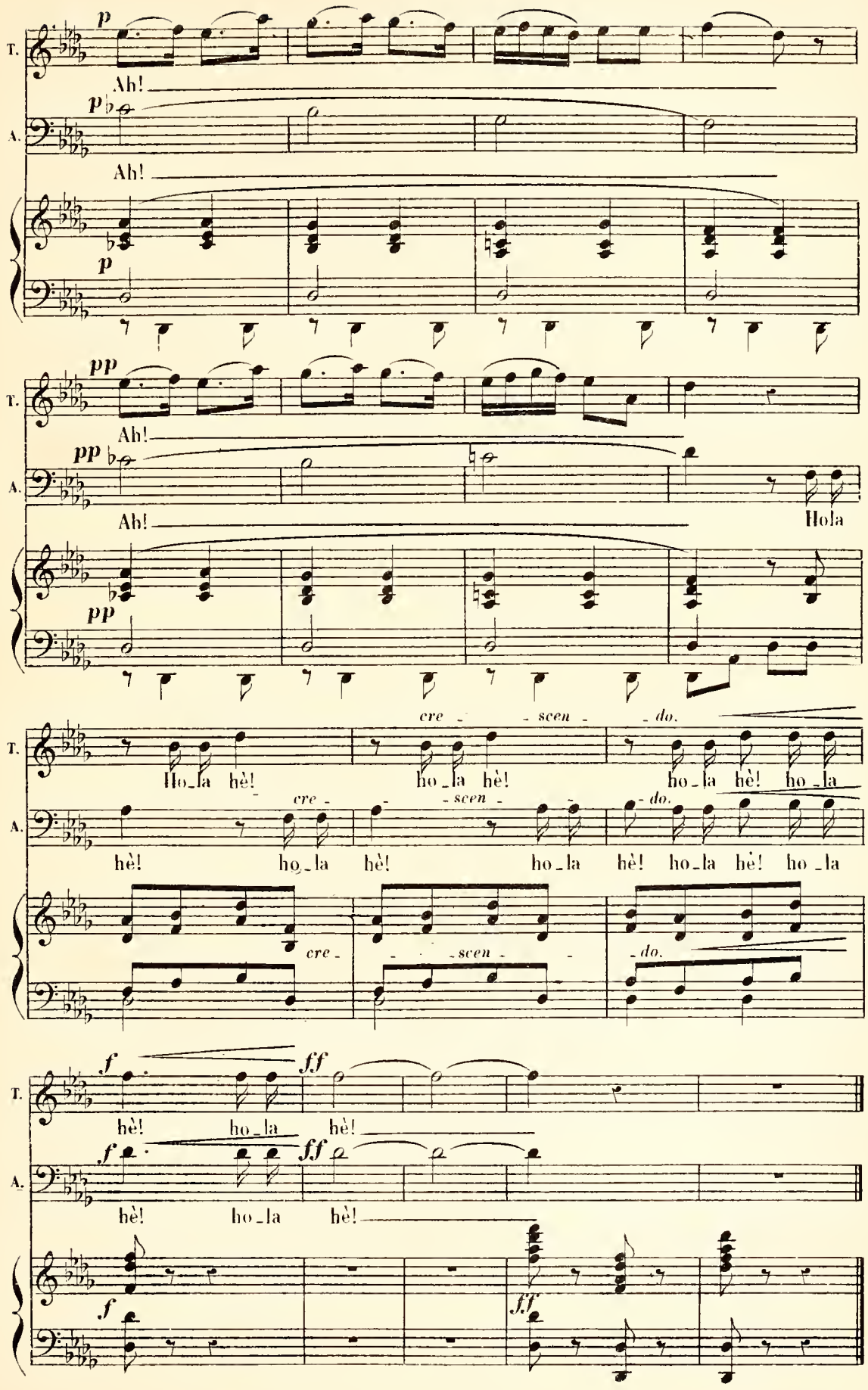
A. les chameliers Chantant leurs refrains en ca_den_ce


T.
les chameliers Chantant leurs refrains en ca_den_ce. ho_la hè!
A.
ho_la hè!
cresc.
hola hè! hola hè! hola hè! Ah!
cresc.
hola hè! hola hè! hola hè! Ah!
cresc.
p
Du si_moun bravant les ardeurs, Ils vont dans leur mar_
p
Du si_moun bravant les ardeurs, Ils vont dans leur mar_
p
_che rapide Et leur gai refrain sert de guide Aux pas tremblants du voyageur
_che rapide Et leur gai refrain sert de guide Aux pas tremblants du voyageur


T.
A.
p
pp
Ah!
Ah!
cre - - scen - -
Hola hè! hola hè!
Hola hè! hola hè! hola!
- do.
f
ff
hola hè! hola hè! hola hè!
p

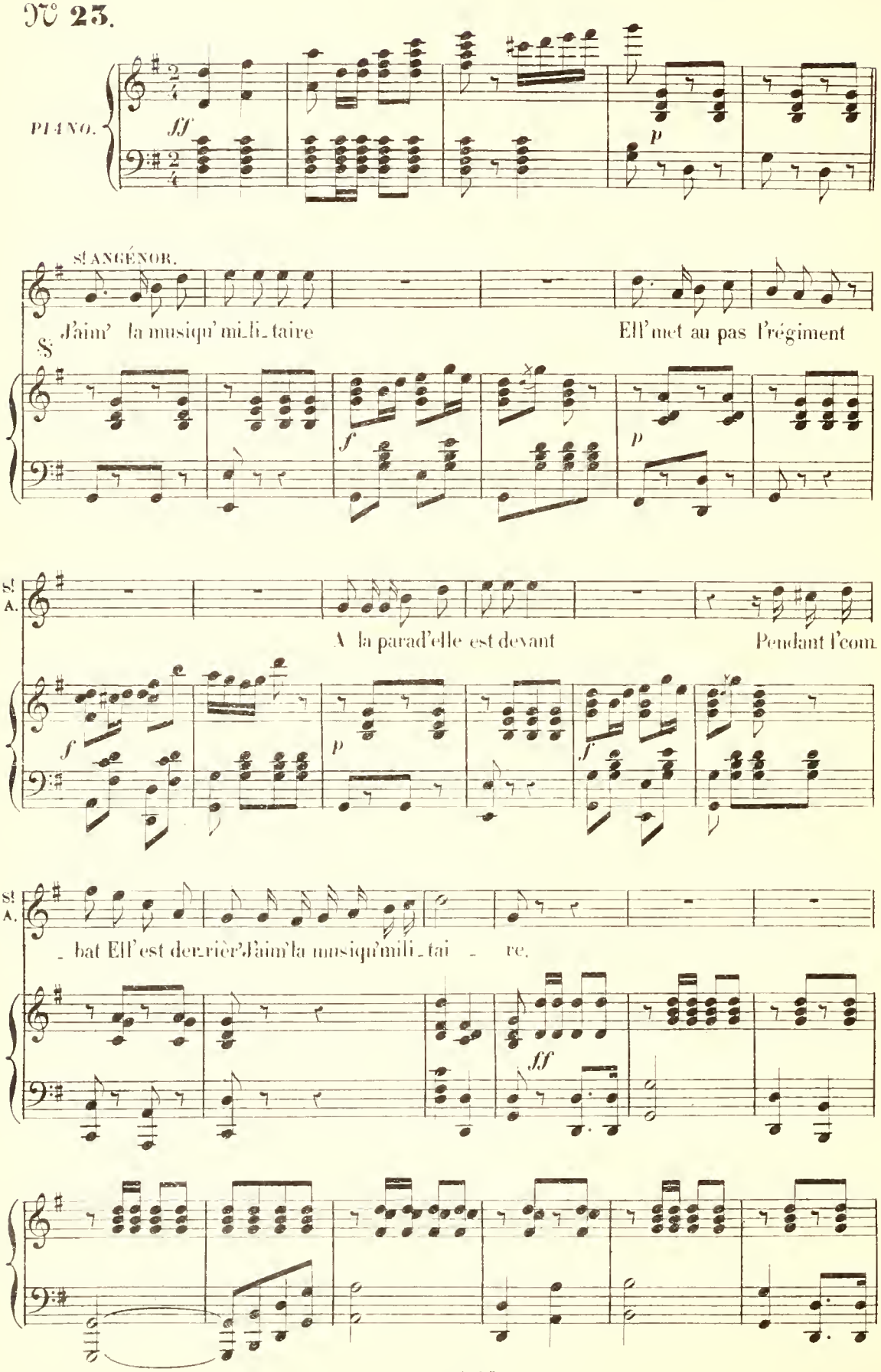

AHMED.
(2d COUPLET) p et détaché.
Là-bas au rendez-vous de guerre
p
THÉRÈSE.
Là-bas au rendez-vous de guer_re
A.
Nous portons le sol_dat vaillant
T.
Nous portons le sol_dat vaillant
A.
Aus_si ra_pi_de que le vent
T.
Aus_si ra_pi_de que le vent
A.
Pas_se la cara_vane al_liè_re

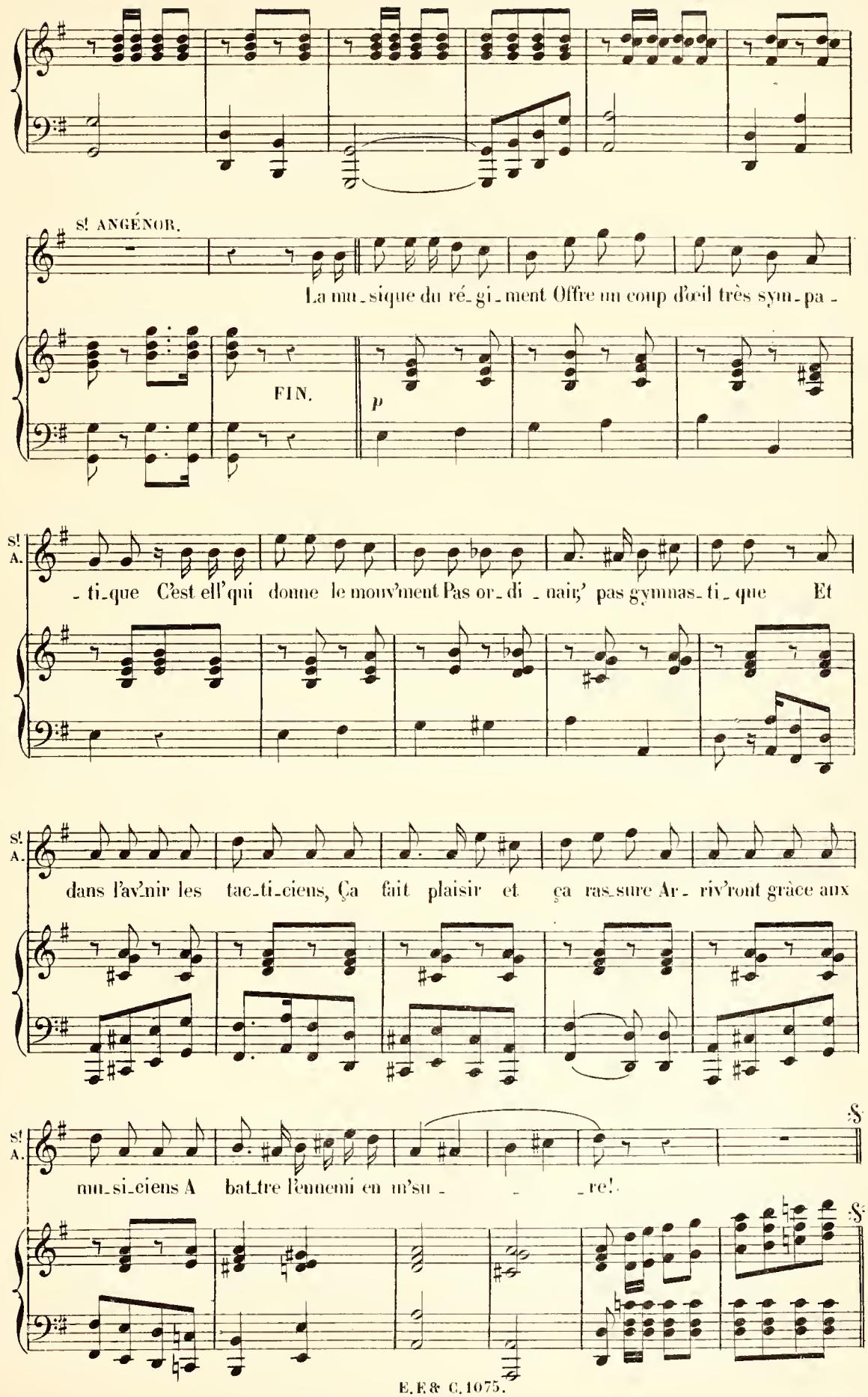

T.
pas_se la ca_ra_vane al_tiè_re Hola hè! hola hè!
A.
Hola hè! hola hè!
cresc.
hola hè! hola hè! Ah! Dans
p
cresc.
hola hè! hola hè! Ah! Dans
p
cresc.
la plaine aux mil_les senteurs Vers une amante au cœur ti_mide C'est
la plaine aux mil_les senteurs Vers une amante au cœur ti_mide C'est
no_tre gai re_frain qui guide Les pas des tendres voy_ageurs.
no_tre gai re_frain qui guide Les pas des tendres voy_ageurs.


T.
A.
p
Ah!
pp
Hola
cre - scen - do.
Ho_la hè!
ho_la hè!
ho_la hè! ho_la
hè! ho_la hè! ho_la hè! ho_la hè! ho_la
f
ff
hè! ho_la hè!

CHANSON DE LA MUSIQUE MILITAIRE.

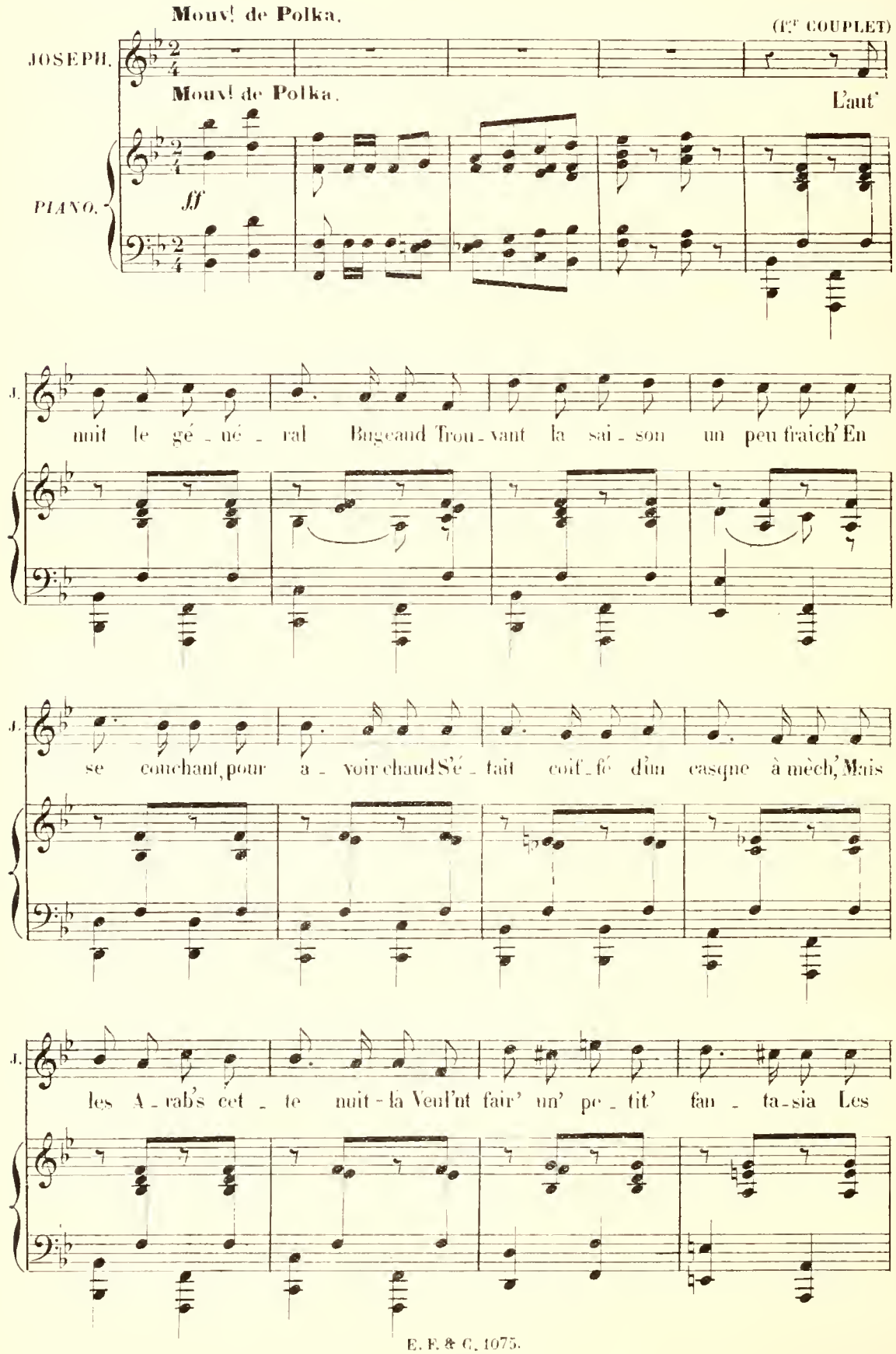
N° 23.

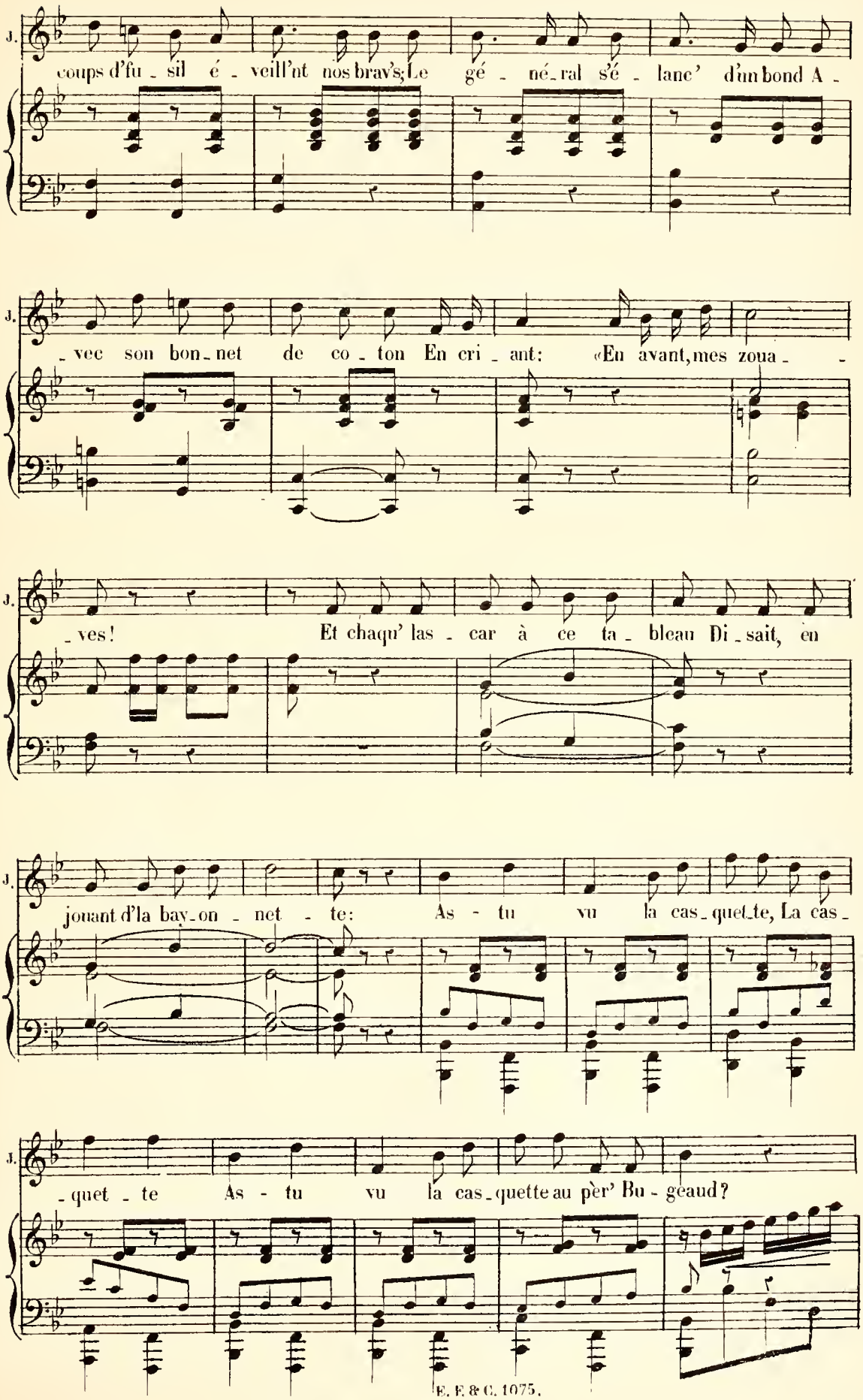


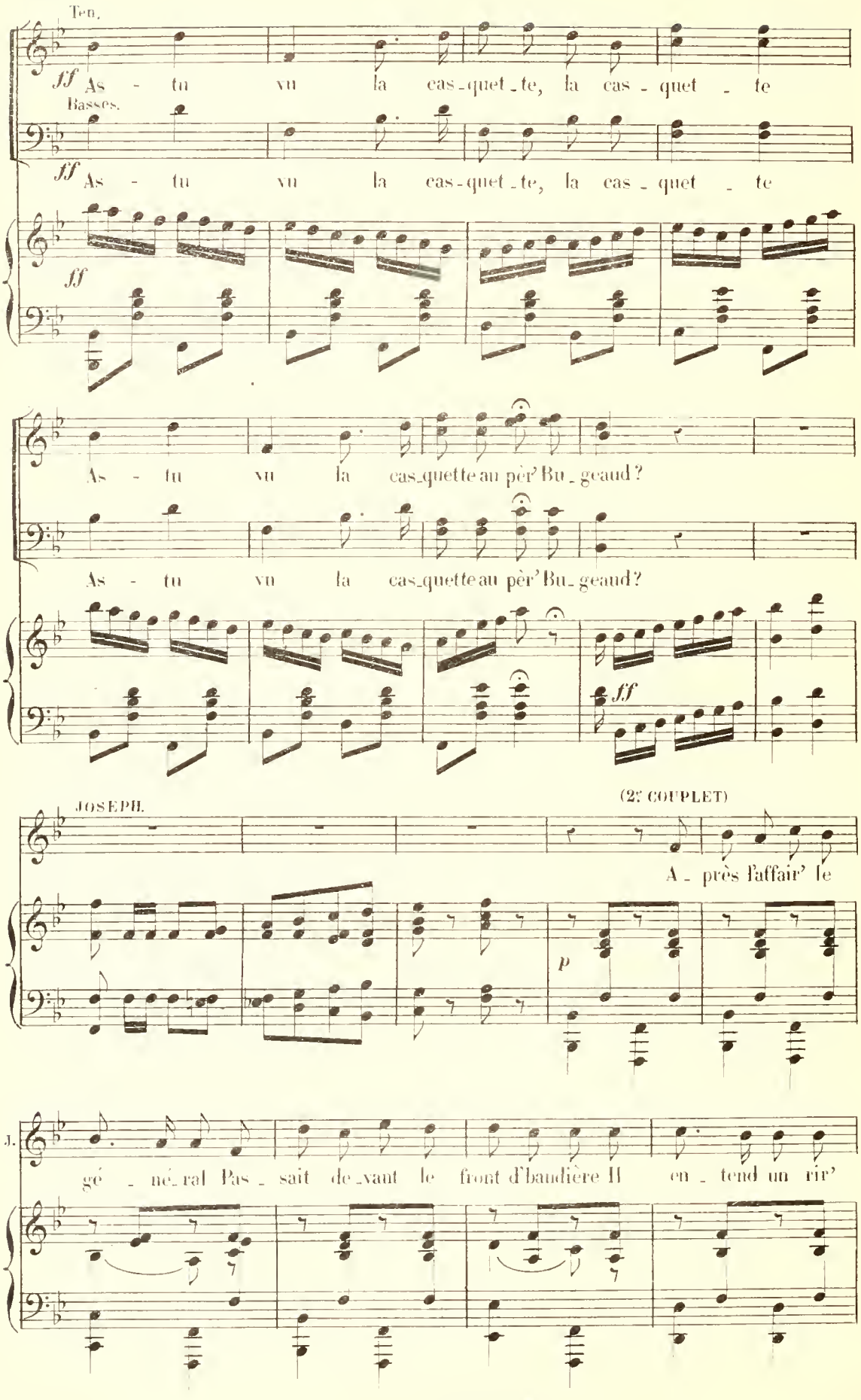

S! ANGÉNOR.
La mu_sique du ré_gi_ment Offre un coup d'œil très sym_pa_
FIN.
p
S! A.
_ti_que C'est ell' qui donne le mouv'ment Pas or_di_naire, pas gymnas_ti_que Et
S! A.
dans l'av'nir les tac_ti_ciens, Ça fait plaisir et ça ras_sure Ar_ riv'ront grâce aux
S! A.
mu_si_ciens A bat_tre l'ennemi en m'su_ _ _re!

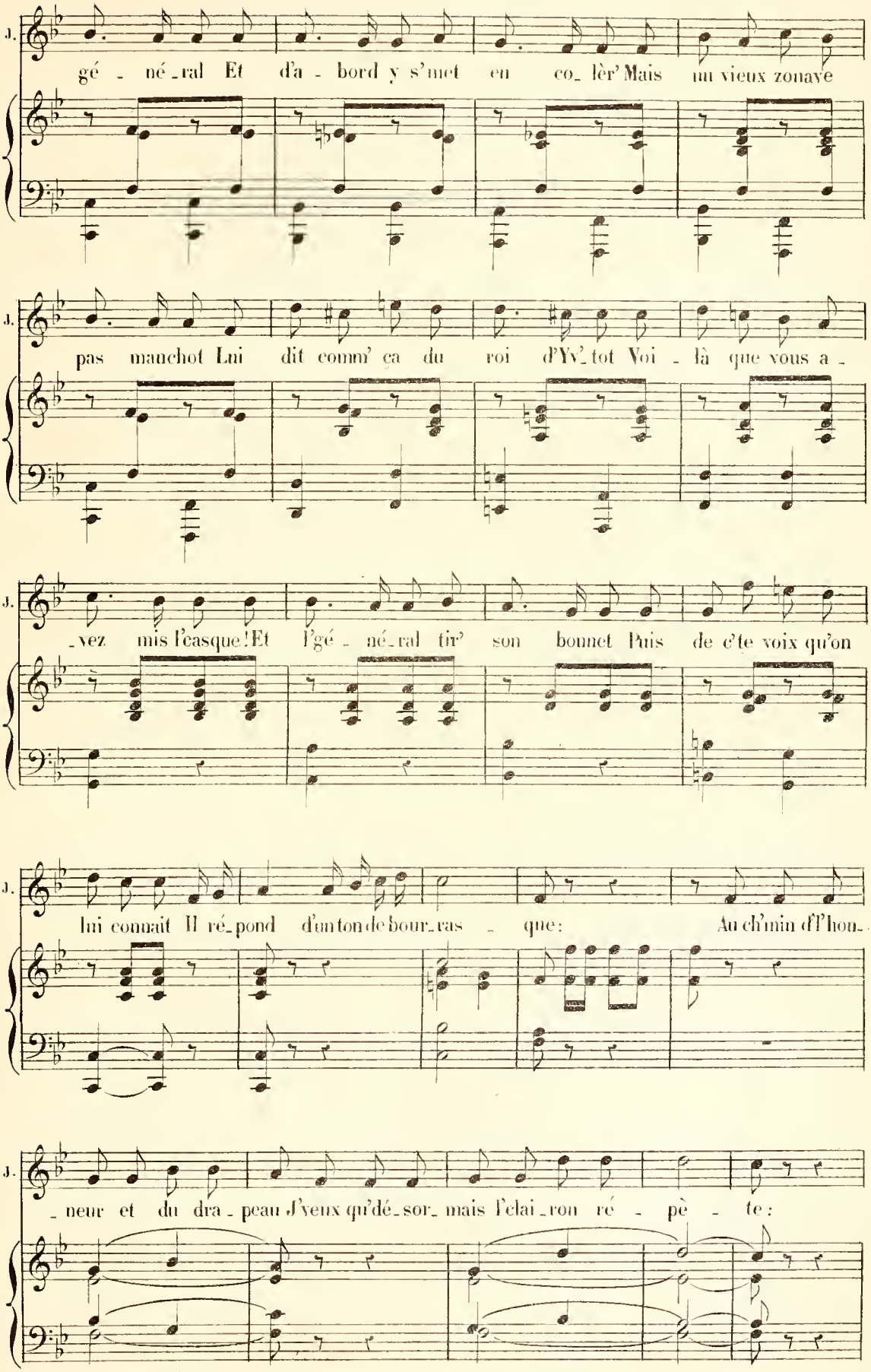
COUPLETS DE LA CASQUETTE.

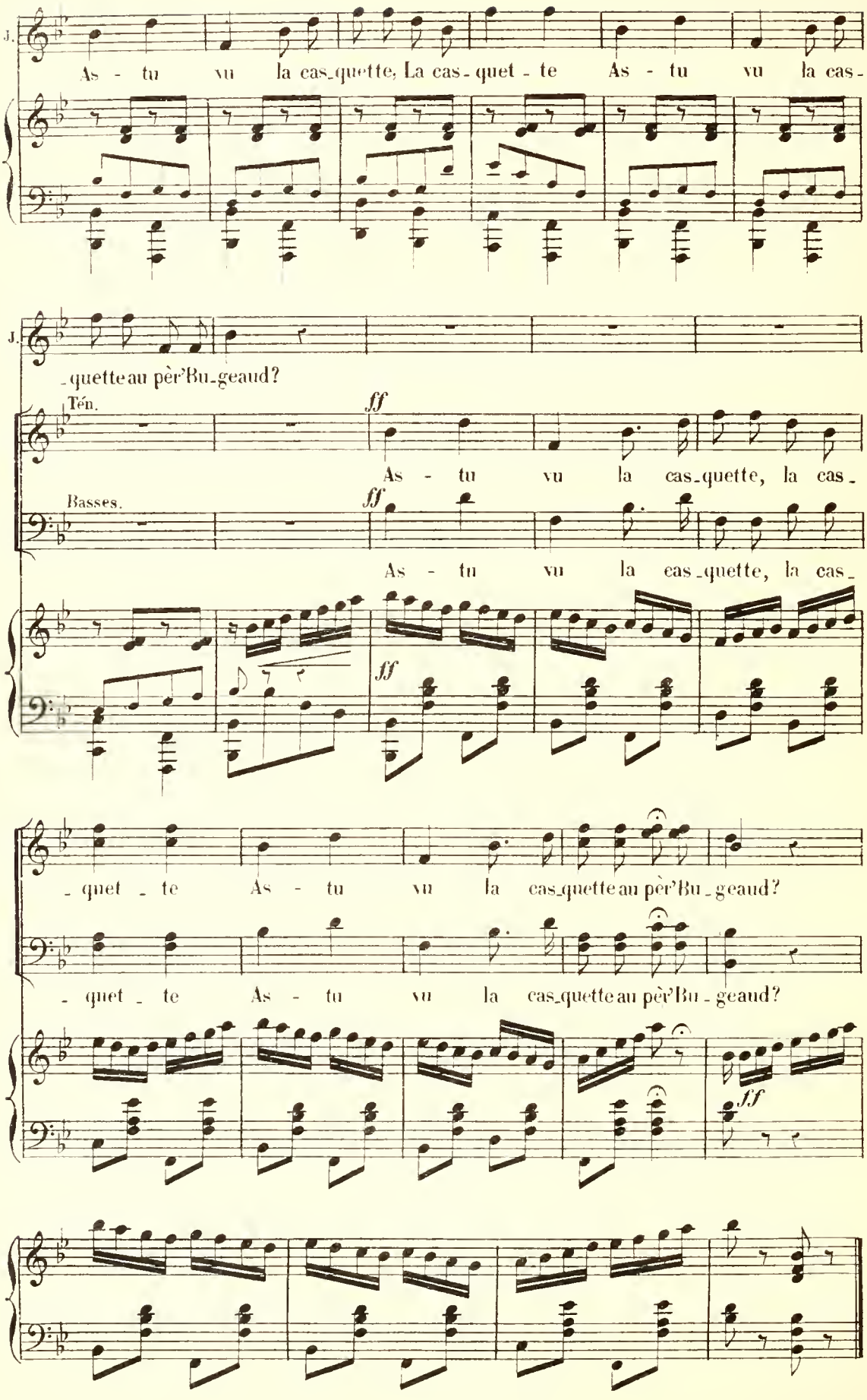
N° 24.




J.
coups d'fu - sil é - veill'nt nos brav's; Le gé - né - ral s'é - lanc' d'un bond A -
J.
- vec son bon - net de co - ton En cri - ant: «En avant, mes zoua - -
J.
- ves! Et chaqu' las - car à ce ta - bleau Di - sait, en
J.
jouant d'la bay - on - net - te: As - tu vu la cas - quet - te, La cas -
J.
- quet - te As - tu vu la cas - quette au pèr' Bu - geaud?


Ten.
ff
As - tu vu la cas-quet-te, la cas - quet - te
Basses.
ff
As - tu vu la cas-quet-te, la cas - quet - te
ff
As - tu vu la cas-quette au pèr' Bu-geaud?
As - tu vu la cas-quette au pèr' Bu-geaud?
ff
JOSEPH.
(2e COUPLET)
A - près l'affair' le
p
J.
gé - né-ral Pas - sait de-vant le front d'baudière Il en - tend un rir'


J.
gé - né - ral Et d'a - bord y s'met en co - lèr' Mais un vieux zonave
J.
pas manchot Lui dit comm' ça du roi d'Yv' - tot Voi - là que vous a -
J.
- vez mis l'casque! Et l'gé - né - ral tir' son bonnet Puis de c'te voix qu'on
J.
lui connait Il ré - pond d'un ton de bour - ras - que: Au ch'min d'l'hon -
J.
- neur et du dra - peau J'veux qu'dé - sor - mais l'élai - ron ré - pè - te:


J.
As - tu vu la cas-quette, La cas-quet - te As - tu vu la cas-
J.
-quette au père Bu-geaud?
Ten.
ff
As - tu vu la cas-quette, la cas-
Basses.
ff
As - tu vu la cas-quette, la cas-
ff
-quet - te As - tu vu la cas-quette au père Bu-geaud?
-quet - te As - tu vu la cas-quette au père Bu-geaud?
ff

FINAL.

N° 25.

Allegro.

PIANO. *ff*

FRANÇAIS. Ten. *ff*

Halte! mon bonhomme On ne passe pas Si tu fais un pas Un seul

Basses. *ff*

Halte! mon bonhomme On ne passe pas Si tu fais un pas Un seul

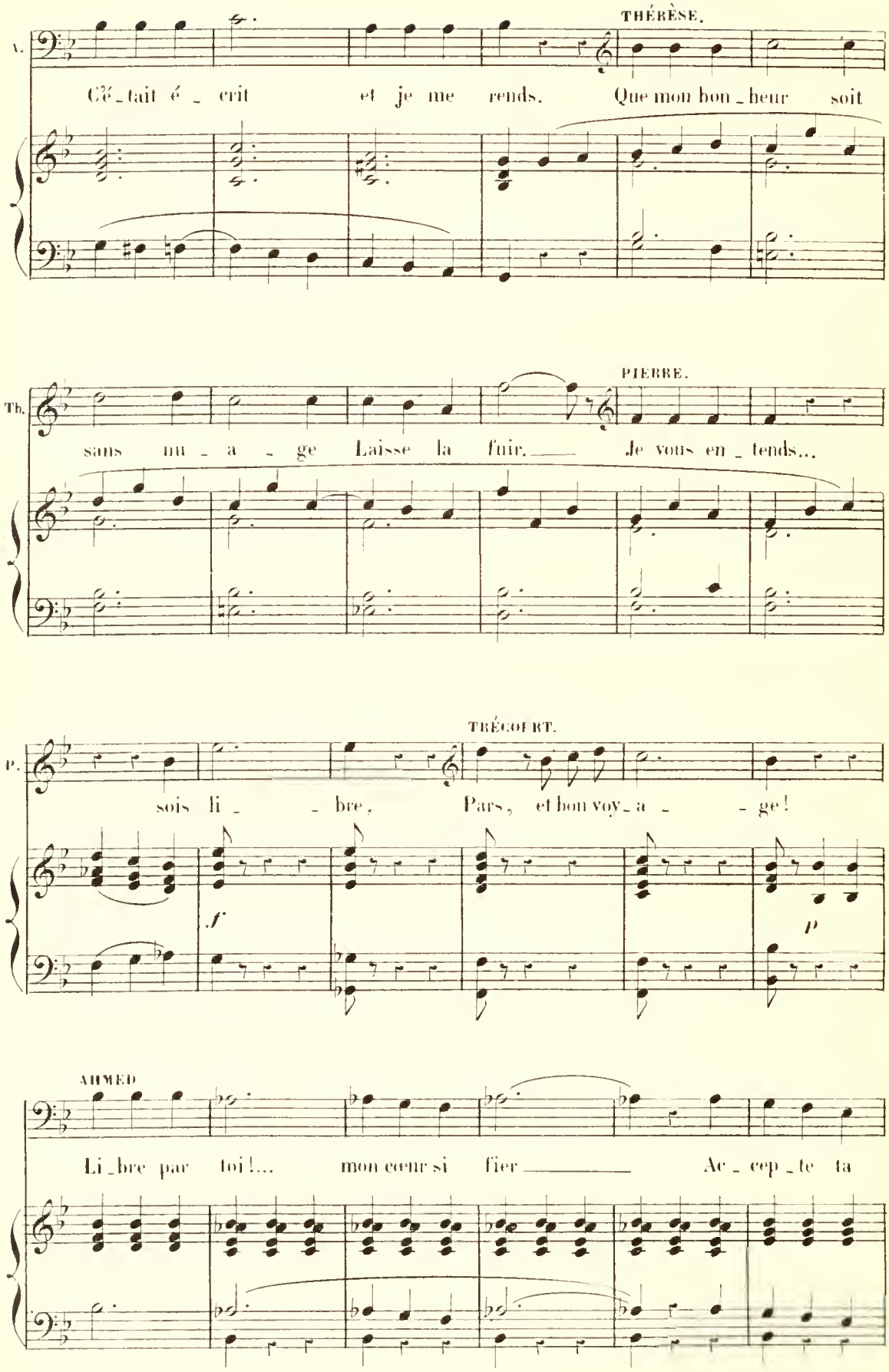
AHMED.

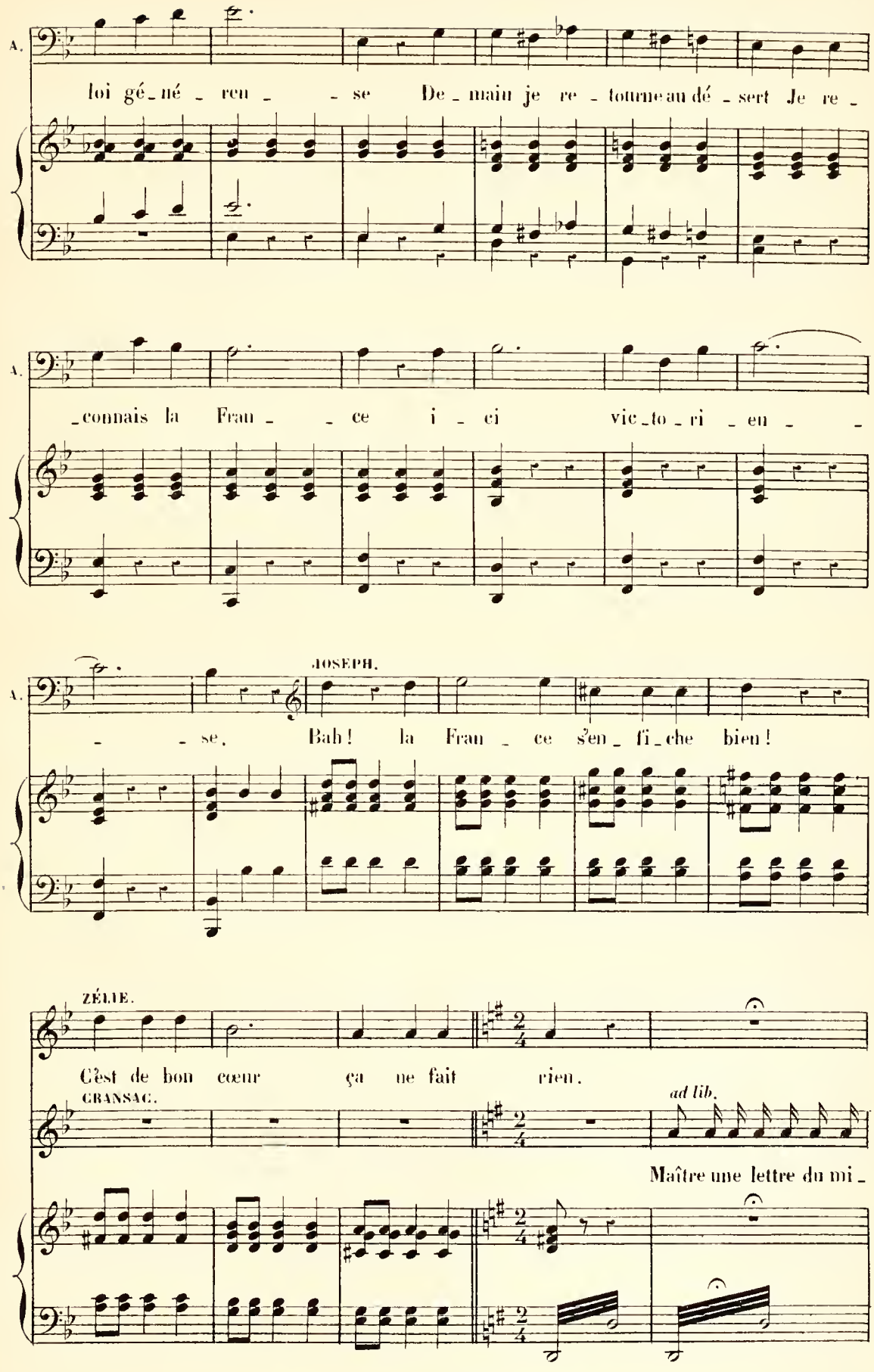
C'é_tait é_crit et je me rends

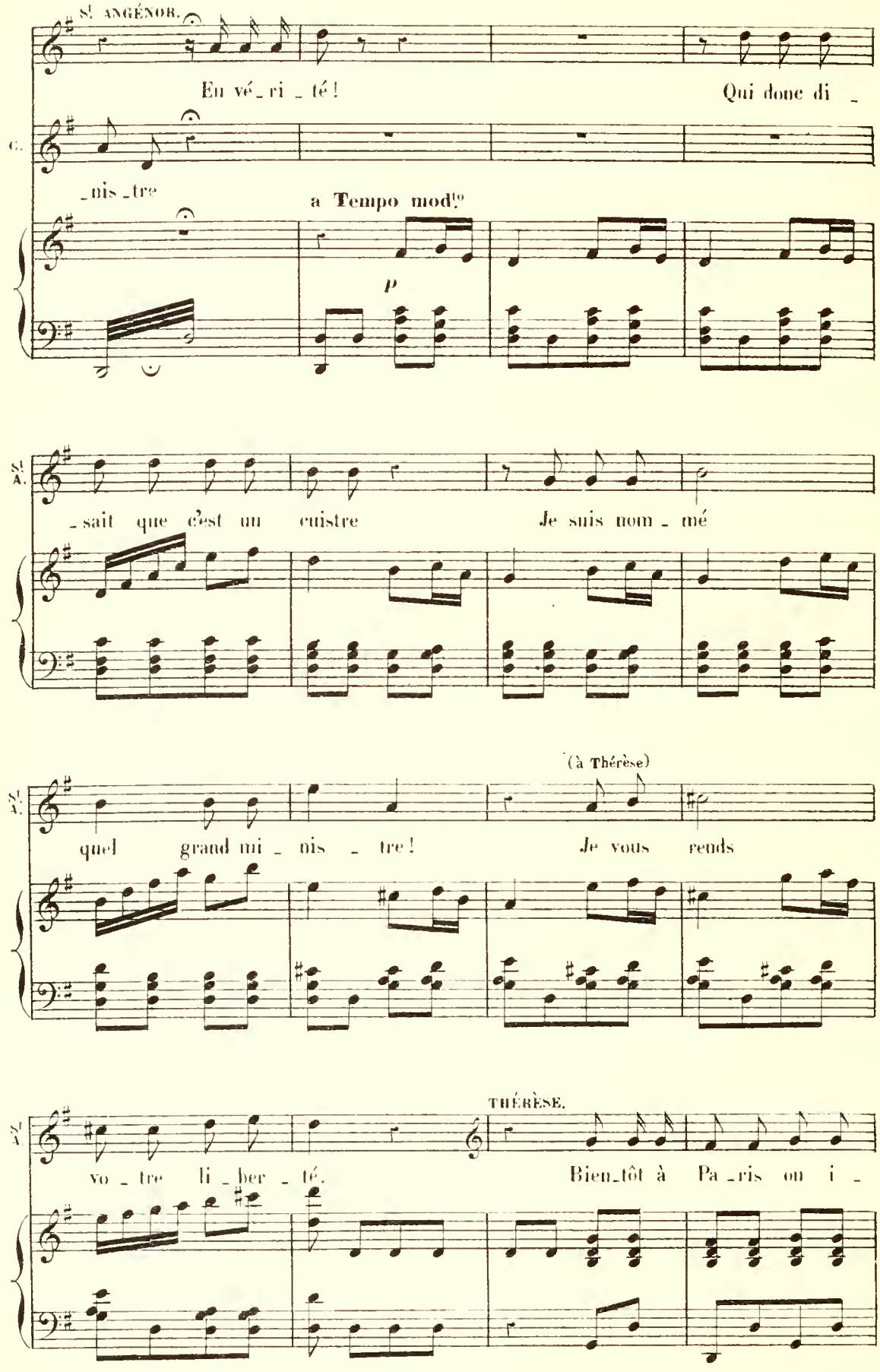
pas On t'as_somme

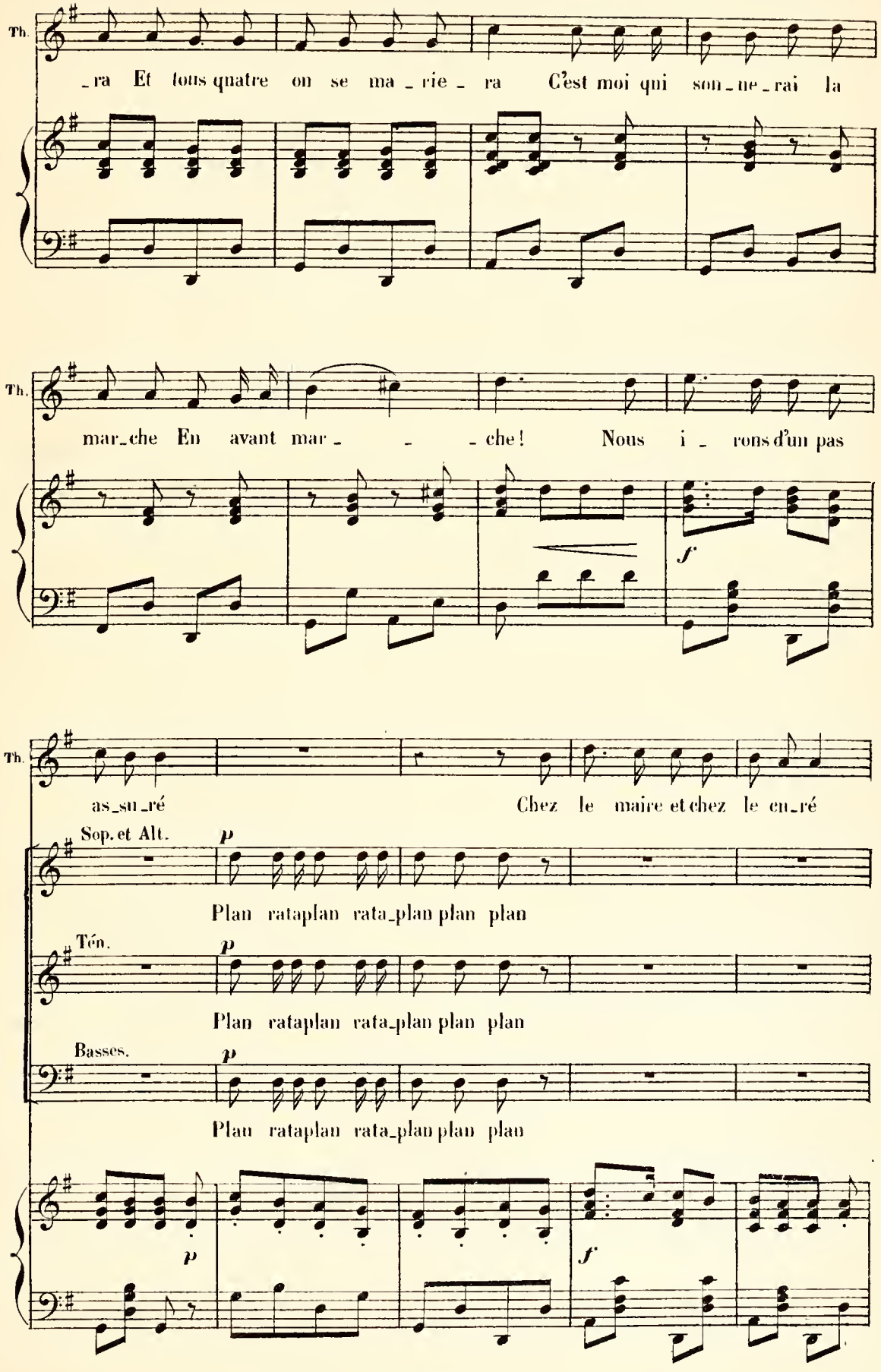
pas On t'as_somme

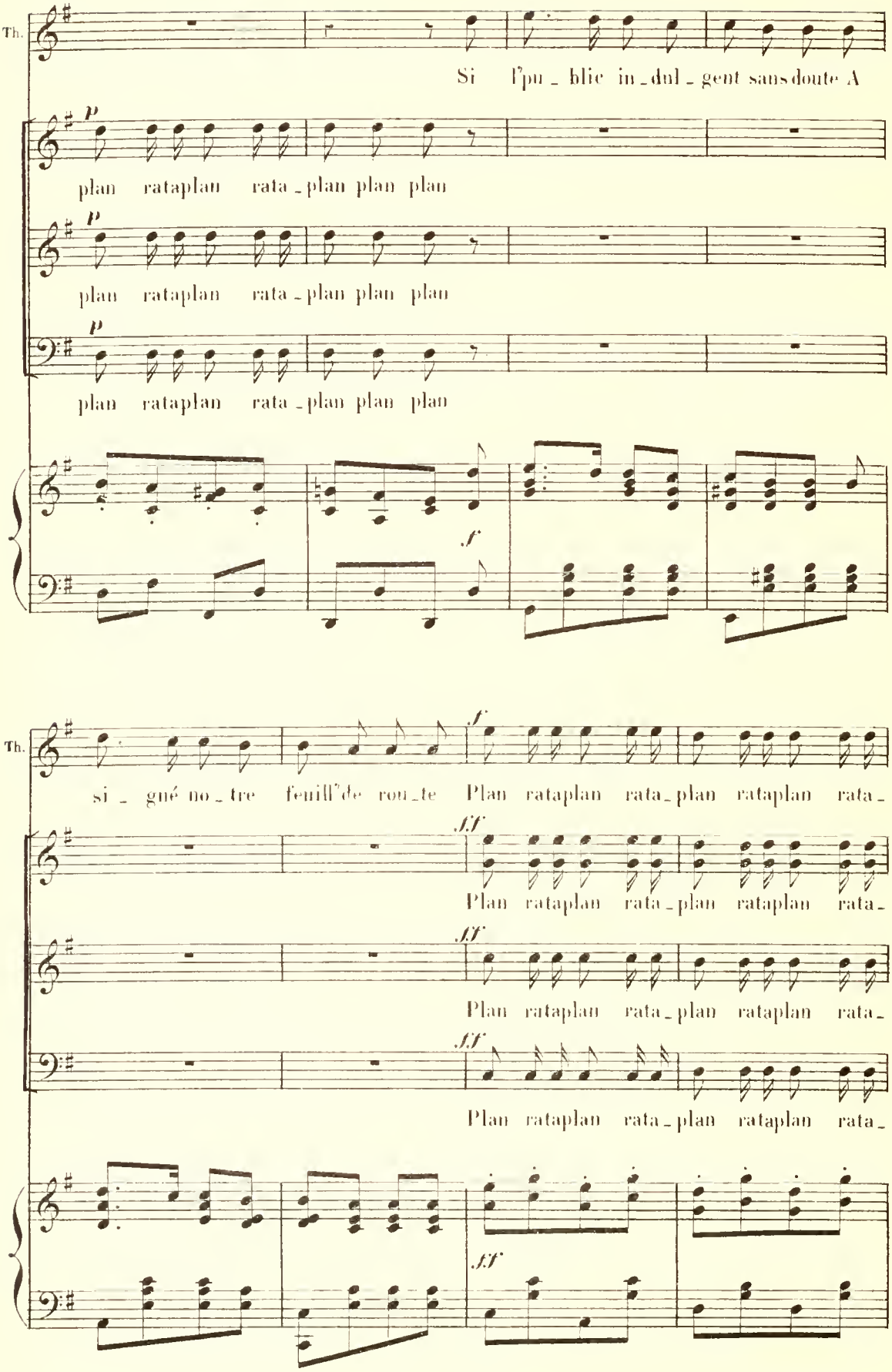
p

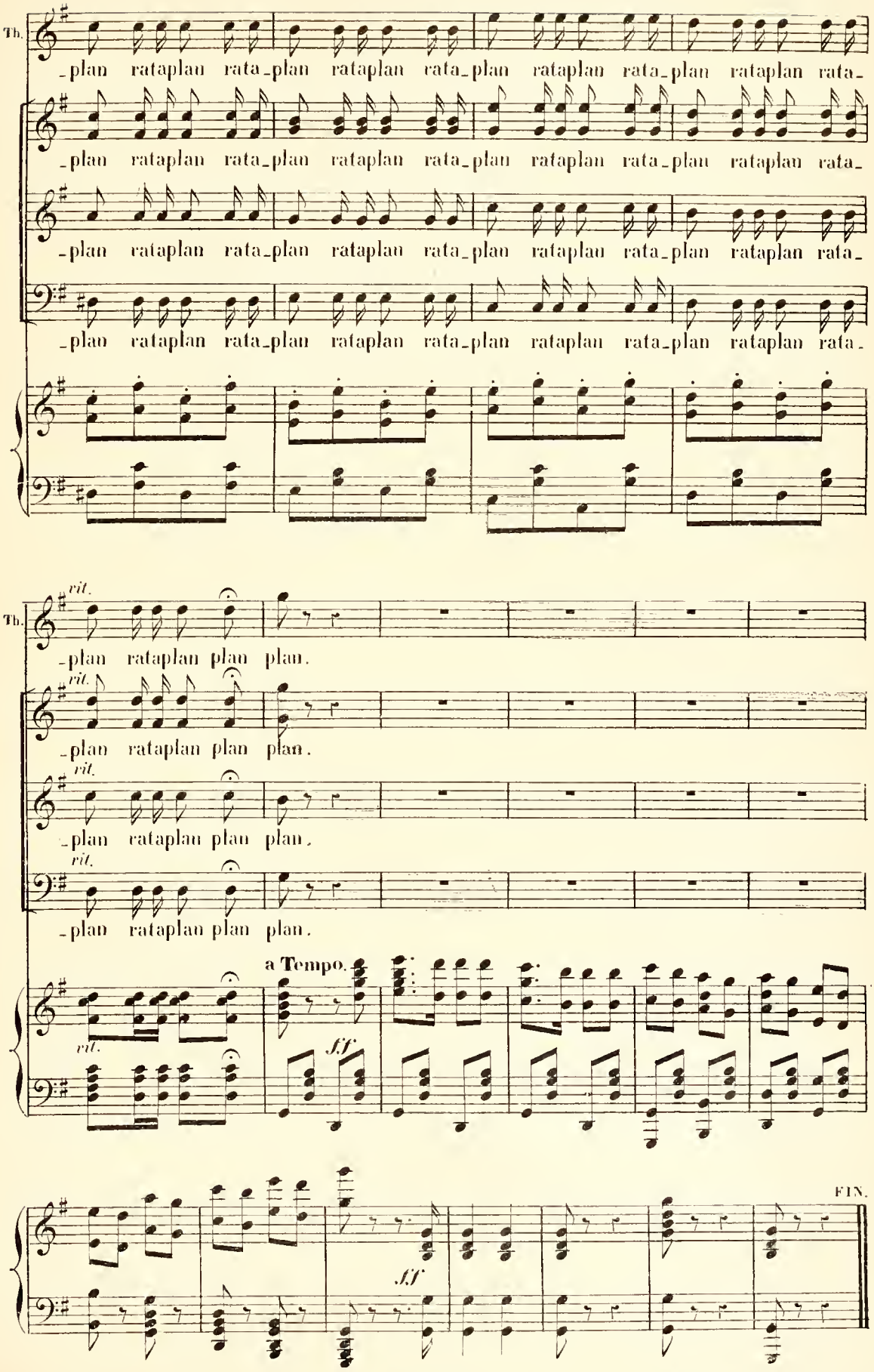

THÉRÈSE.
A.
C'é_tait é_crit et je me rends. Que mon bon_heur soit
PIERRE.
Th.
sans nu_a_ge Laisse la fuir. Je vous en_tends...
TRÉCOURT.
P.
sois li_bre. Pars, et bon voy_a_ge!
f
p
AHMED
Li_bre par toi!... mon cœur si fier Ac_cep_te ta


A.
loi gé_né_reu_ _se De_main je re_tourne au dé_sert Je re_
A.
connais la Frau _ce i_ci vic_to_ri_en_ _
A.
JOSEPH.
_ _se. Bah! la Frau_ce s'en_fi_che bien!
ZÉLIE.
C'est de bon cœur ça ne fait rien.
GRANSAC.
ad lib.
Maître une lettre du mi_


St ANGÉNOR.
En vé_ri_té! Qui donc di_
C.
_nis_tre
a Tempo mod.to
p
St A.
_sait que c'est un cuistre Je suis nom_mé
(à Thérèse)
quel grand mi_nis_tre! Je vous rends
THÉRÈSE.
vo_tre li_ber_té. Bien_tôt à Pa_ris on i_


Th.
_ra Et tous quatre on se ma_rie_ra C'est moi qui son_ne_rai la
Th.
mar_che En avant mar_ _ _che! Nous i_rons d'un pas
f
Th.
as_su_ré Chez le maire et chez le cu_ré
Sop. et Alt.
p
Plan rataplan rata_plan plan plan
Ténn.
p
Plan rataplan rata_plan plan plan
Basses.
p
Plan rataplan rata_plan plan plan
p
f


Th.
Si l'pu_blic in_dul_gent sans doute A
p
plan rataplan rata_plan plan plan
p
plan rataplan rata_plan plan plan
p
plan rataplan rata_plan plan plan
f
Th.
si_gné no_tre feuill'de rou_te Plan rataplan rata_plan rataplan rata_
ff
Plan rataplan rata_plan rataplan rata_
ff
Plan rataplan rata_plan rataplan rata_
ff
Plan rataplan rata_plan rataplan rata_
ff


Th.
-plan rataplan rata-plan rataplan rata-plan rataplan rata-plan rataplan rata-
-plan rataplan rata-plan rataplan rata-plan rataplan rata-plan rataplan rata-
-plan rataplan rata-plan rataplan rata-plan rataplan rata-plan rataplan rata-
-plan rataplan rata-plan rataplan rata-plan rataplan rata-plan rataplan rata-
rit.
Th.
-plan rataplan plan plan.
rit.
-plan rataplan plan plan.
rit.
-plan rataplan plan plan.
rit.
-plan rataplan plan plan.
a Tempo.
rit.
fff
fff
FIN.